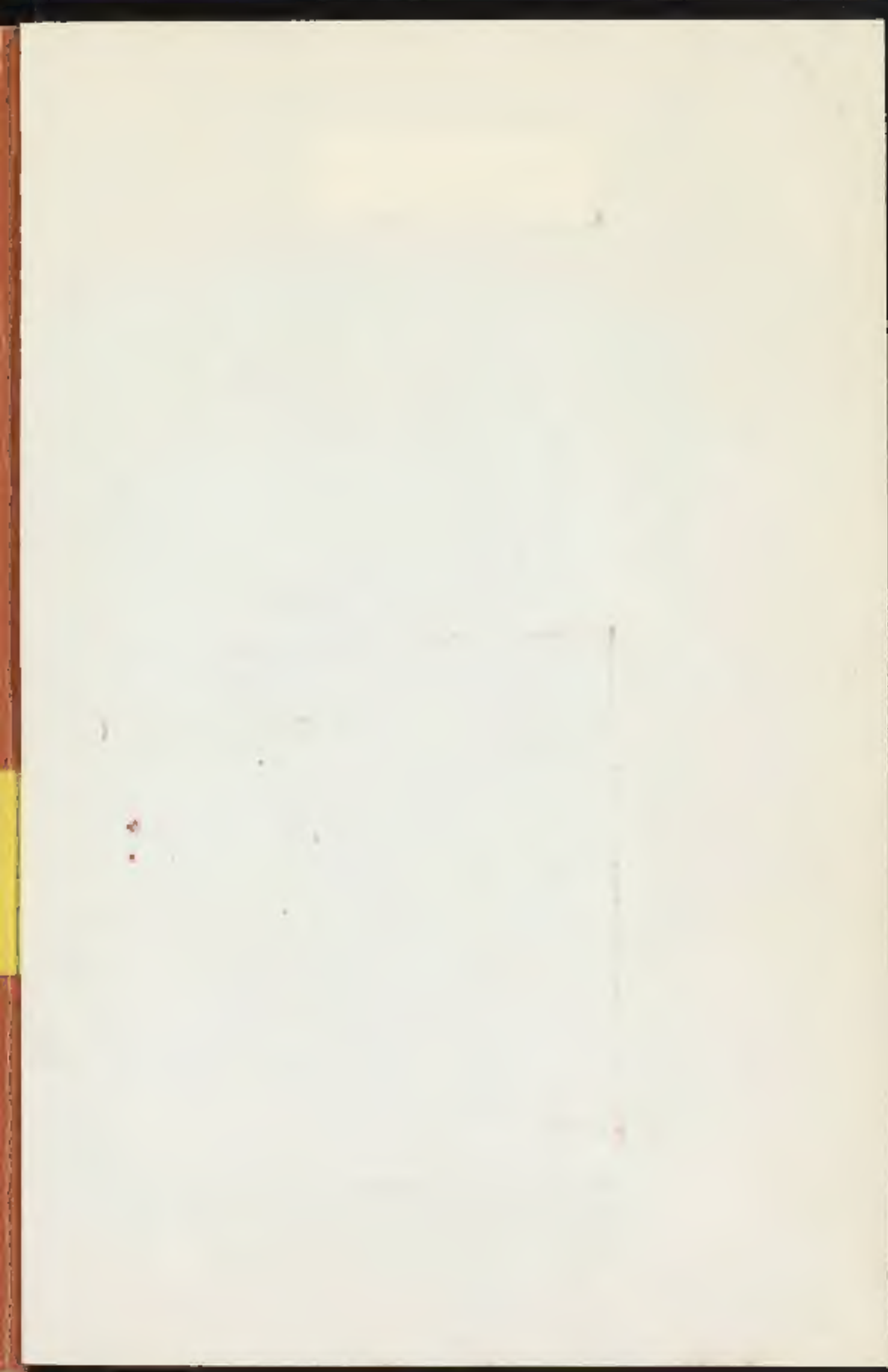


32101 017577253

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
221



المجْمُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

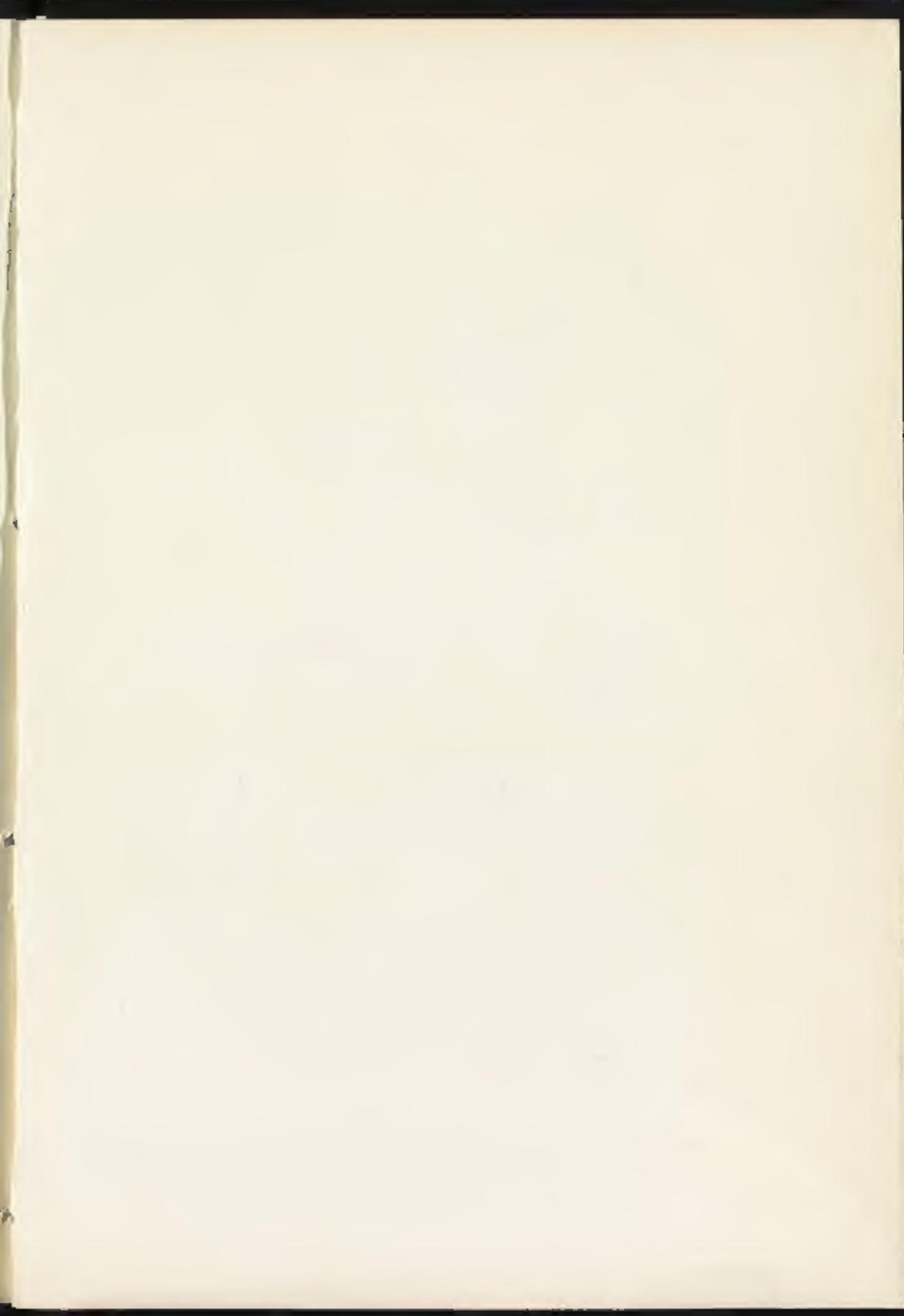
فِي شِعْرِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ لِلْهَجْرَةِ

سَازَدَتْ جَامِعَةُ بَغْدَادِ عَلَى نَشْرِهِ

تَأَلَّفَتْ

عَبْدُ اللطيفِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الرَّائِي

مَكْتَبَةُ النَهْضَةِ - بَغْدَادُ



المجتمع العربي



al-Rawī, 'Abd al-Latīf 'Abd al-Rahmān

سأعدت جامعة بغداد على نشره

المجتمع العربي في في شعر القرن الرابع للهجرة

(رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة بغداد وثالث مرتبة امتياز)

تأليف
عبد اللطيف عبد الرحمن الراوي

مكتبة النهضة
بغداد

2258

7487

مَقَدِّمَةٌ

نقدم : الدكتور فيصل السامر

نفسه تدرّج في كلية الآداب - جامعة بغداد

يكاد المؤرخون أن يعمموا على أن القرن الرابع الهجري (عشر ميلادي) هو العصر الذي شهد فيه تطور في المؤسسات خصاصة والذوية الإسلامية - تلك - من هذه الروايات - اشيع هذا القرن ختاً ودرساً من جانب القدامى والمحدثين عرباً ومشرقية ومشرقية - حتى حيناً إلى للكثيرين أن البحث والدرس فيه أصبح أمراً عسراً على من يربو - لصدي إلى الاسكار والإبداع والخبرة

عمراني أنما هو صحيح - دروس القرن الرابع ومساكنه قبل أوصلت أدم الباحثين ، وإن الصدي - دراسته تفرد إلى حلقة مفرقة لا طائل تحتها ! وحيوي كلا والذوية كلا - فتنه كثير من نواحي أمانة الرتبة الأخيرة ما تزال حية لا تكراً لطالبي البحث الخد ، لمرودين الموهبة ، والمتدبرين بالقدرة على العوض في ما وراء الصوص - في محاولة تكشف عن احتائق الموضوعية التي تفسر الظواهر الاجتماعية والفكرية والسياسية ووضعها في مكانها الصحيح من لتاريخ

صحيح أن عدداً من الدراسات المساحقة لمؤلفه عن القرن الرابع قد حُرحت إلى نور ، وأنها غطت كثيراً من جوانبه ، إلا أن الكثير من هذه الخواص ما

ر لت مطبوسة وعامضة ، و لها درست در سه سطحه و شكبه لم تستوعب
روح عصر ومبادئه الاساسية ، ويتعير آخر لم تكشف عن الدواعي المتعديه التي
كسبت ذلك العصر سده المتعير

ومن جهة أخرى ، فإن غلب لدر سادات وحده يس في شرق الرابع
وحده وانما في محمل التاريخ الاسلامي صديرت عن مستشرقين يدين جمعوا
بين مسيح تعليمي سليم من جهة ، وبين المصرفة المكدة لشامة من جهة ثالثة .
وبين المرأة في قور الخمسة من جهة ثالثة . هذا مع اعترافنا بأن المستشرقين
لا يركن ر جميع حكاهم . لأن بعض تلك الأحكام تمثل مع اخرى وتصدر
عن التعصب أو عدم الفهم والتفهم . وانه قد كانت قد صهرت بعض الدراسات
الحديثة بأفلام باحثين عرب . فهي ، ر لت قبله وودره وعاصه في محال
دراسة المجتمع والاقتصاد

بذلك كله رحب بهذه الدراسة الحريه التي ر لها مؤلفه الاستاد عبد
لطيف الراوي درحة لمحتس في لأدب العربي من جامعة بغداد . واقول
الحق أن المؤلف المخلص حين دفع إلي مسودة بحثه لبقائه وتفديعه ، وجدت
أن المرأة هي طابع مسير لبحثه من أوله ر آخره . لقد وضع الباحث امامه
وثائق بحثه ونقدها عرارة وحرارة ، وبعث فيها وراء دائرة اهتمامه ما سيقاد
عه وفيه . ما فهم مدوي روح لشاب الولادة التي لا تخشى التبرع أو اللوم ،
كم لا تبالي بالشاء والمديح

وماذ كانت حصيلة هذه المرأة ؟ الحق أن كثيراً من الأحكام جاءت
صائبة على أنها مردة وفسيحة . فحين شحصت اساحت دواعي اشعر وحصانصه
في الشرق الرابع حده مشتمراً . حيث لا يعرفه لاشتمل ر من ذلك جيش للحب
من لشعراء المادحين والمأجنين والباحثين عن المنفعة وعن المحدث في ارفع
صوره واحطه

١. مبيع بحث سيم . لأن المؤلف وضع نصب عييه نظرة استصاح
 ٢. يخلص لها ، ويحفظها الوفاء فهو حشيش من حشيشة أن الشعر في ذلك
 لعصر ، مما هم فئة عاشت على نفس حشيشة احصت دس الخرب والظن والحده
 ولثروه وانفود المدي وذاذي فمن حشيشة حشيشة توصيل شعره إلى ساحة
 الملوك والأمراء وأوجبه غنق غنهم . يرتفع شأنه وامتلاء حبه دمع .
 وأهات واسع ، ومن حشيشة الخط عش دنساً ثباتاً شكوه دهره ودمه دمه
 ومن هذا كات هناك فئتان من شعراء احدهما تنحط بالحد ، وأخرى
 طلت منتصبة هدم الصفة العامة في أثنت العدي ، انشئت من مجسم القرن
 الرابع الهجري .

لقد أراد المؤلف أن يدرس مجتمع من خلال الشعر ، أي إذا أراد أن يدرس
 شعر مصداً من مصدر دراسة تاريخ وحق في الودع في دور
 المؤرخون ولاحدريون لا يمكن أن يكون وحده مقصد ، ككتابة دراسة
 تاريخ لمجتمع البشري بكل وعييه وحده . وهذا يأتي لشعر ولأدب
 بصورة عامة ككس وثائق للمؤرخين ولأن المادة التي حشيشها المصون
 أن الشعر معين شعر لا ينصب لدراسة المجتمعات بعينها صوراً سعت من
 أعماق النفس ، ومهما يكن من تأثير الشعراء على حشيشهم ليوم
 ومطامعهم الشخصية - مما أفقد كثيراً من شعر طبع لصدق من المؤرخ
 الحدق لا . أن يعثر في شعر أي شاعر على ملامح نم عن الحقيقة

أن النتيجة التي أراد المؤلف أن يصل إليها هي اعتبار الشعر وهو جزء
 من ثقافة العصر - انعكاساً لمجتمع شعبي - أي مجتمع العرب الرابع - ثم
 أنه سأس إلى طيتين ثبات حشيشة حشيشة استأثرت به المدي وسعود
 الأدبي وهي أقية ، وأخرى طقة عامة كات نسعى سعياً حشيشاً دائماً إلى لقمة
 العيش وهي جماهير العالين والصناع والجنود والعالين عن العمل وصغار

الدعة وأصحابه من وكان شعراء شأن المثقفين يومذاك - فئة تعكس
 حياً حالة التمدد الاجتماعي وتغير عنه إنتاجها خير تعبير . ان شعر المدح
 عكس دور أدبي شك رثياً وكرياً وحتساعياً وهو دليل على حاحه لشاعر ان
 عطف مدحه وابرها على ذلك انك لو أنخذت منظومة مدح في أمير أو
 وزير أو وجيه ، ثم رجعت الى المدونات التاريخية ، فإنك لن تجد إلا صورة
 شبيهة بالمحاكمة للصورة السلبية الراهية التي يحارب الشاعر ن بطعها في دمهك

ان ابتعاد الشاعر عن ابتناء لصفة العامة وهوومها ، وتكريس شعره
 لأهداف مادة شخصية حدة هو سنة عصر - كالقرن الرابع - يجعل الثقافة
 عموماً في خدمة لغة التي تمسك بتلابيد الأمور . ان ذلك العصر ربط الشاعر
 ربطاً محكمأ بالطفة العليا لاما كانت مصدر رزقه . ومن هه ابتعد الشعر في
 محمله عن أن يكون أدب الشعب وثمره كفاحه ومراة هومه الا في النادر
 قليل الذي يجده في شعر شعراء الطفة الثانية ولثانة من المعمرين الذين
 اعلمت في وحوهم النواب القصور . و أولئك الفلائل الذين وصعوا
 أرواحهم وفهم في خدمة قصة عاداة

وبعد ، فلما هذه الدراسة محاولة جيدة وحرية وموفقة لإعادة لنظر في
 تقييم نرنا الأدبي وتقويمه . وقد كنت هناك هات ' ' ومآخذ شكية
 ومهحية ، او اخرى سحت عن الحماسة او الاندفاع . فإن ذلك كله يجب
 أن يعثر الباحث صادق الدوافع مسلم النوايا يخاون أن يصل الى الحقيقة
 ويدفع عنها

() هناك ملاحظات سبهي اليها الاسناد الدصل أحدث هه قدر امكاني فله مني جزيل
 للشكر والامتنان . (المؤلف)

المقدمة

بدأ إقليم العراق من تكريت شمالاً وينتهي عند عبادان والبصرة والبحر
حزون . ماراً سامراء وبعداد وواسط ومنطقة السطحية والأهوار . ويبدأ
أيضاً من أعالي هنت غرباً حتى شهرزور وحلوان شرقاً . ماراً بمدينة الأنبار
ومنطقة ديبى وحلولاء وحامدق وقصر شرس^(١)

ومثلما أكدت كتب الجغرافية اقليميه لعراق أكدتها كتب الأدب .
فلقد قسمت الشعراء حسب اقليمهم . فهذه شعراء اقليم العراق وشعراء
اقليم الموصل والخريرة وشعراء إقليم الشام ومصر . وشعراء اقليم فارس
وحوارم . وأول ما وصل اليه من الكتب التي اتعت هذا المنهج يتيمه الدهر
في محاسن أهل مصر وتتمشئ لأني منصور للثعالي . ثم دمية القصر وعصرة
أهل العصر للناصري . ثم خرقة لقصر وخرقة العصر للعناد الاصمعي

ولقد اخترت دراسة مجتمع اقليم العراق كما عكسه شعر في القرن الرابع
لهجرة لعدة أسباب منها . حده الموضوع وطريقته . والرغبة في اعطاء علاقة

(١) ينظر المسالك والمسالك للاصمعي ٤٦ وما بعدها . الاقليم للاصطخري ١٥٤ . وينظر
في الكتاب نفسه الخريطة رقم ١٣ التي حدد بها الاصطخري العراق ومدنه . ينظر كذلك أحسن
التقسيم ١١٣ ، ١١٤ . وتقويم القيلدان ٢٩١ ، ٢٩٨ وما بينهما . مرصدا الاطلاع ٢ /

الأدب والمجتمع تسبب علماء بعيداً عن سمعرات النقص والافتقار صحت الشخصية . آملاً أن يجد هذه التفسير الشعر وسعة والمجتمع وأن يراه تشرح من الدراسات الرائقة في أثره وأثره في الكثير من مسائل في درسته . خاصة وب لقرن الرابع مثل مرحلة أدلة واقتصاد متصوره وصحة بعد البحث وتأخذ بيده أن النظر في الموضوعات لصائفة ولقرينة من تصور أمث مهجي في ذلك وختيار الموضوعات ذات الدلائل الاجتماعية . وتحليلها تحليل علماء موضوعاً لا يقتصر على الظاهر لسطحي نفس التي يعبر أن اعماق الكلمات وما يمكن أن توجه هذه الكلمات من معاد اجتماعية وسياسية وعية متعباً عن نفس الخجب وخاصة مبرج . لا ما كان له دلالة اجتماعية أو حضارية مهمة

ولقد حاولت أن أبحث عن تصور حديثة لم يسهله الباحثون ، على أن هذا لا يعني عندي مثل هذه التصورات المتهككة حينما لا أحد ماضاً من استعمال أو أن مستعملها لم ينتهوا للدلالة من دلالتها

ولقد فتح عني في هذه المسألة وأسهم فيها علماء في كشف حواش مهمة منها ، وجود كتب تاريخية وأخرى أدلة درست الحياة الاجتماعية والمساكنة في عراق هذا الممار أو ذلك

من هذه الكتب « الأدب في ظل بني بويه » الذي كان لصاحبه سادات الدكتور محمود عباوي رهبري فصل في اختار الموضوع والارشاد إلى مصادره ومنابع رواسته ،

ولا أنكر ما أخذت عن كتاب « الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم مر » من مصادر وإشارات مهمة سهلت علي صعوبات عديدة واختصرت لي زمناً لا بأس به .

ولا بد من الوقوف في هذا عند مصدري ومرحعي . فقد عولت في أحد النصوص الشعرية والتاريخية على مصادر القديمة واهتمت كثيراً بتلك التي ألفت في القرن الرابع أو قرناً منه . ولكي حين أجد نصاً لم يذكر في مصدر متأخر عن القرن أو مرجع حدثت فيه وأحور . أجد له مصدراً أقدم فإن م أحده أشرت في الكتاب لذي أحدثه منه

إن در ستا هذه خمسة عدد خلال النصوص الشعرية ووراءها لاستخلاص سائح ودلالات اجتماعية م منه فالكثير من المؤرخين والباحثين . أو أهم م وفوها حقها من سديين وتحليل . ولقد قسمتها بعد لتسهيل في حياة العصر - ثمانية فصول

الفصل الأول - الشاعر في المجتمع من خلال ما يعكسه الشعر . ولقد أوصحت في هذا الفصل علاقة الشاعر بالحاكم والناس والشعراء

الفصل الثاني - الخلفاء والأمراء من خلال شعرهم وقد أتحدث الرامي نموذجاً لمجتمع خلفاء وآل بويه النموذجاً للأمراء

الفصل الثالث - الوزراء ورجال الدولة الآخرون ، وفيه بينت علاقات هذه الفئة الحاكمة وحياتها من الشعر الذي جرى على لسان أفرادها

الفصل الرابع - الشدة والمجون . وقد استخلصت حصيلة مما قاله الشعراء الذين عرفوا باللفظ الفاحش ، والشعر الماحس . ولم أسر أن أأخذ نماذج من مساهمات معظم مقالة الشعر في هذا الميدان

الفصل الخامس - تكلمت فيه على مجمع من الكسبة من خلال ما كشف عنه شعر بعض أصحابها ونظمهم .

الفصل السادس - أهل التصوف وورعائهم وطوائفهم وأفكارهم . وقد

حاولت جهدي أن أذكر بوضوحاً شعرية صوفية تفسر كل ما فهم وما
عساهم

الفصل السابع - حصص ثلثة مهمة من ثلثات مجتمع العري . هي فئة
ساحطين والمتمردين بين رسل علام رفضهم حياة لدل والخور في
صمحات شعرهم بشكل واضح حي

الفصل الثامن - كلام يحمل على مظاهر اجتماعية وحضارية شائعة
شترك فيها معظم ثلثات المجتمع وصناته وصبت شعر في اجزاء كثيرة ان تدار
طقتي تس

بي اد أقدم كتابي هذا ، أرى من الواجب علي أن لا أحسن احداً اوراره ،
ولا أشركه بمسؤولية ما أعنت فيه من آراء فذلك يقع عني وحدي ، وقد كان
هناك ما أحمله لاستاذي المشرف الدكتور علي جواد الطاهر وأحملة اليه فهو
شكري له وكذري جهوده التي سفا معي . فلتد كبح جرح لعي وشطحي
الخطية والشكرية . وصرف لساعات الفول في قراءة الفصوص ومراجعتها
لخصوري ، وما سمعت منه بعد كل جهوده الا لغة الموجه الخريص ، ولفظ
الاخ الكبير الناصح ، فله مره أخرى ولكل يدين وصعوا اليهم بيدي لأنتم
بجني هذا خالص إجلالي وتقديري

عبد الباق عبد الرحمن الراوي

بسمان ١٩٧١

التمهيد

١ الحالة السياسية

هو العراق خلال القرن الرابع لعصر من ساسانيين متساخس تقريبا : عصر يحكم حدود المترفة وهو اندي بصطبح على تسميته بعصر نفوذ الانوارك ، وباليه بعد ذلك العصر السويبي الذي يكاد يكون وحده متمرزا عن العصر الذي سبقه من حيث الية الحاكمة

عصر ما قبل البويين ٢٩٥ - ٣٣٤

يبدأ هذا العصر منذ تولي المقدندر (جعفر بن المعتضد) (١) عام ٢٩٥ الخليفة حتى دخول مع الدولة السويبي (احمد بن بويه) (٢) بعدد عام ٣٣٤ تولي خلافة خلال هذا الدور حصة حياء كان المقدندر أهمهم وطولهم مدة فقد حياء به اى كرسي الخلافة صيبا غرا لم يتجاوز الثلثة عشرة بتدبير من الورس العسبي من حسن (٣) ، واستمر عهده حتى عام ٣٢١ هـ وكان العراق خلال ذلك يمر بأحلك عهد سياسي عرفه منذ انتقام عاصمة الخلافة اليه .

-
- (١) ينظر في خلافة المقدندر وترجمته تاريخ الطبري ١٣ / ٢٨١ ، مروج الذهب ٢٠٢ ،
نيسة ٢٢٦ ، تجارب الامم ٣ / ١ ، مختصر التاريخ ١٧٢ ، المعري ٢٦٠ ، البرس ٩٠ ،
مأثر الأمانة ١ / ٦ / ٢ ، المصور السياسية الشجرة ١٨
(٢) ت ٢٩٦ هـ ترجمته في ويات الأعيان ١٥٧ / ١
(٣) ت ٢٩٦ هـ

لقد تحكم في البلاد خوذي وعلمون وتجراً بكثير من الطمع فتقدموا
 سل ماصب رفعه في لدولة . ومطاطهم في ذلك الرشوة وسدائل وحين
 استشعر بعض رجال السود ما آت اليه ذو نهم من ضعف قاموا بحركة مفاجئة
 عزلوا فيها المقنن ووضعوا محله عبد الله بن المعتز . فحدثت بذلك فتنة ذهب
 ابن المعتز ومن سايره أصحابها (١) . وعادت بعد ذلك دولة اساء والخدم متثلة
 بالمقتدر وحاشيته . وعاد مع هذه السولة المرملة وسياستها الاستغلال والمجاعة
 والاضطراب ، وتدخلت ام المقتدر (شعب) وقهرمانها وحدها في أمور
 الدولة وسياستها تفلحاً سافراً ، فلقد اجلست ام المعتز هذه قهرمانها (نعل)
 للقضاء (٢) واطلقت يد قهرمانتها الاخرى ام موسى (٣) في شؤون لوردية
 والادارة ، وتأخذ الرشوي من هذا الطمع او ذاك . ولقد عبر لورده
 بفعل هذه السياسة المبنية على الفس والرشوة ربع عشرة مرة حلال فتره حكم
 المقتدر كان لام موسى (٤) ت ٣١٠ هـ نصيب وامر في حق مثل هذه التعيرات
 الخطيرة كما كان لنصر الخادم والمؤنس ولام المقتدر نصيب كبير (٥) في
 ذلك أيضاً

وفي خلافة المقتدر الضعيف تقدم أمر القرامطة وهرب شوكتهم هجرو
 الكوفة وهددوا بغداد أكثر من مرة وتضاغرت أمام بأسهم وعزيمتهم عاصمة

(١) تحارب لام ١ هـ وما بعد . الكامل ١٨ . وكتب التاريخ لأخري حوادث

(٢) المنظم ٦ / ١٤٨

(٣) المنظم ٦ / ١٣٨ ، ينظر الكامل ٨ / ٦٢ . ١١

(٤) ينظر السجود الزاهر ٣ / ١٥١ حوادث سنة ٣٠٤ حينما ثقل على علي بن عيسى أمر
 الوزارة وضجر من سوء أدم الحاشية ، وينظر المنظم ٦ / ١٣٨ وكيف كان تأثير ام موسى
 في عزل علي بن عيسى والقبض عليه

(٥) المنظم ٦ / ١٨٨ وينظر تاريخ التمدن الاسلامي ١ / ١٨٧

الخلافة وحكامها (١). فسقطت هبة خليفته ونحراً الخلد اجيراً على شتم
المقتدر (٢)

وحين اشتدت سطوة الخواري والعلماء وازداد استجداء المقتدر ووصلت
لدولة حصيص لصعة والاحتلال . دفع هذا الخواري لتواد من جمع المقتدر عام
٣١٧ هـ ومبايعه حيه محمد بن المعتصم الذي لقب بالقاهر . لكن الامر لم يستمر
اكثر من يومين . فلقد حلق القاهر واعيد المقتدر بصعته وبعاده داهي (٣)

واذ عاد المقتدر الى خلافته لم يهدأ الامور . وم تستقر الخلافة فسرعان ما
تمرد مؤنس الخادم على خليفته ، وحاول المصدر ان يثمد على ضيعته وشهوته
مخرج لقتال مؤنس لابساً البردة ، لكن القتل كان امرع من تدبيره . فلقد
قطع رأسه وصلبت ثيابه وترك عارياً مكشوف العورة الى ان مر به رجل من
الأكره فستر عورته بحشيش (٤) ثم حمر له ودفع في موضعه

بعد مقتل المقتدر عام ٣٢٠ اعيد القاهر الى الخلافة (٥) والامور مرتبكة
والسطوة لمؤنس ومن احاط به من قتلة المقتدر مثل علي بن بريق وابيه . ولم
يكن القاهر صعباً مثل اخيه كما لم يكن سياسياً مثل بيه . لذلك تصرف بعض

(١) ينظر في تحركات القرامطة ايام المقتدر تجارب الاسم ١ / ١٤٥ ، ١٧٢ - ١٨٠ وغيره
من كتب تاريخ حوادث السنوات ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، وينظر في المؤلفات
الحديثة لدي حوي ١٧٤ وما بعدها ، المصور الصبي مدحره لدوري ٢٥ ، القرامطة يعرف
تدبر دار الكتاب العربي ومكتبة النهضة بغداد

(٢) تجارب الاسم ١ / ١٨٢ ، التراس ١٠٧

(٣) المنتظم ٦ / ٢٢١ ، وما بعدها وكتب التاريخ حوادث سنة ٣١٧

(٤) مروج الذهب ٤ / ٣٠٦ ، تجارب الاسم ١ / ٢٣٧ ، المنتظم ٦ / ٢٤٣ ، شذرات
الذهب ٢ / ٢٨٤ وتنظر كتب التاريخ الاخرى حوادث سنة ٣٢٠ هـ

(٥) ينظر في حلاله القاهر . مروج الذهب ٤ / ٣١٣ ، التبيين ولاشرف ٣٣٦ ، تجارب
الاسم ١ / ٢٤١ ، المنتظم ٦ / ٢٤١ ، التراس ١١٣ ، دول الاسلام ١ / ١٤٢ .

وتطرف وعاء فقتل مؤسسا ووليها (١) وده وشدد في مضردة علي من مقته ،
فهابه الناس وخشوا صولته (٢) واثر عنقه وقبه لقردة في سوس حشته
فخافوا علي أنفسهم ثم دبروا نتائج من علي من مقله ومؤيده مؤمرة (٣)
خلعوه فيها وسلموا عينيه ، وكان الله عز وجل حلقة سبل في الاسلام (٤) .

بعد خلع القاهر جيء بمحمد بن جعفر المقتدر ، ووسع الخلافة ولقب
بالراضي . ولم يكن الراضي حسن من به ساسة ودرة ، فقد كان صعب
امام شهرته وامام سطوة رجال دولته . وتحكمهم . لذلك كان ربه مضطربا
تعاطم فيه أمر الظالمين واستعمل تعيين حدود مريعة بين كبر يستصوب
من قائد ان آخر حب قوة الفتنة ومصدر عطائه

وفي ورده علي من مقله للرضي كثر لاصصر . فتعاطم امر عبد الله
البريدي في البصرة والاهوار (٥) . واشدت شوكة الخبايلة ، « فصاروا
يكسبون دور القود والعامه (٦) ويعملون افاعيل فيها الكثير من التطرف
« والنوصي » حتى ارفعوا تعداد وآدوا غيرهم من أصحاب المذهب
الآخرى (٧)

وشعب خند على ابن منله فاصطرب في الحرب (٨) ثم حص عليه ووي

(١) في الكامل بين ٨ ٢٦٠ وفي بحار الامم ١ / ٢٦١ ، والمنظم ٦ / ٢٤٩ بليق

(٢) مروج الذهب ٤ / ٢١٣ ، الكامل ٨ ٢٦٠ مختصر التاريخ ١٠

(٣) الكامل ٨ / ٢٧٩

(٤) تاريخ التمدن الاسلامي ١ / ١٢٨ ، آتم متر ٢ / ١٢٩

(٥) بطر في حياه الراضي و جبار ، جبار الراضي قصدي ومروج الذهب ٤ / ٣٢٢ ،

مختصر التاريخ ١٧٩ ، وكتب التاريخ حوادث سنة ٣٢٢ هـ

(٦) الكامل ٨ / ٢٠٦

(٧) نفسه ٣٠٨

(٨) الكامل ٨ / ٣٠٨

بوردة عبد الرحمن بن عيسى (١) فعبر عن تدبير الأمور بعد ذلك فضعف من
رائق حمل واسط والبصرة وقطع البريدي حمص لاهور وكان ابن بويه قد
تغلب على فارس (٢) .

بعد عبور عبد الرحمن بن عيسى عن تدبير لورارة وليها ابو جعفر محمد
بن اسمعيل الكرخي لكن لورارة في حمص لم يترك من ثلاثة أشهر ونصف
فقد التفت عليه الاوضاع وسدور محله موثما من ملوك من اخس من
محمد ، « فكان في لورارة كابي جعفر في وفي احوال وفاة امال (٣) »

سعد الراصي على هذا التدبير السياسي ما هو هذه حدود مترقة ،
هو محمد ابن . اتق (٤) الذي جاء عام ٣٢٤ الى بغداد واستلمت الأمور بيد هوية
فلما برصي أمر الأمراء . وقد طلب في عهده (لعسكري) اللووس
ولورارة وصدر هو وكسه (بصران في لأمور جميعها)

م يصل أمر ابن رائق كثير فقد تغلب عليه عام ٣٢٦ حد ناعه من التواد
وهو يحكم مركي (٥) فلم يكن للراصي يد من تنفيذ امره الامراء ليحكم .
فتسقط هذا بئس لركي وتغير وسلب الامون وتصرف تصرفا في
شؤون الدس و سوله دون ان يكون لراصي ذي رأي او مشورة

ودعات الراصي عام ٣٢٩ هـ تسبب أمور اخلافه . رجل ضعيف هزيل

(١) رقم ٢١٢ / ٨

(٢) تجارب الامم ١ / ١٢٠ ، والكمال ٨ / ٣١٤

(٣) ينظر المغربي ٢٨١ وكتب تاريخ ضمن سنوات خلافة الراصي

(٤) تجارب الامم ١ / ٥٣٢ ، والكمال ٨ / ٢٢٢

(٥) تنظر اعيان ابن رائق ويحكم في تجارب الامم ١ / ٣٥١ وما يفت

الرأي دعت هو إبراهيم بن المتقي الذي لقب بالمتقي (١) ولم يكن له أي سلطان أراء حרות بحكم وكأنه أحمد بن علي الكوفي

في عهد المتقي من بحكم وهد حال الخليفة داره (٢) واستولى البريدي على بغداد (٣) وفقد مرة الأمراء أعضا . لكن الدس اخرجته ناشوة لسوء سيرته كقتله كورتكين . سلمى حيث اقول جنده دور الناس فاجتمعت العامة (وتطلبوا من بديع وورولهم في دورهم ، فلم يكر ذلك فمضت العامة الخطب من انصلاة وقتلتهم وادبلم . فتش من نفر من جماعة) (٤)

وفي هذه الاثناء عاد ابن رفق من الشام وصرده كورتكين ثم جاء البريدي عام ٣٣٠ هـ فاستولى على بغداد وسبها فهرب المتقي مع ابن رفق إلى الموصل الحمدانيون وهناك قتل ابن رائق على يد أساء حمدان (٥)

عاد المتقي إلى بغداد بصحبة ناصر لدولة احمداني الذي طرد البريدي وقاء بعض الاصلاحات لماله والادارة . ولكن حين رجع الحمداني إلى الموصل ثار السلم وسبوا داره وبنصر نورون على سيف الدولة برعم مسعدات المتقي لسيف الدولة هذا (٦)

وحيث استولى نورون ولائرك على بغداد وانتهت سلطة حمدانيي جلع متقي مضطرا على نورون ومنحه لقب امير الامراء (٧) . لكن المتقي عاد

(١) ينظر في خلافة المتقي مروج الذهب ٢ / ٣٤٧ . بحارب الامم ٢ / ٢ . المعجمي ٢٨٤

البريد ١١٩ تاريخ ابي الفدا ٣ / ١١٠ ، شذرات الذهب ٢ / ٢١٨

(٢) بحارب الامم ٢ / ٩ ، الكامل ٨ / ٣٧١

(٣) الكامل ٨ / ٣٧٢

(٤) نساء ٨ / ٣٧٤

(٥) الكامل ٨ / ٣٧٥ وما بعدها ، شذرات الذهب ٢ / ٣٢٥

(٦) مروج الذهب ٤ / ٣٤٢ ، الكامل ٨ / ٣٨٣ وما بعدها

(٧) الكامل ٨ / ٤١٨

فهرب منه وأهله إلى موصل (١) وأقام مدة عادته إلى بغداد ولم تدم معه
بعض السنين من الدولة فحضر به تورون وسمله وغرله (٢) وورث الخلافة بعده
عبد الله بن المكتفي الذي لقب بمسكني (٣) وم يكن له حبيبة تحب أمر
ولاً أبي ولا أم ولا أم ولد تورون مات هذا القائد التركي عام ٣٣٤ هـ (٤)
فتسلم الأمويون شراذم حتى دخول معز الدولة البويهي بغداد في السنة نفسها
حيث مسح لقب مير لأمره وبدأ بحجوه عهد جده هو أمير البويهي

انحصر البويهي :

بدأ هذا العصر بحجوب معز الدولة البويهي بعد سنة ٣٣٤ وشق فيه عما
وقد به الدولة من عصبة الدولة سنة ٤٠٣ هـ وسار بأنه ذو وجه سياسي
وحدود البويهيون هم أصحاب الأمور والسياسات السياسية في هذا العصر
لأنهم لم يوحده بويهة أخرى من أسرهم فيها ولا يعني هذا وجود تشبه
كلي في سياسة لأمير البويهيون الذين حكموا العراق . ولغروك بين هذا الملك
البويهي وذاك واصدق . ولغروك ومجتمعه بتجديد ويلات هذا التعبير في
الحكم . هذه مرة خلال عهد البويهيون أمام عصبة كثرت فيها الثورات الطائفية
ولم ينس انحسار واتسع البويهيون سياسة حرقاء في إدارة بلاد وحدة
أصغر

فمعز الدولة البويهي وهو الذي سعى الشيعة لم يعزل الخليفة

١١ جازب لأم ٤٧١٢ ورد بعد الكامل ٤٠٦/٨

(٢) مجازب لأم ٦٩/٢ الكامل ٤١٨/٨

(٣) بنظر في حله مسكني مجازب لأم ١٠٩/٢ الكامل ٤٢٠/٨ تاريخ أبي

لعدا ٤١٨/٢ الصوري ٢٨٧

(٤) الكامل ٤٢٨/٨

السبي فقد شهد ليس عنه وندته . ويتصرف دونه في الأمور (١) وقد اهان
 عسكري وأدله وخبثه ومحدته ووسوس بحبه لخص من شهد سريته في شدة
 بادبص (٢) . فكيف معصية له أسوأ معصية . فقد مضى حربه « لا أمر به
 ولا سبي ولا خلافة تعرف ولا وراره تذكر » (٣) قبل ان يسمي مع الدولة
 لعراق بأسره . ولم يشك به حقيقته شيء سنة لا ما قطعه مع الدولة لما يقوم
 بعض حركته (٤) :

وم تنحصر سائر مع دونه في حقيقته وحده . فقد استهين بأرواح
 الناس وأموالهم فهبط صبيح البسط والملايك للناس وقصفت نبوء حده (٥)
 وأصبحه وبأت ذلك موحية حادة من مراحل الاقطاع يمكن . سميه
 «الفتح العسكري»

وحين أحسن تدمير الناس فذهب «الركن» والمصارعة والساحة (٦) فشنعهم
 في كثرة هذه الألف وحمل يقاتل من حر في ميدان وخيره . واستنصر
 بذلك ان صرف محضهم عليه وعلى حده نفس أترخم دور الناس وحمل ذلك
 رسماً

(١) ينظر في حكومة مصر بمؤرخي حقيقته القديسي ونوثة عسوي بحبه الكامل ٨ / ١٥٢
 وذكر بعض «م» من يمكن شدة بعد أو خلافة هو ندي «بحبه» في علاقات هذه فترة .
 كتاب «المصالح» التي هي في بعض دور «الاسبي» تدل على العلاقات العدائية بين محمد بن
 ونفطس بن أبي العباس وحمد بن ج

(٢) ينظر في خلافة «م» مروج الذهب ٤ / ٣٧٢ ، بحارب الأمم ٢ / ٧٨١ ، الكامل ٨ /

٤٥١ ، «المصري» من ٢٨٩ ب «بح» في القضاة ٣ / ١١٨

(٣) مروج الذهب ٤ / ٣٧٢

(٤) الكامل ٨ / ٤٥٢

(٥) الكامل ٨ / ٤٥٦ وينظر «م» = لاسلام من ٢٧٤ وندوة خديجيه من ٣٤

(٦) «م» ١ / ٣٥١ ، الكامل ٨ / ٥٧٥

وحيث مات مع الدولة (١) وحلفه به على الدولة ختمت الأمور د
ترك لأمر الجديد شؤون الدولة ونعس في الصيد والاكل والشراب والضيوف
وخرش الكلاب والسيكة ودمر حر وبعس وقت لمن يرد عليه ولاترك
ومن الشيعة واسعة فاصحابه على الأمور (٢) وحراً عنه حدوده من الدولة
ولاترك حتى اصعب بعده ركن الدولة (الذي كان في فارس) فدعاه بانه
عصده الدولة الذي صبح بمكة فدخل عرله لكن نه معه ومسع ، وحيث مات
ابوه عاد ان يعاد عام ٣٦٧ هـ وحمله وفي اختيار (٣) وميت بالأمور
امساك عسكري حادق فسميت له سنة وسمعت العبدان والاقتصاد واستد
حكيمه من حر خمر في كرمات وعمد وقت في هذه البلاد الخراساني (٤)
ولقب نفسه « شاهشاه » أي ملك بولك وخر أول من فعل ذلك في الإسلام (٥)
ولم يم دم حيث صلا عليه مات عصده الدولة عام ٣٧٣ هـ فمادت الخلافات
تأخذ حلق اسم بويه ، فمات بولك بالأمور بعد عصده الدولة بانه مصمصام
لدولة (٦)

وكان به وبين اخيه شرف الدولة حرب استصر فيها الذي وسجل
الأول (٧) سنة ٣٧٦ هـ وفي عهد شرف الدولة كثرت الفتن بين الناس

(١) مجارب الأمم ٢ / ٢٣١ وما بعده ، ك من ٨ / ٥٧٦

(٢) مجارب الأمم ٢ / ٣٤ وما بعدها ، الكامل ٨ / ٥٧٦

(٣) الكائن ٨ / ٦٨٩ وما بعده

(٤) المنتظم ٧ / ١١٤

(٥) نقبه ٧ / ١١٣

(٦) الكامل ٩ / ٢٢ وترجمة مصمصام الدولة في المنتظم ٧ / ٢٠١

(٧) الكامل ٩ / ٢٣ - ٤٨ ، تاريخ ابن العديم ١٥ / ٤ شذرات الذهب ٣ / ٥٨٦

والترك (١) لكن قصده كان في منع سعيات والنوايا في كسب تأخذ
برقاب الناس

توفي شرف لدولة سنة ٣٧٩ هـ فاجء بعده أخوه بهاء بدولة الذي كثرت
على عهده غش بمصر ، والفتنة (٢) وشرب خلابة مع أهله وقرائه .
وفي سنة ٣٨١ هـ جاح بهاء بدولة في استمداد في حلق بطائع بني كمال
في وفي خلافة بعده شرب فيه (المصنع) وكانت صرته جمع مهبة وعمر
بهية (٣)

حيه سنة در دولة حميد بن اسحق بن المقتدر فموض اموره لبهاء الدولة
والرؤى في دار خلافة بعده

وفي هذه السواب حتى بهاء القرب اسد حيد بشكل لم يسبق له مثيل
وهوي أمر العارس . وكثر انتداب الناس بعضهم لبعض وتعاقت العن
المجتمعة (٤) ففي عام ٣٩٢ هـ بهاء بعير بهاء لبقار (٥) وفي شهر رمضان
من السنة هجرية وقعت لفتنة في بعد وكثرت العملات وانتشر الدغار (٦)
وفي سنة ٣٩٨ هـ وقعت غش في أهل الكرج والسيف استحدثت في قتال بين
السنة والشعبة (٧) وهكذا توالى سجون هذا شرب حالكة مفرقة . أصاب
الناس في أرواحهم وأرزقهم ولم تترك وحداً دون ان تدب منه

(١) الكامل ٤٩/٩

(٢) الكامل ٩٣/٩ . مع بني العدا ١٦/٤

(٣) المنتظم ١٥٦ . الكامل ١٧٩/٩ ، شرب الذهب ٣ ٩٧

(٤) الكامل ١٨٦/٩

(٥) المنتظم ٢١٩/٧

(٦) المنتظم ٢١٩/٧ ، الكامل ١٧١/٩

(٧) المنتظم ٢٣٧/٧ ، الكامل ٢٠٨/٩ ، شربات الذهب ٣ ١٤٩

٢ - الحالة الاقتصادية

لم يكن عهد لاقصدي في عهد لثرون لا امتداد و تطوراً طبعياً للسياسة الاقتصادية . ت لصابع الاقطاعي بطبقي لذي نشأ عده الدولة العباسية . وكان لا بد عده تطور لاسعلاي من ن ملع مرحله تؤثر تأثر عدلا وسيد في سبر الحياتين اسياسة و لاحتها عة

تقد تميز لثرون الرابع ب دراسة القيمة مستعدة حت أحدات نبع مختلف الاساليب وتتنوس بصرف شئ لانسار أموال نطقه لمعدة لمسعة نني راد عدها ، وبدأت تدافع عن نفسها ووجوده بطرق كثيرة ، ومتكرة منها ، هو مقبول ومنها ما هو شاد وعرب

كانت موارد الدولة وموارد راحلها تعد من عده وحوه ، منها ما هو مشروع كالركاة والخراج واخره والموارث وعبره من الموارد لاسلاميه معروفة . ومنها ما هو مستحدث نعبه عن الشرع الاسلامي كالصرائف مبروصه عني لدور و لامتعه والملاسن والمبح والخبرة ، والصرائب التي نعن في دهن الوي أو الخكم او الرادات عن لصرائف لاسلاميه التي مستحدثها الحياة حسب أهوهم

وتؤلف لمصدرات مورد، آخر للاثرر ، عا صديق الامر بالحيفة صادر الورير ، وان ضافت يد الورير صادر تاجرا أو اقطاعيا أو ورير سبت وبو كان من أصلقائه

وي العهد لوسجي كان الملك البوسجي اذا أعسر صادر خليفة أو الورير وم برع في ذلك دمة ولاعهد كما حدث مع الورير المهلي (١) والحيفة انطاع (٢) مثلاً

(١) صادره بعد موته معز الدولة البوسجي ، ينظر الكامل ٨ / ٤٤٧

(٢) صادره بهاء الدولة البوسجي ، المنتظم ٧ / ١٥٩

من هذا المطلق الاقتصادي لاستعلاي كنت تسع سياسة الدولة المرتكزة ،
التي سودها سوء النظم ونقص التوزيع الوفيعة والفساد ونجس التعرض ، فقد
كان كل واحد من هذه الآثار مستطيع أن يطلع مصدحه السياسي اد
هذا الماد الذي هي محاحات احسنه أو الامر أو حاشتها

سمع ابن احصاى أن الورع من الثمرات من مصادره ، فهدد بأنه
سيبدل للبشتر الملايين من الدنانير لأرخته ولكنه ان هو تعرض لاموانه أو
لتجارته وحياته ، فما كان من ابن ثمرت إلا أن تراجع معترفا أن المفسر
ضعيف أمام المال لا يحرف بين كذبة ابن الثمرات وبين أحسن كذبه لا مع
ادب الحاضر (١) ،

وهذا أمثلة كثيرة تدل على أهمية ادب وفادته في السياسة منها وصول
الحداني وحامد بن العباس وابن الثمرات نفسه إلى الورع ، والرشاوى المقلدة
مع الدولة ومنح مع الدولة الاقطاع للحد وفادته ، وتولي النصه عن طريق
العباس ، وغير ذلك من الامور التي نرى على ان الوصول إلى المنصب كان
يقوم أساسا بتأثير الماد وبريقه

هذا ما كان من تأثير ادب في منطقة الخدكة (المسيلة) . أما تأثيره في
نظرة الحكومة مستعلة ، فكان شت من الاسباب عن تصوره ، وسستعرض
بعض الاحداث السياسية التي كان لو الادب لاستعلال والمجاهدات بطون في
دفع الناس إلى عملها معبرين بذلك عن سخطهم وتدميرهم على فتنهم مذهبهم
بعبارة حسب لاء (٢) التي تخبر عن عدد كل كائن حي
وإذا كما نعرف ان الحياة السياسية مرتبطة كلها بالخذة الاقتصادية ، فإن

(١) يظهر امر كملاي بورر من ١٢٥ ، ضمن والسعين ٨٨

(٢) لادب في ظل بي بويه ٥١

مدافع الناس إلى الثورة والصدام مع الحركات العبيقة التي قامت ضد الدولة العباسية ، كان حافزه الأول هو الاقتصاد المتدهور والحالة البائسة للطبقة العامة التي لم تستطع صرف نفقاتها بغير هدم . بل حاولت أن تثبت كيائها وتحسن أحوالها بكل وسيلة سلمية أو ثورية (١) .

فلما حاول بعض أفرادها أن يبرر وضعه الاقتصادي بعبث وثورية فاصم إلى حركة التمرد أو ثورة ربيع . سيما حاول ذلك آخرون بطرق سلمية تعاونية فكونوا الجمعيات والائتلافات (٢) .

وحين تحدث الدكتور محمد حسين عن ثورات نابت وربيح وشرامطة يؤكد الحالة الاقتصادية بقوله : ولعل أحسن ما يمكن به هذه الثورات الثلاث أنها كانت تقصد إلى تغيير نظام الاقتصاد عت بغير توريث الثروة بين الناس وتحقق شيء من العدل والهدوء بين الأفراد والجماعات (٣) .

وكانت تقوم في جانب هذه ثورات منظمة حركات شعبية متمردة ضد المظالم الاقتصادية . (فهي سنة ٣٠٦ حين شغب سعد على ابن المرات لورمر لأنه أحرر أرقاقهم (٤) سقطت وررته ونولها حامد بن العباس فضمن حجاج المرق وأصمها وحجرت سنن وأحسك حوسها ومع حملها إلى بغداد بالانفاق مع المنتصر فثار عليه العامة ومع صلابة الجماعة وكان من نتيجة

(١) ربيع المري لاقتصادي بتاريخ ٨٠ وهذه شهادة على عدم شعوب هذه حركات

(٢) نفسه

(٣) مع مسي ٣ ويصف الدكتور محمد حسين ، وها كتب بعبث كذلك مقوية الشخصية العربية وتجربتها من المود والاعلان التي فرضها عليها الصدام الذي وسيدي ولاحتجاجي ، وهذه شهادته أخرى بمرى هذه الثورات من الاله ذات السلطة ونؤكد ب نابع حقل السياسة الاقتصادية للدولة العباسية

(٤) الكامل ٨ / ١١٣

ذلك ستقوصه و ينتهى و رتبه (١)

وفي سنة ٣١٥ هـ حياروب و هبوا الاموال (٢) . وفي سنة ٣٢٣ صح
من من علاء لاسر و صر خبر أربعة اوطان درهم . وشكا ابو هاشم
تبر وسودوا و حوهم و معبر لاسر من صلاة و جمع احبته و تكرر مثل هذا
انهم منهم في السنة لاسر (٣)

وفي سنة ٣٢٤ هـ شعب العدة لعلاء السمر في مسجد الرصافة ، و دخل
خدا في طيهم فهدو . ان اسطوح و رموا القوسان بالحجارة حتى هربوا ،
و حين سمرت الحرب من خدا و لعدة أمر بوزير لاجراء اصلاحات حربية
طبا للرفق بهم (٤)

وفي سنة ٣٢٩ هـ كثر الصحيح من نعت أصحاب لؤلؤ للناس و وضع
خداات عليهم و اغرامهم فخرج عن شرطة . و وليها غيره (٥)
وفي العام نفسه شهد لعلاء و أكثر الناس الخيش و كثر الموت فمعت العدة
الاسم من صلاة و تظلمت من اسم و بروه في دورهم و تعصبهم عليهم في
مدائنهم ، و كسرت لمرس و شعنت المسجد و معتهم الاسم من ذلك فقتل
من لاسر جماعة (٦) .

وفي خلافة شفي شاهد لعلاء حتى بلغ كثر خطبة مائتين و عشرة ددير .
فخرج الخرم من قصر الرصافة بدين لنوع الحوع (٧) . و قام رجل في

(١) نفسه ١١٣ / ٨

(٢) نفسه ٢٦ / ٨

(٣) لاسر برصي ٧١ . ٦٦ . ٦٦

(٤) نفسه ٧١

(٥) حار الراصي ٧١ - و برونو هو صاحب الشرطة

(٦) المنعم ٣١٨ / ٦

(٧) نفسه ٢٩٢ / ١

خامع و لاماام عطف هند دعه نالشي قد له عامي كسب م هو بالمقي
فأخذ وحمل اي در انحصار (١) .

ووقعت أمة لوسيين على لرعم من قسوة الحكام - ه بمرت حددة
من العمة كان دعه الأول سوء حلة لأقتصادية . ففي سنة ٣٥٨ اشتد
العلاء بالعراق واضطرب الناس (٢) . وفي سنة ٣٦٣ فلت لامون عبد مختير
واضطرب أمر حده - الأثرث والسلم - . فكتب دلائهم عنه واطرحهم
لخاسه وشعيم عليه . و صطر لندث في اجمع فيه بين الأثرث والسلم في
الاهواز اشتدت وعمت بغداد والعراق كله (٣)

وحدث مثل هذه الاستصرافات ولقتن في عهد صمصام الدولة وشرف
الدولة وبهاء الدولة أولاد عقد الدولة اسوي بعد ان ارهقوا الناس بالضرائب
العرة و لرسومات الكثيرة والمجاعات المستفحلة (٤) .

صحيح لما من خلال هذه لالمة تاريخية - ان عهد اخية السبسية ليس
سبه فساد الطريقة مسعة في انتخابات الخليفة (٥) ، انما سبه - وهذا ما أثبتته
واقع الأمور فساد نظام الامصادي وسوء توريته ، وما تبع ذلك من
شوء طبقات حده مستعله لا يعرف مدها أو قوما . لا مذهب الاستعلاء
وعومة الثراء . ولذلك نستطيع سعادته م . قله الدكتور طه حسين من ن

(١) منظم ٩ ٣٢٩ ولاحد كيف كنت تشمل حوامع وحضورها من جن الدعية للحليفة
وبعده ولكن ربيحه في في القادر عكس يد يد م سر عار م سعة امجاد م كن للحريرين
عل التمره والثورة

(٢) الكتاب ٨ ٦٠

(٣) نفسه ٨ ٦٣٥

(٤) ينظر الكامل ٩ / ٢٢ وما بعده

(٥) كما يرى ذلك د . عبد الرزاق محي الدين في كتابه ادب العربي ص ١٢ ط ١ مطبعه

لعارف : بغداد ١٩٥٧

« فساد السياسة الإسلامية قد استتبع من غير شك فساد الاقتصاد الإسلامي (١) »

٣ المجتمع :

كان من نتائج سوء توزيع الثروة والاستغلال الذي رافق عميق
حدا منها . وشذوذا للفقراء الاقتصادي مرست الذي سارت عليه سؤولة العباسية
شوء طائفتين اجتماعيتين متباينتين . هما الطبقة الحاكمة مترفة مستعينة
والطبقة المحكومة المسهية . « ولا يعد طرف الأولى من حيث التطرف
والشذوذ عبر مؤسستين الطب والفقراء المدفع (٢) » والطبقة مترفة تعيش
طريقة تنشر ثرواتها وعددها من عرق أساء نصفه للخدمة « مسحوقة »

وليس من هاتين الطبقتين طبقة ثالثة ف حصصها لمستقلة لمسيرة والطبقة
توسطى التي اعتاد أغلب الباحثين درجتها ضمن تسميات طبقية للمجتمع
لغرض تحليل الثروة الأربع تكاد تكون معدومة لأنها مضمرة في الارتباط بالحدس
هاتين الطبقتين . هاتين تتعامل مع أنظمة الحركة المستعينة وتبني نفسها لها
وبذلك تصبح جزءا منها أو تتعرض بسبب والإفقار لأنها لا تمثل ما ينبغي له
وجودها وهذا تكون متحيزة مع أنظمة المتعالة

وقد رأينا أن تسمي هاتين الطبقتين كما تعرف عليه المؤرخون القدماء
والمحدثون . فمطلق على الطبقة الأولى « طبقة الحاكمة » وعلى الثانية « طبقة
العامة »

وإذا كان هذا التقسيم هو الذي يمكنه أن يلف معظم فئات المجتمع
أساسا (٣) فإن هناك آخر ذات اجتماعية تتولد بسبب مساواة الحياة الاقتصادية .

(١) مع سبي ٢٦

(٢) بروكلمان ٨٢ / ٢

(٣) يستر لأدب في ظل بني بويه (الحالة الاجتماعية ٣٦ - ٥٥)

فتمرر يدك فئات شادة عريضة لا ترتبط عصبوا بأي من الطبقتين الرئيسيتين
و ترتبطت بمصغ بطانة لعامة .

هذه الفئات هي الإفراز الطبيعي للصرع لطيفي آدمي ، فهي فئات
صعبة مهارة التحب سليل الذبابة وعرة والحل طرنا بعيش .

تشمل هذه لفئات سكس وبعض رجال الصوفية ودر وشب وكل
المشعوذين الذين أخذوا من السحر وما شابه من صروب الشعوذة اسود
للوصول الى حده مده أفضل وهذه لفئات هي « صفات غير اساسية في
المجتمعات » لا ترتبط مباشرة بأملوب الاتح لسانه »

نصم « صفة احصاء » اشان من المستعدين تبدأ دلخية أو الملك النوبي
وتسهي تستد جدي تركي و ديمبي

وكان الخيمة قبل سويين قمر هذه الصفة بيه الورور أو أمير الامر ثم
بقية رحت الدولة وقدة حد

وإذا كان الخيمة يمثل السلطة « ثيوقراطية » لاقتصادية ، فإن بقية رحت
الدولة يمثلون السلطة العسكرية والارستقراطية

ونصم هذه الصفة ايضاً كل منتمعي والمرتمض بالسلطة ممن يحمل ان
يكونوا أصحاب سلطة او ثراء مثل النحر (١) ولافدعين والشعراء والادباء
والعلماء ورحل الدين والخدم والعبد الذين استهوتهم السلطة وحاولوا ان
يصلوا الى مكان متقدم يعوضون به عن قضم واسترقاقهم

(١) أما بعد قدم النوبي بعد أصبح من النوبي هو اللغة بعد ان دعت هبة « حبيبة » و تبت
بأثيراته الروحية ، وصار واحد من امر د حاشه امك النوبي لا قيمة مسيه به ، وقد يرى
الخليفة في تلك المرحلة يصبح تقنياً اذا ما فيس بالحكم العليل

ويمكن ان نلاحظ على هذه الصفة سمة سرية لتجار (١) . فان واحد فيها
تجار فهم من كبار الصرّاء ورجال الذهب وخبز الحر . وشراء معروضات
للمصادره والتشرد ولتشر ان سمعوا من اهل أو التعذيب ، ويظل ما حصل
لا من الخصائص الجوهرية من المصادره (٢) . مر الرقص طعة خاصة للتجار .
فمادة هذه الطقة هم الاقطاعيون على العالم . وحسنة في ذلك التوسيع والنور
وقادة الحشد وحشية داخلية اقطاعيون من لدرجة الأولى . وهم يطرون ان
التاجر بالمطرد الاقطاعي الايراني الذي رى في التاجر عصر غير ذي قيمة

وبالرغم من ان الاقطاع يحل معوقات الكبره امام نحو لتجارة
واردها (٣) فقد ظلت العامة لا بعض من شأن التجارة والصناعة بل هي
تشجع التجارة لان وقف التجارة فيه هلاك لا (٤) .

لقد كانت النظرة العليا الى التجارة سنة . وكان التاجر في مفهوم عامة
الخاصة وتماماً (٥) . مستحق ان يعد سادحا معتمدا (٦) على ان هذه لفظة

(١) هذا تاجر نعتا آموه ملايين من حصص وعده ، حتى انه بعد انموهين
الخصيص ومرتبه من حيث در في حين حدثت بهما ملاحه ومعدده أن بره منه الذهب دينار
مطرقه في مستقيم ١٢٦ . وعمر في تملك من حصص من هو هو الذي لا يقدر
بشئ . مروج الذهب ٤ / ٢٢٤

(٢) تنظر قصة مضاربة حسن بن محمد بن حصص في مخرج بعد السد ٩
(٣) « سفان » نسخة عن بطور صحيح بعد ربح ٢٩ ٣٣ . ذلك كذا من مستحقين
لأقصد وسيطره بطور ما كتبه ذو ذي هذا . في الاحكام السعدية ١٩ وفي بعد
(٤) يطر في بطور خاصة والأدرة والعامة و سحر (حصص الاسلام) غرور من ٢٧١
(٥) فان يحكم التركي من من مد من وهو حد ذو حاشية من ثقل « وعلمت أنه تاجر
عاصي صبر النفس وان انه قد عظم في بطور بشارة

(٦) غير حصص و يصفين - حصص عن حقوق من حصص ٨٣ ٩٤ . وصيغة هذه
النظرة تتعاضد مع أهم أحد أدب سحر وعد أدب عام ، وتكتب بعد ذلك . في هذا التاجر ينفيس
ال رغبة لأقصدعين وثبور طبة حصة لمعرفه في محمود فته تقديمه حاولت خلق طار منبر =

لا يمكن أن تبنى رتبة أعلى النجاء مصر ١ خمسة ١ خمسة ستة (١) «
أما طائفة « نعمة » فتشكون من صغار تجار « وارتب بمصانع ولهم (٢)
والزرايع والفلاحين ولكدحجين في الحب (٣) ليس كانوا حشفت من حشفت
نشعوب ولايون وانعتقوا حشفت للعدل وأحت عن ارتدق (٤) ١ .
وسمي ان هذه المنطقة أحسن كل من لم يرسط بالسيرة ولم يخم منها . كما

= ليلية بمجمع أدب معجوت بسيرة وعف برغم من به كدت دكي من الفشت لاجري وأوسه
نكراً بسبب اطلاع أفرادها وكذا مدارهم
وينظر السبل ومحصروه وكيف أصبح سببهم مع السيرة من ١٩٩٠ وما بعد
والأحد ان سيرة أدبهم والكتاب في سيرة لغة من لغة مدتهم حلال (سيرة حشفت
(٢٧٤) إسلام

١) فيا تمسبات لمجمع آتيرة مدته وحده بها بسبب الولد لاوي بعد كتب في
صاحب السجل أحمد حشفت ولسكي في مدته ، وحدهم والعد في مدته وأخدهم
وخصي في مربية ، والسجل وسبب في مدته (محصرت ٢ ١٥٩) ومنها بسبب الفشل
من يحكي أحد حشفت الفدية بعد ١٥٠ من ربح صواب ، بونق قديمهم لا سجدات
ووراء فصنتهم الفضة والآري وعبه معبه يسر وأوسه حشفتهم هم الأدب وسمن بدهم
به مدته ، وسبب مدته ، نفع وكناج ورقيه تصاع هم حدهم مدته وبومه (مختصر كتاب
اللدب ، آدم متر ٢٩٢/١) ما قاموا بسبب السويوي سمن ، والصدع أدل ، والتعذر
مخله ، والكتاب ملوك هل سمن لمحصرت ٢ ١٥٩

ولاستاذ أحمد أمين تقسيمات فيها بكتب من صور كدها الكثير من لا بانق والصحيه ،
ظهر الإسلام ١/١٩٤ ١٩٢٤ ١٢/٢٤

و جور التسميات هو بصيرة الدكون . محوري رفيعي الذي هتديا به ، وبقره تقسيم عد
السامع طيمات في كده (اهل الكدية حشفت مدته في الأدب حشفت من ٢٠) والدكتور فيصل
السامع تقسيم علمي حيه لطبقات لمجمع أصحت عيه مد فترة من أدب هذا البحث ومناحه
بسر الحمدانية ص ٣٠

٢) نشوء الاصناف و حرف في مرائ ، القوي محه كدة الآداب ع ١ ص ١٩٥٩
ص ١٥٦

(٣) ينظر الادب في ظل يبي بويه ١٠٥

(٤) نشوء الاصناف

يرتفع ٣. كثير من الهاشميين المدسّس معروف بسهمهم لكنهم من حيث المبدأ والواقع الاقتصادي جزء من هذه النصفة (١) . فيه شبه معروضون لمحاكاة والاستعلاء ولم يكن يبيع أعدهم ربع الدينار الذي وصعته السطة جرواة شهرية وثمنا لهذا النسب « الشريف » (٢) .

هناك فئة من العامة تمردت على دفعها الدليل وبدأت تنزع اسلونها حدا في كسب قوتها ليومي هذه الفئة هي فئة العباريين والشطرنج التي صار أعصاؤها أشبه بالمرتقة . وقد استعيل العيارون واستعملوا . ففي سنة ٣١٥ كانت لهم هيمنة وجولة في بغداد (٣) وفي سنة ٣٢٦ تحرك بعض عبادي محرم في مر السمر (٤) . وفي عام ٣٣١ استعاب من رائق بالعباريين على البريدي . وفتح العيارون السجون (٥) . وعظم أمرهم زمن الخليفة الذي در فصارت لهم قيادة تصمم شؤونهم وكان على رأس هذه القيادة العيار معروف (٦) الذي أصبح مع من التحق به شير الركب في أمد الحوس (٦)

وفي سنة ٣٩٢ صارت لهم همة وسطوة وارهوا تعداد بأفعالهم كثيراً وصار فيهم هاشميون (٧)

ولا يمكن لأحد إلا يهاب في دراسة العباريين لندرة أحوالهم ولأن مد التليل الذي وصل اليها لا يسى وجهة نظرهم هم . وأما بين وجهة نظر المؤرخين الذين رأوا فيهم سرقا وقتنة وعساقا . وفيهم من روح هذه الاحار

(١) شهر الاسلام ١٧ / ٢

(٢) آدم متر ٢٦٤ / ١

(٣) ينظر الكامل ١٢٦ / ٨

(٤) اخبار الرازي ١٠٤

(٥) نفسه ٢٢٣

(٦) ينظر المختصر ٦٢ / ٧

(٧) المبر ٥٦ / ٣

أن كدية ، عبّار « كانت سنة (١) » على أن ذلك من ساحطين من يرى بهم
 كانوا يمشون حركة تقدمية فعالة في طبقات الشعب الدنيا (٢) وهم على أي
 حال مظهر جماعي ذو أسس قنصادي يلبس أحياناً لبوساً دينياً (٣) وكان
 من الطسعي والسديبي أن تتأثر التتوة بأخاله ، لاحتداعية في لقرن الرابع فقد
 تعادمت لعراق وحصوصاً بعد د انعصية ادهيه و مترحت التتوة بالعبارة
 والشطارة والفن المذهبية التتوية (٤)

وإذا كانت حركات العيارين أو الشطار (٥) تعقد للكثير من التتصبم لسياسي
 والاقتصادى فقد كانت حركة الترمطة وثور انهم ودونهم تتبع نظاماً اقتصادياً
 حاذقاً يمتلك اسماً اشتراكية وصحة

وتلثني حركة الترمطة مع حركة لعارس في عملية الرقص بعصف
 للتناقض القسطنى بدي يسود محتج العراق . لكن رقص الترمطة كان حاله
 أى حدماً من التذرع القوصوي عبر اذدوف بدي كانت عليه حركات العيارين ،
 فلقند نتج الترمطة مدد اللحظت الأولى لدعونهم سلاً سياسية واقتصادية
 قويمه

وكان أول أمرهم دعوة دسية ذات ساء اقتصادى متفرعة من لاسماعيلية ،
 لكنهم تطوّر ب فصارت أكثر تنظيمياً من الاسماعيلية وأوسع أفقاً فكرياً ،

(١) الشعر العربي ١ ٥٧

(٢) حركات التتديه في العراق ٦٢

(٣) الشعر العربي ١ ٤٧

(٤) مجلة المجتمع العربي عرقى محمد ٥ ٥ من ١٩٥٨ ، ص ٥٥ مدال الدكتور المرحوم

مصطفى حواد

(٥) ينظر ٥ كنية الدكتور عبد العزيز السورى عن العيارين ، مجلة كنية لآداب ١ ١٥٧

والمصور العباسية متخرة ٢٨٢ وما يطها وينظر مقال الدكتور حسين امين ، والعيارون
 وشاعهم الشعبي في بغداد التراث الشعبي ع ٢ من ١ ١ ١٩٦٧ ص ٤

واحتداعاً وقد وصل فئة فاعليه حينما أسست دولة ذات كيان معترف به في «حجر الحرس» حتى لقد أحتلت في خلافة بغداد هامة أكثر من مرة ودفع بها الحزبية وفعّل مثل ذلك كثير من حكم الأقاليم الإسلامية (١) وكان لدولة العراق مثله في بغداد رعى شؤون اتساعها (٢) ، وقد اثبت لنا كتب تاريخ أن الترامطة كانوا شعوب تصام حكم حمصي تتمثل فيه « مركزية الديمقراطية » وهو ما كان حتى عهدهم «شورى» (٣) ، ويهيج هذا حكم حمصي سياسة اقتصادية ذات بعد شرطي . فلا عجب مؤتمنة تسيطر عليها السوء أو الحركة (فيل يشاء لدولة) وفاء صلي الترامطة في سواد العراق ، شراكة تامة بعضيها مع لكن فرد حسب حاجته يسهل يكون مركزه لاجتماعي مناسباً مع خلفاته (٤) .

ولا فريد أن نهيب في الكلام على موضوع درسه لباحثون وحلوه (٥) ، لكن يؤكد ان الترامطة أثروا في مسيرة حياه لاحتداعه والاقتصاد والسياسية في العراق لانهم كانوا ثورة احادية ، ولثوره الاجتماعية تعدد دائماً «أعلى

(١) ينظر د. فاضل مهدي عن س. عيسى عام ٣٣٤ ، السهم ٣١ / ٦ ، وينظر ما كتبه الى معز انوار عام ٣٣٦ ، السهم ٣٥٦ .

(٢) ينظر السهم ٩٥٠ ، ٦ ، وينظر سيم صبحو كثيرين في بغداد ، فقد وقعت بينهم وبين لابرش عام ٣٣٠ حرب ، السهم ٣٢٦ / ٦ .

(٣) ينظر من تاريخ حركات عسكرية ، عرصة

(٤) دراسات في التصور السياسي لشجرة ٢٦

(٥) كتب عن الترامطة كل المؤرخين عدا من كاشاني ولسعودي ومسكويه وابن الجوزي ومن الاثر وعروجه ينظر هذه الكتب حوث السوات ٢٨٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧ . كذلك كتب عن الترامطة مؤرخو ، محدثون منهم من هو موضوعي علي ومهم غير ذلك ومن الذين كتبوا موضوعية وليس ترد في اصول لاسدينية ، وعبد العزيز الفوري في دراسات في التصور السياسي لثورة ، وفي حوري في كتابه (من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام) ١٥٩ ، ينظر في الترامطة كتب لمرشد لأبي الجوزي ط ٢ بيروت ١٩٦٨ وكتاب الترامطة يعرف ناصر ، وكتاب قرمطة العراق لعماد طه

أشكال الصرخ العنفي ، فعبثت لذلك ثورتهم وتحركته في بوحى عار د
من أرض يعرف سيرة التركيبات النفسية والسياسية . وقد فطنت فعنها أيضا في
نصوص العامة الذين كانوا مادة الترمظية وجمعيتهم برقصات مستمر ر ودشك
حاده مختلفة أوضاعهم لاجتماعية والإقتصادية لحررية

كان من تسعة وجود هذا لمحتج العرفي المحسنى شيوخ التفصيصات
السياسة والاقتصاد شيوخ عدت وأوضاع شديدة قد تعم جميع المجتمع أو
تختص فئة معينة منه

هنا صيرت سياسي كاد عامة ما مصدره فكاد من الطبقة الخاصة
فلتشرع واستقصى من أفراد الطبقة الحاكمة من سيم الرعامة ولقداده صار
يأخذ شكلا دمو ، عيبه ، وأصبح الدولة متعسمة من أحد عديده غير أمسه ،
ولقد شاعبت بين الناس أمثال وحكم تدل على قسود لأوضاع وتدهورها
فقالوا : « من كثرة الملاحين عرفت اسببة (١) »

وفي مثل هذا نحو حرب انتشرت الرشوة بأشكال وصور مختلفة ، من
ذلك أب أولاد الوزير الخافني تحكمو عيبه ، فكان يسعى من يرثني منه ،
وكان يولي في أيام بداية عهد من العمال ، حتى به ون دكوفة في منه
عشرين يوما سبعة من العمال (٢)

وفمن أعاد التبعة في محل اختصاصهم فعل الوزراء والأمراء (٣) ،
فصرب الناس الأمثال في الرشوة وقالوا : « رشوة تعني عين الحكيم (٤) »
و « الرشوة رشاء الحاجة » و « الملك المظود (٤) »

(١) حصص الخصى ٧

(٢) تكاد ٩ ٦٤

(٣) يفسر شمس وهذا للحدادين ٤ - الوزير والمصري ٢٨٢

(٤) عشرين والمصدر ٢٩٨

ومثل هذه الامثال شاعت اخرى تدلل على نواح اجتماعية وسياسية كبيرة ، فكثيرة الولايات قالوا : « لا تعلم اليثيم سكاء » ولتمشي لاناية قالوا : « كل بحر الدار ان قرصه » ونتيجة لاستمرار الصمم هذه « قر من القطر وقع تحت المرات » و « حرج من الشر ان الحب » و « هم يستح ويد تدسح » . واذن المداخلة شائعة عامة قالوا : « حبر العداء ما شاكل الرمال » وهكذا (١)

وإذا كانت العامة تتأثر بالحياة السياسية والاجتماعية السائدة رأياها تصدق الاراجيف ، والاختلافات التي حيكت حول غرامطة ، وعوضونهم وفسوتهم ولحامدهم وكانت تصدق الخرافات والاساطير ، ففي سنة ٣٠٤ صاقت العامة من حيوان يسمونه الزبرب دلو اسم يروونه على سطوحهم وأنه يأكل الاطعمون وربما عص يد الرجل أو ثدي المرأة فقصصهما وهرب هما فكسا الدس يتحارسون ويترامقون ، ويصربون بالطنشوت ، والصواني ، وغيرها يهرعوه فارنجت بعداذ لذلك (٢) .

وليست العامة وحدها بهذه لعقلية الصغيرة فقادة الطنقة المسيطرة كانوا بعقلية سمحة ساذجة . وكاب المقتدر وهو حبيبة المسمين همه متعه ولذته لا يردد عن لسانه إلا أمثال قوله : « من اللدات أربع . حنق للحى لطويلة العريضة . وضعع الاقعية اللحبة . وشم الارواح الثقيلة السبيضة ولطراني الوجوه الصبيحة المليحة (٣) » .

وإذا أردنا أن نستكمل الصورة لنحمل القرن استرحنا قول أبي حيان

(١) خاص الخاص ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٢٢

(٢) الكائن ٨ / ٥

(٣) خاص الخاص ٨١

التوحيددي (١) : « وقد رسا هذا الشرخ في من الديارين الذي يصلحون أنفسهم ويصلحون غيرهم ، حاوي من نكرام لذين يسعون في أحواضهم ويوسعون على غيرهم » وبعد ان بعدد اخلاق النابين وتنافسهم على صنع المحامد نقول : « فذهب هذا كله وتدهأه وأصبح لذين وقد أخلق بنوسه . وأوحش ما بنوسه . وقفلع معروسه وصدر المكر معروفا والمعروف مكر . وعاد كل شيء الى كدره وخائره وفاسده وضائره ، وحصل الامر على ان يعال فلان حصف الروح . فلان حس النوحه حيو الشامل حس اليع بالبر . جيد في الاستخراج ان غير ذلك مما ألبف العلم من تكثيره والكاتب من تشظيره وهذه كتابات عن الظلم والتخلف والحداثة والجهل . وقلة الدين وحجب الفساد » .

بعد كل هذا الكلام لا ينبغي ل الآ القيون ان أأاحيان حير شهده عن اسيار قيم عصره وتخللها ونه مور العلاقات الاجتماعية والاعراف الدينية والقبلية التي كان يرتكز عليها المجتمع الاسلامي بعامة والمجتمع العراقي خاصة (٢)

الحالة الثقافية :

ن ندهر الثقافة ونموها رهن في كل الاحوال بالاستقرار السياسي والاقتصادي وحيث أن القرن الرابع كان مضطربا في سياسته وادارته (٣) . فقد كان مضطربا في سبة ثقافته أيضا

(١) الامام والمؤسسة ١٦

(٢) كتب الدكتور فضل الدمر فضلا اسمه « روح العصر » حس كنده عيم ، الدولة الحمدانية في الموصل وحلب « اسمر حس فيه محمد ابيده الاسعديه في انقرب الرابع بصورة طليقة دقيقة وقد طمعت عليه بعدة مناقشه البسنة وكذب سروري كبير احين وحدت منهجي في البحث وتقارب كثير مع مسيح الدكتور الفس

(٣) الوصف في العراق ٢٨٨

لقد كانت سياسة هذا القرن محمداً حصاراً فراحال ندولة بعيدون عن عالم
الثقافة لأنهم غرباء عن لغتها أولاً ولا تشغلهم بحق ظروف سياسته تلائم مطامعهم
ووصعهم الشاد

ومثله تخدمت للذهب ولاحتياد الاسلامة تخدمت للعلوم والقنود
والآداب . وم يكن أدب عصر الأدب القديم ولا لغة غير لانتهاط التمدد حتى
كأن العالم الاسلامي كله أجذب بالعلم (١) . وبارت تجارة الشعر وباعه
الشعر والتدريج وبيع رحمة لدولة من مراب والفصوص الخيالية مثل : عجائب
البحر وحدث سديد ونسور والعار (٢) . ولم يسلم الادباء والشعراء أو
علماء من الاهانات التي تلعب حدة التعبد والتس كما جرى للحلاج وابن
عصه من بعده (٣)

وبع حين بعض الناس أن معو دوق محمد بن حرير لطري سنة ٣١٠ هـ
وصطر أن دفعه في غيل (٤) وهو من هو في المعنى والتفسير والتأريج ، وسلب
أبو بكر الصوي وهبت أمره من قبل الديلم في رمضان سنة ٣٢٩ مع ب مراته
الأدبة كانت مشهوره وصلته بخليعة معروفة . وطعن علي أبي عمر محمد بن
عبد الواحد لرحمة بعلمه وهو حنط أهل زمانه وأدكهم (٥) وحرم أبو نصر
يوسف بن عمر بن محمد لأردي بعد وفاة الراصي من تولي القضاء مع انه

(١) ظهر الاسلام ٧ / ٢

(٢) حيدر الراصي . وهذا يدل على أن قصص الف ليلة كانت موجودة ومن " رصي

(٣) بحارب الأمم والمنظم وكتب تاريخ الاخرى حوادث السوات ٣٠١ : ٣٠٩ : ٣١١

(٤) منظم ١٧ / ٦

(٥) حيدر الراصي ٢٦ والصوي هو محمد بن يحيى ب ٣٣٥ أو ٣٣٦ رحلته في الهند

١٥ . مرهقة لاند ١٨٨٠ . وتاريخ بغداد ٢ / ٢٢٧ والوفيات ٣ / ٤٧٧

كان معروف بأنه أحمه والعلم ونسب (١) ، كل ذلك لأن الموضوع في حركه
المتقدمة في الدعوة ودور الحكمة ينصب على الادعاء وخنوع ولا أهمية للعقود
الشكوي والتبعية العنصرية أو الأدبية

ولا يعني هذا أن الأدب والشعراء حرموا من الرعة والعلم ، فليس
لغيره لور ، كان يحصل كل سنة من سبي ودررته عشرين ألف درهم
رسا ثم سوى ما يصلهم به متعرفا على صاحبهم ٥٠ (٢) ١

وكان للرعي عديد حاصره الشعر والشعراء كانت مجسسه الأدبية مدونة
محالين دور مهني فيه

وهذا في ذلك الترتيب هو الشعر والأدب من هذا الحديث أو ذلك
دور لكلهم ليست دئمة ولا تستحق أن تسمى رعاة أو همة

هنا حدث قبل عبيد الربيعين . ما من ليهين فتم رتعت هبة
الأدب على حد كرمه . وصار رتعه ، علمه مرسد رتعه فعب
مصدحة الحكيم ، وقد تعرض لكثير من أدبه لعصر الربيعي للإهانة ولورير
لمهدي تعرض فخره في حركه (٣) وتعرض لنفسه دره بعد مماته (٤) .
وتعرض انصاري (٥) وكسك ولد انصاري (٦) للأعمال والعرب على
يد عقيد الدعوة الذي كان كما يشاء رعي الأدب ولعلم ويختص
الشعر والأدب

(١) برقة الاباء ١٩٠

(٢) مصر آدم سر ١٦٣

(٣) شعر مصدحة ١٦٠

(٤) مصر الأدباء ١٩

(٥) مصر الأدباء ١٩٨ ، رعي الأدب ٣٩١

(٦) الكامل ٨ ٧١٠

أما أبو حيان التوحيدي فقد كان نصيره لتحريره والصيغ وهدايا الصاحب
بن عماد ووصف له لأمر في صكك ماء ووجهه بعدات تدل و مستخدم
نور بن سعد (١) كي يكس قوت يومه . وم شعة عنه أو أدبه عند
الناس أو المحكام

ومع كل هذا لا بد من القول إن أحياء الثقافة قد انتعشت بشك في بلاد
عندما استقرت أمور الدولة في . التوسيع و يبدو ذلك جديداً من عهد
الدولة

ويرى الدكتور مصطفى حو (٢) أن سبب الازدهار السريع للعلوم بعد
أن دحيت الخلافة في حماه الوهابيين يعود إلى توفر الحرية الدينية والحرية
المكرية والحرية العنسية . وكانت هذه الحريات قسهم مرمومة مكنومة . وقد
عوق عليها قسهم بالموت كما جرى على الحسن بن منصور الخلاج . وهذا
الرأي يبق في غير نافذ إلى اعصاف العوامل الحقيقية التي دعت إلى ازدهار
العلم والادب والتي تستطيع أن تقول بأنها سياسية وقنصدة وسرحة الأولى

فمعص الاستقر السياسي الذي أعقب توي آل بويه مدد في الأمور .
ومحاولة هؤلاء حكام الحد كسب مشاعر أهل عراق بمرسهم الشعراء
والادباء والعلماء ونظهرهم بالحرص على اللغة ودعائهم بالأدب والشاعرية
والعرفة أدى إلى انتعاش الحركة الفكرية والادبية . نصيف في ذلك كون آل
بويه اتخذوا من الادب وسيلة يستعينون بها على نهضة الحواطر المضطربة
ولمسوس الثقافة وسحبوها في إقامة الحبة وث الدعوة وثبت انسطار (٣) .
عن طريق المراسلات التي كان يبيع قسها وررؤهم وكتائهم أمثال التي

(١) لاسع ٢٠٣ و٢٠٤ ، ونظر في استعداده كتاب بي حيان : ٣٦ ، ٤٢

(٢) مجلة مجمع العلمي العراقي س ١٩٥٦ مج ٢ ٤ ٥٠٢ مقال الدكتور مصطفى حواد .

(٣) لادب في ظل بي بويه ١٢٢

استحق لصافي (١) وحيد نوري بن يوسف (٢) وابن عباد (٣) وغيرهم .
 سبب بعد هذه القبول ان تقرت آله بويه للادباء والشعر لم يكن من
 أهل علمهم أو أدبهم فتدبر فلو لم يكن عذره هؤلاء الملاعة حدوى للمعك
 وأثر حسن في حياتهم وحدة ممالكهم لم يشاءهم ينساقون الى احتساب الادباء
 لا كفاء فيسبواهم بمالكهم (٤) . ولو كان الادب والشعر واللغة سبيلاً الى
 سلطه برأى لمسي وبن هاريس شعري ت ٣٦٩ ، وأبا علي الفارسي المتوفى
 ٣٦٧ . وخوهرى صاحب لصباح وأن حياث توحيدى وغيرهم ممن كانوا
 أعظم علما وأسمى أدبا من ورء آت بويه أصحاب سلطنة ومستري أمور
 دولة

لقد كان آت بويه يستعمل الأدب والاسان مع من أهل سادفة كلمتهم
 واستقرار أمور دولتهم . وبن نوري منهم من يتم الأدب ويتظاهر بأنه يقرت
 أصحابه حتى لا يروى من ماله . فلا يحدو أن يكون هذا اهتماما سطحيًا يشبه
 الى حد بعيد الاهتمام بالملبس والمأكل وشرب ومجلس الالاس والطرب .
 لأن الادب غذا مطهر من مطهر الآف مختصاري

وإذا تسامنا بعد ذلك كيف تجمع مثل هذا ليل خرف من الادباء
 والشعراء ورجال العلم ؟ دعنا نحول واصح صرخا وهو ان الادب ولد
 البيئة وخلق ظروف الحياة السياسية كاد أو اقتصاده . وهو ليس من بومه
 اذ يحمل جنينا في رحم المجتمع ويولد منه كل انصاف الوراثة التي صنعتها
 مراحل تطور هذا المجتمع وتقدمه

(١) براهيم بن هلال لصافي ت ٣٨٢ ترجمه في مجمع الادباء ٢٠٠٠ . أخبار خنكا ،
 ٧٥ ، معاهد التنصيص ٢ . وفيات الأخبار ١ ٣٤

(٢) الفهرست ١٣٤

(٣) صاحب السجل بن عباد الغساني ت ٣٨٥ ترجمه في فهرست ١٣٥ معاهد التنصيص
 ١١١ / ٤ مجمع الادباء ٦ ١٨١ وما بعدها ، وفيات الاعيان ١ / ٢٠٩

(٤) الادب في ظل بني بويه ١٢٤

وقد فادى شعره وعبداءه هذا العصر حصيلة نلاحم الثقافة العربية مع
الثقافات الأجنبية التي بدأت تغزو أسواق العلم في بغداد وغيرها أوائل
القرن الثالث في سيطرة من خلال الترجمة والتجربة وقد تضرب هذه الثقافة
المختلطة وتنبعث في سربا كالثبت بهجود ثم بصحت وأنت أكلها في قرن
الرابع هـ

ونما أن هذه النهضة ولكن ثقافة في الأدب - متأثرة بشكل مباشر بحياة
السياسة والاقتصاد وتنسبها وتر كذا فقد لوثت بها كانت متلونة به هذه
الحياة من صطرب ورجف انتهى بالأدب عموم ولشعر خصوصاً أن صار
حرفه شاعر - حرفة من الشعر - روروك حقيقة وجودهم الأساسي على
الأعلى تأتت متنوعة من الصغار والشعور . وصار من يقف بوجه
تبارهم بعدة غريباً ويكون مصيره الجوع والتشرد

وقد أحسن الكثير من الأدباء والشعراء بهذه الغربة وهذه الوضاعة فصوروا
ذلك في أشعارهم وكتبهم . وسب في كلام آت مرة شاعر من خلال
الشعر الذي نجمع بينه فاعطاه بيئة الخبيثة حصارة لقرن الرابع التي
يتحدث عنها بعض المؤرخين والكتاب وبالأخص فحراً وخماسة معتقداً
أنها حصارة سلامه . وهذا كونه حصارة عليه على الاستغلال والجوع
والحرمان

وذا كان سنعرص الحركة الفكرية في هذا القرن لا بد منه فقد رأينا أن
يؤخر فتصير حدث عند ذكر قسم من رجال كل جانب من جوانب هذه
حركة ومجمل لآرائه ، وهذه

وأول ما تأتي على ذكره هو التفسير . ومعني به تفسير آي القرآن الذي
تصور في هذا القرن وتنسب . وصار لكل مذهب ديني تفسير يخص به أهل

ذلك المذهب ويتأثرون بأرائه

ولعل محمد بن جرير الطبري قد أوصل لتفسير إلى مرحلة جديدة ومصحح
الطبري في التفسير أن يجمع في كل آية لتفسير لأثر . وفي لعالم بمص
أحد الأقوال (١)

وإذا كان طبري قد تبع الدروة في التفسير متأثر فهناك من اتخذ التفسير
دراي سلوب كما فصل لشرف المرتضى في أماله (٢) حيث اتبع فيه طريقة
المعتزلة ، إذ كان هو نفسه شيعيا معتزليا (٣)

ما أحدث فقد دوت في هذا العصر كتب كثيرة منه مثل صحيح
المخاري ومسلم ومسلم أحمد بن حنبل (٤)

وقد ظهرت في هذا القرن مرة حمض الأحاديث الكثيرة ، وكان هناك من
يروى لأحدث ويتقدها (٥)

ولم يكن لمحدثين مرتين من التلاعب في الأحاديث هناك من أخذ
بصع لأحدث ويتكره ليدافع عن مذهب أو ليثبت رأيا ، ومع هذا كانت
للمحدثين سعة كبرى من حرج على بعضهم قيد شعره ، شغل عليه ،
ورمي بالزندقة (٦) .

وكان لعلم الكلام سهولة وجولة ، وكان المعتزلة يحصل الأكر في تطور
هذا العلم . والنتيجة أنه علامة تدل على سلامة لتطور الفكري للمجتمع .
وسمى في القرن الرابع م س على ما كان عليه في القرن الثاني و ثالث من هائلة

(١) ظهر الإسلام ٣٨ / ٢ ، ومرحمة الطبري في تاريخ بغداد ١٦٢ / ٢

(٢) نظر أبي المرتضى ط عيسى أبي محمد أبو حمزة مرهم ١٩٥٤

(٣) ظهر الإسلام ١٠ / ٢

(٤) ٤٦ / ٢

(٥) ينظر ظهر الإسلام ١٧ / ٢

(٦) ١٩ / ٢

وحركة على أن عملية الانتهاء من المأملة طلت دت مريب مسجعي خلاص
ذلك هذا ادعاء الصاحب بن عباد الاعتزال وولعه بالجدل (١) .

أما التصوف فقد أخذ مظهر مندر في هذا العصر وقد حدث مقل
خلاق والتشكيل به . من حرأد بعض التصوفة

وكتب أبرز مصوفه هذا العصر خلاص . وابن عطاء والشبي والطوسي
صاحب كتاب اللوح في التصوف . وبنو حاتم الحكي صاحب كتاب قوت
القبول والتمني صاحب الكتب التصوفية متعددة منها كتاب صمدات الصوفية ،
ولا حاجة بنا لأن نذكر بعض آراء مصوفة لآل سلفنا في موضع
آخر من هذا البحث

أما لغة وعلمية وآدب فقد كانت دت حركة كبرة . فقد ألف بن
در بن معجزة العموي بندي سماه ، حمير بنعة (٢) ، وألف الجوهري معجزة
الذي سماه ، المصباح (٣) ، ووضع بن فارس (٤) كتابا لغويا ، كما فيه نحو
حدا ، وأصبح عليه سمع ، حفيظ بن اللغة ، وألف الثعالبي كتابه المعروف
بن لغة بنعة ، الذي جمع فيه لألفاظ المقاربة في موضع واحد .

لقد كانت حركة تأليف الكتب لغوية ولحوية في هذا العصر ذات أهمية
بالغة ولعلمية بدأت تنتشر بشارة واسعة ، وصارت جزء من كلام الناس .
كما بدأت نغزو الشعر والأدب

(١) بصر الصمدية والصديق ٧ وبنعده ١٠ ، ٢٢١ ، الكنز ١ ، ٢٤٤

(٢) بحر جهنم ، لغة ط ١ جيل آباء ، أبو بكر محمد ابن دريد ت ٣٢١ هـ ترجمته في
بنعده ١٠٠ ، ١٥٠ هـ ٣٤٤ عادت صفة دارقست مكتبة المثنى بغداد

(٣) بصر الصمدية ط ١ ، كتاب العربي بمصر ، ١٩٥١ ، والجوهري هو أبو نصر اسماعيل
بن حماد ت ٣٩٠ ترجمته في بنعة ٤ ، ٣٧٣ ، بقية الرواة ١٩٥ ، قرعة الألباء ٢٣٦ ، آباء
الرواد ١٠٠ ، ١٩٤ ، معجم الأدباء ٦ / ١٥١ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٠٧

(٤) ترجمته في دلائل ، ٨٤

وفي النحو وانصرف بررت اسماء لامعة كان لها تأثير فعّال في حياة من
ميوعة اللغة العربية القصص ، ومن أهم رجالات هذا القرن ، الرّحّاح (١)
لدي تلمذ عليه أبو علي مدرسي (٢) استاذ بيحي (٣) صاحب المذهب
الصرفية والنحوية .

وهناك محبوبون ظهوروا في هذا القرن فتأثروا بعلم الكلام معتزلي وروح
المنطق اليوناني فخلطوا النحو بالمنطق والفلسفة ومن هؤلاء محبوب بن برمكي أبو
الحسن علي بن عيسى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٤)

أما البلاغة فقد بدأت تبحث بصور وأشكال مختلفة . كان أعين بحث
في أسباب إحصار القرآن (٥) ، وحين وصف في هذا المعكري (٦)
جعلها أحق العلوم ولتعمد « ادبها لا تفهم أسباب إحصار القرآن » (٧) .
وكانت علوم البلاغة تسمى علم البيان

أما في النقد فقد ظهرت كتب ومؤلفات عديدة منها كتب معصومي التي
أهمها « أحجار أبي تمام » (٨) ، وأحجار سخري (٩) و لاورق (١٠) وفي الأول
مصحح نقدي وصحح يمكن أن يعتمد في كونه دراسة عن نقد نصوي وغير

(١) هو أبو حسن إبراهيم الرّحّاح ت . ٣ . ترجمته في روضة الأب . ١٦٧ ، أسد الزمعة :
١ / ١٥٩ ، تاريخ بغداد ٦ / ٨٩ .

(٢) الحسن بن أحمد ت ٣٧٧ ترجمته في روضة الأب . ٢٠٠

(٣) ينظر كتاب أبي يحيى النعماني في كتور فاضل السامري .

(٤) ترجمته في روضة الأب . ٢١٧

(٥) ينظر كتاب البلاغة بطور وتاريخ شوقي خيف ط ٢ دار المعارف مصر ٢٩ ١٠٢٤

(٦) في كتاب الصدعين « عيسى البني الحلبي ثم علي الجبالي وأبو الفصل إبراهيم

(٧) ظهر الاسلام ٢ / ١٢٤

(٨) ط المطبعة الهاشمية ، القاهرة ١٩٥٨

(٩) مطبوعات الجمعية العلمية العربية بلنشق

(١٠) كتاب الأوراق في عدة أجزاء ظهر منه ثلاثة أجزاء . في أحبار الرّصي وشي والشاعر

أولاد الخلفاء وأخبار الشعراء

كتب «صوبي» كان كتاب الموارنة للأمدي (١)، وكتاب الابانة عن سرقات
 النسي (٢) والرسالة الخفية (٣) وكتب الثعالي التي جمع فيه عشرات شعرية
 وأشار إلى نواح جمالية عديدة في هذا شعر
 وإذا تخطنا الفلسفة التي كان من أنتمها الميراني و أبو سليمان المصنعي وأبو
 حيان التوحيدي ، ومسكويه وأحوال الصنف وحسن بن ستر والشعر توصحت
 لنا معالم واسعة لها متمثلة بلغة النثر العالية التي نغدها عند في اسحق الصماني
 وأبي بكر الخوارزمي ، وبلدغ الزمان المهداني وأبي حنن التوحيدي (٤) وأبي
 منصور للثعالي ، وغيرهم

لقد أضحى هؤلاء اللغة العربية بأساليبهم الغريبة والمضطرب المسكرة واد
 بوجدون دور حيدرة للقصص في مفاهيم المهداني ، وعموداً وصحاحاً لروح
 الوجودية ولعمق التفكير في لغة أبي حيان التوحيدي وفلسفته (٥)
 وإذا كان من الواجب أن نذكر لشعر وأشعاره رأياً أن شئت شيئاً عن
 لغة الشعر فنقول بها كاتب ، موكبة حركة بعصر متأثرة بتطوراته وما
 استجد فيه وما دخل عليه من سمات أجنبية ، دلت مظاهر سطحية ، على أن
 هذه اللغة أفادتنا كثيراً في سنكتسب دراسة المجتمع من خلال شعر وجعلنا
 نطرق أبواب دراسة تحليلية حساسة

(١) مطبعة صبيح ، القاهرة

(٢) طبعة دار معارف في مصر ٩٦

(٣) الرسالة الخفية كادس أبي علي محمد بن الحسن الخميني لأول مرة في مصر وبني
 حسان في عدد والكتاب يصور دلالاته عن سرقات نسي ، والدي به أيضاً يتضمن الحكم والتي
 اقتبسها الخميني من درسطاديس

(٤) مما كتب عن أبي حنن وأدبه كتاب الدكتور عبد البراري محي الدين ربيع حيان التوحيدي
 سيرته آثاره) وكتاب الدكتور إحسان عباس (أبو حيان التوحيدي) ، ويصدر في برجنه
 الأعلام ١٤٤٤ ، دائرة معارف لاسلام ١٣٣٣

(٥) بطر مقدمة كتاب لأشرف الإله أبي حيان التوحيدي التي كتبها محقق الكتاب الدكتور
 عبد الرحمن بدوي ، وملاحظتة لوجوده في كتابه ثلاث رسائل وخاصة رسالته في الحياة

هذه اللغة الصحيحة سبيله خلفه عند احمر راني و لمجمع انصرتي و بن
بيكث و بن سكرة و ابن الخراج وغيرهم

ومثلما حدد هذه لغة الاحدية الشعرية . حدد بعد عنه ترسم خطي
الشعر ، لاقصبي ، و تقوسه تقاسيم . لكني متأثره بروح انصرتي وما دخل
عليه من لغة فوق و مكانيه تصور مثل هذه لغة عند بيتي و شرف
الرصي و الصلي و شرف الرصي و مظهر القبي وغيرهم

حير أستطيع أن يؤكد أن حياة الشاعرية كانت متحركة مسحة لكن حركتها
و تاتها رنطان عركه مجموع الساسة ، لاقصده . و تصدرك معه
و مائة (١)

() يرى الدكتور فيصل السام في ملاحظته على كافي وهو . أن صائب ن من أمياني دهر
الادب استغلا ، الدويلات و ثغافتها و حر من أمه عن حجة نفسها بالاعلام و الأسس للعبية ،
يصاد أي ذلك الفرق الذي تشجته لدى التروية سنده و تركه له خاصة و يدور دوي نوحا
عليهم لين حتر .



الفصل الأول

الشاعر في المجتمع

تعتبر الشاعر عن بقية الناس بعلاقته المتشعبة في مجتمعه ، ومن علاقته
بني مستحق التوضيح والبرهنة ونبرز أهميته في المجتمع وعلاقته بالحاكم ،
والناس . واقره شعره .

الشاعر والحاكم

لم يكن لأكثر شعراء ارتباط عضوي مع طبقة معينة من طبقات
المجتمع (١) وارتباطه متعلق بمصالحه التي تعني عنده الرؤية الواضحة
فلا تعبه يفرق - في لعب الاحيان بين حاكم جائر وآخر عدل .
والحاكم عدل مدم كرمي في الهمة ، قد شحت بده وقصرت عن العطاء .
فهو لا يستحق من الشاعر ذكر أو من ملء من لاهواء والتدح

أما الحاكم فإنه يرى في الشاعر لعبة صغيرة تدفراعه أو بعبء يردد
أقوالاً حفظها تستغنى لها أوداج الحاكم أبهة وفخراً ، أو آلة يستعملها عند
الحاجة ويستفي منها لاجود ، والاجود عنده هو من عمل لمصلحته ، ورفع
اسمه ، وشدد بمناخه ، وثبت له أركان مسطته

(١) كما نشعر من رجال الدين وبعض الفئات الطوائف بسوا من طبقات المجتمع الأساس ،
التي لها علاقه بوسائل الإنتاج

وقد أحسن بعض الشعراء دخول امرئيه التي آلت إليه مرته وعثر عن
أله بقول في المكارم لمظهر المصري (١)

رَأَيْتُ لَشَعْرَ السَّادَاتِ عَرًّا وَمُسْفًى وَصَيْتًا وَرَتِيْعًا
وَلِلشُعْرَاءِ هَوْنًا وَانْخِفَاضًا وَمَجْلِبَةً لِدَلٍّ وَانْصَاعًا

وكيف لا يحدث مثل هذا لانصاع وأكوم لشعره ان جر لتعبير
تقف مكسدة على أبواب الملوك والأمراء وأنورراء وبقية رحاب الدولة، تنتظر
دورها لتلقي الكدمات التي لغنتها تستجديها ررقا ، فقد يقف الشاعر بؤس
ألم أو أشهر يستمر افتح باب القصر باب المرح - ليملا فمه بالانفاظ
التي كدت في تلبيثها الليالي وأرهن نفسه وفكره . وقد تلح به الحان ما بلغت
السلامي حين قال (٢)

أَفْلا أُحَارُّ وَلِيَّ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ لَا يَسْمَعُونَ عَنَّا أَهْمُ تَجَمُّسِي
قَدْ بَعْتُ حَتَّى بَعْتُ ضَرْعًا قَدْ بَعْتُ الْفَيْدُورَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْحَلٍ
وَزَهْمْتُ حَتَّى قَدْ زَهْمْتُ مَادَمِي وَمُسَادَيْ وَمُسَكْرِي وَمَعْلِي
هَرَأَيْتُ حَالَةَ حَاسِدِيكَ كَحَالَتِي وَرَأَيْتُ مَرْبَ حَاسِدِيَّ كَمَرْبِي

أما دعوة استجداء صريحة تدفعها لورثاء كرامة السلامي التي فقدتها حين
عدا بطوي عرص بسيطة حاعلا ، قصارى انطباع أن بلوح ما بقصر « مبشر
آماله بقاء « ملك هو الوري » مؤملا عطايا وجوائز » (٣) .

وإذ يفتح الحاكم أذنه لسمع الكدمات تزدهر حياه الشعر وبدأ يروق
برفده من كل جانب ثم يصح لسانا آليا ، بمدح ، يرثي ، يفخر بنسب الحاكم
ومراته الخ . فالصدق هنا مسألة ثانوية اذ المهم والاهم أن يسمع الناس ما
يقول الشاعر عن الحاكم ولما كانت حير ما يطن السان لشعره بمدح
ولتقرب

(١) نعمة اليه ١ / ١٨

(٢) بريمة الدهر ٢ / ١٣٧

(٣) نعمة ٢ / ١٠٢

وقد جاء العيد وجب على لصاني أن تفت مهشأته قذلاً (١)

سداً أصحى الزمان بأشبهه مه' ربيعاً
ألم' دهرك لم تزل ناس' أعيداً جميعاً
حتى لأوثك سنه عيد' لحقبة أن تصبها

وحين يعود أمير أو وزير من سفر أو حج أو غزو نزهو ندنا وستهج
يكون حلال الكسرات التي يقوها الشاعر

هذا لشرف برضي . على مرثته . يتدبر أحد أحكام فما يستطيع إلا
أن يري مهشأته تتنوع فيتور (٢)

قديم سرور بقدمية لك شرب عر' انعلا وعوالي' الشبح
قد كان هد' دهر' بلحق' حسي عن طرف بيت سابع طمس
ولآن حين قديمت عدت صروفه - رمشتي بلوحظ العرلان

وسيل هد' الكلام على أهمية رعاية شاعركم للشعر في تكوين مرثته
لاجتماعية وموقعه بين الناس بمختلف فئاتهم

وجود الشاعر ذا بخته وجود ممدوحه . وهذا ما ندفعنا إلى التسؤل عن
أهمية المديح للممدوح وللشاعر معا ، كما ندفعنا للتساؤل أيضاً عن المسبب
الرئيسي في هذا المديح وعن أهمية المادة في تدفق عبارته ولفظه ، وللممدوح
وعقديده ومرثته أثر كبير في شهره لشاعر وانتشار شعره مهما كانت قدرته
الفنية وعظمه لاندعية يقول صريع الدلاء موضحاً ذلك في إحدى أماديحه
لمحر الملك (٣)

كم أدب تراه اعرف مي نعوم الأشعار والآداب
لو تعاطى نعله فحرف رأسي كان قلمي يقوم بالإعراب

(١) نغمه ٢٢٩ / ٢ ، نهاية الأرب ١٢٦ / ٥

(٢) الديوان ٥٠٨ / ٢ ، نهاية الأرب ١٣٩ / ٥

(٣) الديوان ورقة ٧٩

عميق وفاء دقيق . وى عن وفاء البحري لمتوكل بعد قتله (١) وسبق به وفاء
الشريف الرضي بحبيبة الشيع بعد عزله ووفاته (٢) . ولنا في رثاء ابن سكرة
للورث المهلي (٣) بعد وفاته ومصادرة أمواله . ورثاء مهيار (٤) الديلمي
للمصاحب الذي تقاسم بن عبد الرحمن بعد مقتله محمداً في هيت أمثلة أخرى
تدلل على صدق ما ذهبنا إليه

ومع كل هذا بطل العلاقة اعادة صعبة على كل عمل شعري يصل بين
الشاعر والحاكم حتى يرثاه لا عدو ان يكون وصفاً لحاسن بيت من حث
هو كريم . نداء للمبار . حافظ لشاعر من لغور وخباع

وان سكرة يوصف في صديق هذه حقيقة حين يقول في لورث المهلي (٥)
ألم كنت من مهلب في ربع أعز ومرتع خصب
فمنس أعود اليوم من كنت لا أستقل به من لكير
طالقت لدنبي الثلاث فما حي ومن اللهو من صب
فمن السرور وكل دندند بعد نورر سلام محصب
أو حين يقول

مضى منك عم البرية حوده رؤوف . وب راع الاسود . شفين
مكبرت بعمهاه وجود ورره هالب لبني لامام سوف تشفين

واد نشم من هذا الرثاء بعض الوفاء يجعلنا نتفاحى عن الروح المادية التي
تملؤه . لا يمكنها بأية حال من الاحوال أن تستشعر شيئاً من الاحترام للعلاقة
أدلية بني بصورها لما ابن الجحاح حين تمدح ابا المرح محمد بن العباس بن

(١) سطر ديوان البحري وقصيده التي قالها في متوكل بعد مقتله والتي جاء فيها

تصور حسن الخمرى وأبسه وقوس ددي الخمرى وحاصره

٥٤ طدر صدر ١ در بيروت

(٢) الديوان ٢ / ١٩٤ ١٩٧ مثلاً

(٣) البيت ٢ / ٢٤

(٤) الديوان ١ / ٤١٨ وترجمه المصاحب ابن عبد الرحيم في نواحي بالويك ٢ / ٨

(٥) البيت ٢ / ٢٥

فأشعر الوزير بقوله (١)

يا وررا نوره طلعت أحمُ العبدى
صحن حدى لأرض بعيت يا سيدي النبى
لك قاتم سوق الول وقد أشتت سدى
وسبعا فيها الداء على الخود وسدى

وكذلك لا يمكن إلا أن بعض الصرف جيء من هذ الصاعتر لى عى
صرىع الدلاء معمرأ فى ، فحىن يحقوه فحر الملك لا يحى غير كلمات تنطر
وضاعة وانياراً فىقول (٢)

شمت الحاسلون فى بعد عرى وكى بى من رحمة احبافى
أنا كالكلب لىنى كنت كناً انا مثل السور بين السكلاط
كان جاهى ما بينكم فى الثرا فانا اليوم فى الثرى ولسترا

...

من انا الكلب من كدغى وشعرى وصرىع الدلاء فى الالاقاب

...

بى سن لا فى الخروب ولكن فى حضور الطعم قبل الدناط
كنا أنا معحب للشريف لرضى الفاحر معاوته وسبه وهو يتدارل عن مقامه
فىقول لآل بويه (٣) :

برى منعكم جودا ومطلبكم جُدْ
حدوا برماي قد رحمت لىكم
وإدلا لكم عىراً ومراركم شهادا
رجوع تربل لا برى مكىم بُدا

(١) نكتة العربى ١ ٢٠١ وىو مدرج فى فاهى معبد مع بى الفصل الشىرى
لاهور بعد وفاة الوزير عيسى وكى من عىر سبىه لاصحى بى رى ١٠٠ عىر الكائن ٨

(٢) الديوان مخ ورقة ٧٧ ص ٧٨ أ

(٣) الديوان ١ / ٤٠١

أريد دهانا عنكم فيردني لكم بحرب الرجل ولا حمد
وتظهر هنا علامات الصراع النفسي عند شريف لرصي وخاصة في
بيت الأخير كما يظهر تكلمه المديح في حرف كلة نه وإرتدائها في أدء المعنى
الذي يريد

ويبدو الشاعر صغيراً محمياً مستصلاً بقي الحاكم حين يفضخ كلماته
وإلى المديح فيصعد وجوده بينما يني على حسب كرمته محمداً كادماً
في أعين لأحياء ممدوحه . فنزل السلامي مادحاً سابور بسن
أردشير (١)

اليوم صق أفق الدولة النور وأوصحت فلق المسك الناشير
مكلت عبيد البيت اليوم طاعة وكل قلب بما نحوئت مسرور
أقبلت في جنيح السعد رسته دل عن أنعم الخوراء محرور
ورحت فوق جواد كالعقاب جري وسخود في سرجه واحد وخير

وقد يكون سابور كرمياً . وقد يكون كرمه مفرصاً . عبيماً . أو محمداً
خاصاً بفلان من الشعراء وعلا من لاداء . وقد يكون حاكماً يعطي ليمدح (٢) .
أو يمدح فيعطي ، أو لا يكون شيئاً من هذا ، ولكن إسلامي ثبت لسابور
كرماً ، ويخلد له ذكراً

وإن كان السلمي افترض في ممدحه على الكرم وحب الناس للممدوح
فإن نسبة السعدي جعل بعضه الدولة متما فوق شرب من فوق لاسباء والملائكة

(١) البيت ١٢٩ / ٣ وترجمة سابور أردشير ١٦ : في الوفيات ٩٩ / ٢

(٢) من حكماء الذي عبيد سجدوا لفر الملك بوناب كند من عبيد من أهل واسط ورمس
الدولة وقتلة سلطان الدولة سنة ١٠٧٠ هـ . سطر خنصر ودر عدد المس . وقد حثص صريع
الهر لاء بقصر الملك هدا وكاد يقصر ديوانه على مدحه ونصحه . وسدر أنه كان مثل من يوبه مثلاً
أى شعر السعف والتمجيد وبعد بيع شرايت عديدة بذلك بقصر الديوان الأوراني ١٧٩٠ ، ٨١٠ ب .
٨٧٠ ٨٨٠ ٨٩٠ ٩٠٠ ٩١٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٦٠ ٩٧٠ ٩٨٠ ٩٩٠ ١٠٠٠

حين قال (١)

أَعْصَدَ الدَّوْلَةَ لَا وَاحِدٌ بَعْدَكَ عَيْرُ أَصْحَابِ بَوَاحِدِ
تَرْكَبُ أَحَارَ فُرُوقَ حَلَّوْا حَوَادِثًا بَادَتْ مَعَ بِنَائِهِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ عَارَةً تَطْهَوِي عَنِ لَدُنِ الْمَعْنَمِ السَّارِدِ
وَقَدْ عَرَّضَ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ لِمُخَيَّرِ وَوَصَفَهُ نَعْمَ الْعَتَلِ وَهَسَدِ الرَّأْيِ

حين قال (٢)

لَمْ يَدْرِ مَنْ فِي (أَمَلٍ) أَنَّهُ بَيْنَ حِطَاءِ شَرِكٍ أَصَائِدِ
مَرْحٍ نَالِصَحَةِ فِي حِمَمِهِ وَسَمْنُهُ فِي رُفْهِ الْقَاسِدِ
وَلَا يَسِي أَيْ سُنَانَةٍ فِي مَدْحِ آخَرٍ أَنْ يُوَلِّهِ عَصَدَ الدَّوْلَةِ وَبَصْمَهُ بَاخِرُونَ
وَالْعَظْمَةُ حِينَ يَقُولُ (٣)

أَعْصَدَ الدَّوْلَةَ الَّتِي قَسَعَتْ دُونَهُ الدَّهْرَ وَهَوَتْ حَنَارُ
وَلَيْسَ مِنْ سُنَّةٍ وَاحِدَةٍ بُوْلُهُ مَعْدُوحَةٍ . فَالْحَبِيبِي إِسْعَادِي يَحْدُو
حَسْبُهُ . حَيْثُمَا يَمْدَحُ سَادُورَ بْنِ أَرْدَشِيرَ . وَيُعَدُّ مَدْحَ ابْنِ سُنَانَةٍ لِعَصَدِ
الدَّوْلَةِ مَتَوَاصِفًا إِيَّاهُ هَذَا الرَّحْمَ مِنْ كَلِمَاتٍ لَتَعْتَمِيزِ الَّتِي بَصُرَ رَأَاهَا كُلُّ
شَيْءٍ . فَلَا تَحْزَنْ أَنْ تَنَالَ فِي عَصْرِ نَوْمٍ أَهْلُهُ بَدَسَ الْوَحْدَانَةِ السَّمَاوِي .

يقول الخاتمي (٤)

(١) مختار ، الذروري ١٧٨ / ٢ من الأشعار التي تعظم عصف الدولة وتؤججه قول ابن الحاج :

وَانظُرْنِي فِي دَيْبَسٍ عِنْدَ هَارُونَ الرَّمَا
عِنْدَ مُوَلَّيٍّ وَلِيٍّ نَعْمَ الْقَرَمِ الْهَيَّانِ
عِنْدَ حَسْبِي عَيْرِ عَيْتٍ عِنْدَ بَابِ عَرَمَانَ
عِنْدَ مَنْ يَطْلُعُ مِثْلَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ

القطعة ٤٤٢ ، ٢ ورقة ٦٤

(٢) منه

(٣) البنية ٣٩١ / ٢

(٤) منه ١٣٢ / ٣

أوقى عى كل شتر	سبور مجدا وأشر
وإلى العصب الذكر	أعارة م م بقرة
رأى كحنوم القدر	وبصاع كالحجم الكدر
محمداً إن دُم لظفر	نهمو الروسي إن رقر
في كفه نفع وصبر	ولخطه حبر وشبر
والدهر طنوع ما أمر	حري م ساء وسر

...

عُمرت ما شاء لوصر	فأب سمك وزر
دونك عذرة تقتر	تنتي كما تنتلي السور

ولا يدري الإنسان ماذا يقول بعد هذا السيل من كلمات الدحل والتمس.
التي تأتي لمن تصدقها لأنها لمطلقاً لتحير بعينه

وإذا كان أصبح يوضح جزء كبيراً من علاقات الشاعر بالحاكم ، وإذا كانت هذه العلاقة ذات مشاعر ساله سبع من جانب واحد هو الجانب الضعيف فإن هناك علاقة موحنة توضح عن مشاعر وقد متبادل بين شاعر وحاكم كما يبدو ذلك في علاقة خمراري الشاعر مع من يرداد لدي كان تقلد الصرة وكانت الهدايا متددة تسعد مستمر . لكن الشعر الذي قاله خمراري مرافق هذه الهدايا حل يرسم صورة لصداه غير متكافئة قال الخمراري في مناسبات الهداء

أهيت م لو أن أضاعه	مطرح عندك ما بابا (١)
هد متحان ش إن ترأضه	باب لنا أنك ترأضانا (٢)

وأعطيته تحكي أبادك في نوري	باصاً وإن كانت أباديك أنصا (٣)
----------------------------	--------------------------------

(١) الصحف وهدايا الخمراري ٢٣

(٢) م ٦٧

(٣) الصحف وهدايا ١٩ - ٢٢

وقد برسم صورة واضحة لعلاقته بشعرنا خاكم اذا اسعدنا المحاورة لتي
حزت بين الخرجاني وبين الحنفي فقلها لنا ابو حيان في كتابه «أحلاق
الوزيرين» (١) فـ

«ولقد رأيت خرجاني . وكان في عهد نورز . وجلة الرؤساء - وإنما
قتله من قاتلة لأنه نعم بنوراه - يقول للحنفي أبي علي (٢) وهو من ادهياء
الساس

- إنما تُحرم لآيات تشتم
عند الحنفي . وقد اشتهر لأبي أحرم
فاعاد المخرجاني قوله
واعاد الحنفي جوابه
فقل ثم ماذا ؟

فقد الحنفي دع الدسب قائمة ، و ن شئت عملها على الوصحة (٣)
قل . قل

قال الحنفي شطع هذا ألا سمعوا مدحهم . ولا يكثر ثوبهم .
وان خترعوا لنا عمرة لأدب وفصل لعلم وشرف الحكمة ، كما خلقنا (٤)
هم نعطية لولادة . وفصل العلم ونسب اب . وعرض ابناء . والاستعداد
وتسعم والصدق وبروق . ولا امر والهي ، والحجاب والبواب وان يكتو
على ثوب دورهم وقصورهم

يا بني لرجاء . بعدوا عما . وما أصحاب لامل اقطعو . طمعكم عن
خبرنا وميرنا وأحمرنا وأصمرنا . ووعروا علينا أموالنا فس نرتاح لنركم

(١) محمد بن أحمد السدي الكوفي ب ٣٠٣ ترجمته واحدا . مع الوزير من بقية في
عرب لامة ٢ ٣١٠ ٣٢٢ . والامامع و نواسه ٣ / ٣١٧ ، بقايات ٨١

(٢) ابو علي محمد بن الحسن بن ابي نصر السدي ب ٣٨٨ ترجمته واحدا . في الامامع ٣ /
١٢٦ ، مستقيم ٦ ١٠٠ ، بقية بوعة ٣٥ ، الاعلام ٦ / ٣١٢

(٣) يعني دع الأمر ك هو والا دع شككم بصرامة

(٤) غصت وأقروا

في رسالة تحثروا . ولا لئصكم في قصده تحثروها . ولا تعدد غلامكم
محاسبا . وترددكم على ثواب . وصبركم على ذل حداث ولا ينش للمحكم
وفريصكم . ولا لثائكم وشرصكم . ومن فعل ما رحره ثم ندم فلا
يوم من لآ نسه . ولا نفلن الآ صرسه . ولا يحشش الآ وجهه . ولا
يشقش الآ ثوبه . ون من طمع في مؤنثه خا ان يصبر على أو دنبا ومن
رعب في فوائده نشب في مكابدها . فأند سخدمونا في محاسنهم بوصف
محاسنهم . وسر مساوهم . ولا حجاج عنهم . والكذب هم وإن كذب
ألسه نذرة عنهم فليشوا على العمل . فان في توفقه بعدا أحدهم قوم
الذنب . وحياة الأحياء والموتى . فان مصرنا بعد دلت في عبادته لشكر
و ناله وتتميق النده وفشانه . ففهم من مع في حبل . ومن الاساءة
سا في سعه .

و د ينهي الخاتي بوفقه خرحاني ومصدق على كلامه أنو حيان وبتصح
نحن أن علاقة الادب والشعر مع حكمه علاقه مادية فعلى مقدر العقده بأنني
الصحيح أو الرئء أو الحل

وقد نجد ألبا أمام مؤل مهم هو أين يذهب الشعراء والادباء عما
يقصصونه . وما يقصصونه كما قد تواترت لأحار في مصادر غير قليل
ان شعراء والادباء شأنهم شأن فنه شتدعن والمتقطعين أن حياه مرفقة .
حاولون أن يجدوا لأنفسهم مسب عرعون فيه أرماسهم ومشكلاتهم الخاصة أو
يشعرون عراعا حرقاً أو يقدسون مسد نظرا . لذلك فهم يمددون الأموال التي
يخصصون عبيت . وهو والمحبوس وشراء الخوري واعلمان . أو تنويرها أحياء
على الخدم للحصول على قليل من لتقدير يكون في لمستقل وساطة جيدة
للوصول لسريع وبولوج في در سيد هؤلاء الخدم

و ذا كانت علاقة ادبيه بين الخدكم والشعر هي لسائدة فاد ذلك لا
يجمع وجود علاقات أخرى تنهي عن مطلق الشعراء الدعوة والشعبية فكما نرى
بعض الشعراء يمدح وبمحم وبتصح على لأعتاب نرى بعض آخر يوجه انصح

وخص نفسه بعض الأكرامة ولاهية . وهذا من دأته الذي رأيه مع عصده
أسوله دون وجود هود ثانية مترجما بحس بعض فتد فبوجه الصبح أن
شرف الدولة أبي الفوارس ويقول (١)

أبصرُ إليك مذل الصبح ولست أن الصبح بالمتشر
عليك ذا صاعتك الرجال نصر الرووس وطعن الشعر
ولا تحقرن عدو رماك وإن كان في ساعده قصير
ويضع في روع كد حسان كما لا ينصر لشجاع الحذر
شبه الرعب دأره و مرج هم كما يفعل الدهر حلو بحر (٢)

ومع ما في هذا الشعر من استعداد فهو قد يدل على تحمل الشاعر
وخروجه من ذرة الدليل والمباينة إلى عام يشعر الإنسان بنفسه واستقلاله

ورداد هذا السهم . وصبح الصبح تحريض حاكم قوي على آخر فيه
بعونه وقلة تدبير بعض مهابد الحس محمد بن عبد فيقول لعصده الدولة
محرصاً : ٥٠ على بن سمع الدولة تحبير (٣)

سوس المديت رأي المليك ويعصها السيد المختك
في عصده الدولة بعض ها فتد صيغت بين شش وبك (٤)
وإذ كان هذا تحريض والتعرض فيه تعظيم أو شخصية أخرى
والصبح يعو ايديا حد . فبين عصا مروح بأحرف الشاعر الموجهة إلى
الحاكم وهذا ما لاحظته عند بن رريق الكوفي حين قال (٥)

(١) البيعة ٢ / ٣٩٥ ومرجعه شرف الدولة بن عصده الدولة في مستعم ٧ / ١٢٨ ونظر
أخباره في الكامل ٩ / ٢٢ وما بعدها .

(٢) في الكذب شبه الرعب بالرعب ، ولا يستقيم المعنى مع ما ذكر . والامر لا يبدو
تصديقاً لم ينه إليه المحقق

(٣) تكملة البيعة ١ / ٩١ تاريخ الحكماء ٤٠٢ . شعر . النصرانية ٩ / ٢ / ٢٥٢

(٤) أشد الم ولع بختيار بالعدو وتركه أسود الدولة .

(٥) مشاور المعاصرة ١ / ٢١٦ : البيعة ٢ / ٣٧٨

إنا لنب حجابنا ملكاً أرمضنا فلا يتكسر ذلك فيه لك بقرصاً
فاسمع مقالتي ولا تعجل عليّ فما أعبي سُنُجُوتَ لا مالا ولا عرصاً
في هذه الدار : في هذا المكان ، على هدي الوسادة كان عرّاً وعرصاً

هذا الحجاب الذي أعضب ابن رزيق فجعل كدنه تنطق سلطة حيلة
ممروحة بطعم العصب الطاديء الصبح الواعي . جعل شاعر آخر هو نائب
ابن هارون يروح غضب ونول بكرة نفس ملحوصه (١)

سأهجرُ كلَّ بابٍ رُدِّدٍ دوي ذا ما ارؤوزَ أو حشِيَّ الحجابُ
ويحول الصخر والنصب ان كلمات ممروحة بالحقد على انظلم والنسوة
الموجهة ضد الشاعر وحده ، أو صده وصد محتسه . وتغمر استقلاله مريحة
أخرى فيذف شعر مثل بشر بن هارون يشم ساصي أدا رفعة وده اد
مقائعه (٢) . ثم يتناول ابن مدم النورير سائور بن اردشير الذي رأه كيف
أله له هاجياً (٣) .

سائورُ ونحتُ ما أحكَّ ما أحصك بالعبوب
واكدت وجهت ناشء للعبوب وللعبوب
وجه قبيح في التسم كيف يتحس في القطوب

هذه الشعر يدل على ان روحاً منمرودة بدأت تعزو وجود لشاعر وتحلل
منه سائرا آخر . ولا يموتها ان يذكر شاعراً ذا شخصية متميزة بظانها
المستقل ، الباقد ، الذكي ، العنيف أحياناً كثيرة . هذا الشاعر وان لم يكن
عراقياً أصلاً فإنه يؤلف أنموذجاً للشاعر الذي وقف بصمود واع امام مآسي
عصره وعاف لذات الدنيا كي تبقى رؤيته للأحداث نزيهة ناصعة ولهذا جاء
شعره معتراً عما يحسه من مظلم ونهري اجتماعي

(١) شعراء الصربية ٢٩١ / ٢ ٢٦٠

(٢) نفسه ٢٩١

(٣) نفسه ٢٩٢

ما أحسن لأهمّ لدين عرفهم وتعلّ منافعهم أصل وأنزل
يدعون في جمعاتهم بسماعه لأمرهم فكاد مكّي لبسراً (١)
ولعباً أدرك أد هذا الشعر هو هو العلاء نعري لدي عش ربه تتماحل
حي ولدا نراه بقول

با سلوك البلاد قرتم بتسيي العمر والخور شئكم في النساء
نزعني الدس أن يقوم إمام دطن في مكينة الحرساء
كذب لظن لا يمام سوى العقل مشيراً في صحبه ومساء
بما هبته المذاهب أسبب لحدب الدنيا بن الرؤساء
عرصن بقوم متعة لا يرفقون لسمع الشتاء والحساء
كلدي قدم جمع الربح بالصرّة والتمطي في لاجساء (٢)

لقد كان أبو العلاء من لنكك البصري أيضاً - مثلاً لا نكاد نجد له
قصيدة . وإن وجدنا شعراً وقفوا مواقف متحسنة بوجه هذه المسألة
الاجتماعية . أو ذات الحاكم الخائر فمرد ذلك في الأعب - إن كون
شاعر عصر مثقفاً (معصياً في لاقل) حاد الحقائق تقدر ما تمليه عليه
مصاحبه ومصرصه عليه واقعه الاجتماعي

مضونة بعض لشعراء . التي تصور حال شعراءهم ، بطولية صاذجة « اعتبارية
لم تأت عن وعي وتصميم . وهي نفس تقدر ارتباطها بالمصالح الفردية
بشاعر وتقدير ضعف الحاكم واحترمه للأدب ، وتبجيل الحاكم للأدب
والشعراء يمكن تريها في ذلك العصر . فهو إن لم يستعهم لصحة فانه في لاقل
بماحرهم غيره من حكام أو عبيس بوحودهم صمن حصانهم

وإد كما في استعراض علاقة الشاعر بحاكم فلا بد أن نذكرها علاقة
مربدة حصلت بين لاثين يمثلها الشاعر بن الخجاج بصورة حنية . فيها تراء

(١) - سر الديع ٢٧٤ . المرويات ١ ١٣١٤ ويظهر في مواقفه الناقدة اشعاره في مرفيع
أخرى كثيرة .

(٢) - الزجر ١٦ ١٧٠ . القرويين ١ ٢٥

الاستد بين احكامم والشعر وكنتم الشعر صاحبه وكنته يكلم شخصه ١
اعتيدوا مجداً بسبب النصيحة والوصاية صريحتاً لاصحابك احكامم وقد
رحأت الكلام على هذه العلاقة في فصل ودم على ن ورد هذا مثلاً واحد فانه
ابن الحجاج وقد اتخذ دعوة آدم عيباً ودعا عيب قوم شتى من رحا
بدونه (١)

قل للأمر مرتضى	من جاءني فقد لحا
من أبى مدونه	في عصصني قد جحا
سبح في حر حرا	اذا جرى تموجا
من لم يجيء مدونه	في ستاندي سبدي عبي وجا

ومع وجود هذه العلاقات المحيطة فان لعلاقة التي تنفي ناررة وطاعية هي
علاقة ضعيف بموي ، وينفي الشعراء الطغاة التي ترداد رعات الحكم وتغلا
نفوسهم فخرا وأبهة بكلمات ضخمة مكرورة ، تغلا حرا من حاتم اشعة
بأوقات الفراغ أو تنعذ شدا من طماحهم وسعتهم . ولا أجدر في ختام حبرا
من أبيات ابن الحجاج رسلها في الفتح بن العبد بعد أن ترك السيد حرا
عن تخبر وكان من لينة قد شرب تمثل بوصوح علاقة الشعر احكامم أو
احكامم بالشاعر .. يقول ابن الحجاج (٢)

حققي على الاستد قد وجا فوبه قد أصححت منتسا
مولاي ترك الشرب بيكره من كان في بعدد مختسا (٣)

(١) البنية ٢ / ٤٤

(٢) البنية ٣ / ٧٢ وأض أن هذه القصيدة كتب في مكة مختار الأود عن يد عمه
الدولة ، وكان ابن بنية في مكة مختار كونه قتل قبل عمار ، تعبر كتب الأربح حوادث
٣٦٧ ٤ ٣٦٤

(٣) يعصه به لأنه كان يحب بعدد و لمحب موطف مكره دواي مركز بين القاصيه
لأن يظن كتاب معالم القرية في احكامم حسة دليف ابن لأحوة تبع دواي بيوي ١٣٧ ويظن
في مكانه المختب حصارة الاسلام ص ٢٧٧

د کاب من عثم الامير فليم
يا ملوک ابد هم اقتلوا
هذک اشکر عمر مکترب
وروده (۱) لأمس قد شرب
أصحب بهم کلب من علما
وألف مع حبشومي الدب
۳ کسب واصحف صریحه تن کیف کاب منتقل امشاعر من حاکم ان
آخر مثل أي فرد مرنق أو مکة حوا

٢ - الشاعر والثامن

قد ر العائد على علاقة الشاعر بالآخرين هي اندو ف المصاحبة . وما كان أكثر الشعراء حمدا في رفقه ومعاشه على الحاكم لذلك كانت نظرهم إلى الناس من الزاوية التي ينظر بها ربس النعمة ، فهناك مثلا شعور بالتعالي على الناس عند الحاكم يستل مصلح من لشاعر (حرية الحكم برسمية) فمرر واصبح جليا في شعراء . ولشريف برصي يرى موصي أن به الدواة سدوي في قيمته سامس مجتمعي لذلك به و (٢)

من بني ساسان ألقب صُرب حُجْرُ الملك عليه والسيد
ما رأينا كأنه ناحل ولد الناس جميعاً بولد (٣)
والشاعر نفسه يرى آل بويه وهم من بعدوا أباة ويكنون له - كل الناس
ولا فاس في عينه غيرهم (٤)

آل بویه ما بری اندس عبرکم ولا تشکی نحق اولاکم فقد
ب الشاعر هـ عن - دوان شعر - عن ارداء احکم ندس . و تعایه
عليهم .

(۱) یعنی در زیر

(٢) الديوان : ٢٧٥ / ١

(٣) وشبه بهذا التنظيم قول ابن سنان: «لقد سمعت رسول الله ﷺ يقول: من أحب الله أحب الله»

عبد ولس كواندك الياسلي ولا الأيسام سهوراً ر عتيد

عقادات البارودي ١٨١ / ٢

(+) قه ۱/۱۰

و د سب شعور معن آدم سامي دون ان يحاد فنة معينة انه مخرج صيه
التي كيه . حصة نه عرف ان علاقة مئة ترين بين هذ الشعر واحكام ود

يقول شريف الرضي (١)

بني اساس' بلا دسم' اسق' اذا حرو . او قبيح' كدب'
كلا' بصص' خوف' شوق' وتسخ' من لدي من عمت'
و ينوب (٢)

مع صلاات ا- تا شعاعه كل لأم كد لا تشتهي همت'
ما مخرج الحكم من قصده . فالحكم في نظر الشعر مرتبط بدودة .
مثل شريف الرضي - هذ في مرتبه أعلى من مرتبه الادب الذي يقول فيهم
الرضي نو نصر هذ به دسكي (٣)

كل الام كلات' هتوا بكن' حارس'
فان حمر حمر' حمر' حمره وه و ستوقي

وقد يكون هذا الشعر في خصات حصة . او حطات تدلل . وقد يكون
بذ احتشاع مر . لكنا نساه ثابة من دمرى امره . فكاد بصدقه .
ويكد يؤمن دنته لغز لا ريب في مجتمع هذا القرن

اسم آدم كد صسق' أمهم' او كد حرمي عليه طهر'
ونسهم في عبر همنر عاركا' فلهك تفقد فيهم' الادب'
وبدي سر' ليس' يمكن ذكره' حطي على لبصره وهو هر'
أم حسي فوجدته ما سه . مبرأ ولكن الفلال' جهار (٤)

واذا كان نو اهلاء متأحرا' او كد شامب . فسه مشرات اسين عاش'
علم لغة وأدب . شاعر حمر شعر قرنا من الزمان دس هو بن درك لدي

(١) نه ٣٠ /

(٢) الديوب ٢ ٨٢

(٣) النسخة ١ ٢٩ =

(٤) الزحر ٩٦ . نكرومب ٦٥ :

كانت حصيدة حبرته قصيدة أوضح فيها مجتمعه، وما فيه سوعات وتناقضات

وإذا عرفنا أن ابن حديد (توفي سنة ٣٢١ هـ) ادركنا أن لقرب نصيبنا من

نقد الذي نقوب فيه (١)

أرى الناس قد أعروا نعي وريه
وقد تمرر معي خلّاب فكنتهم
د ما رأوا حبراً رموه بيطيه
وليس مرفو منهم سح من لادي
فلان عابو حبراً أدباً مهدداً
ويك كان دا دهن رموه ببيدعة
ون كان د دس يسموه بعبعة
ون كان د صفت نقوب صورة
وان كان دا شر هو لامة
ون كان دا أصل نقوب انما
ون كان مجهولاً فذلك عندهم
وان كان دا مان بقولون ماله
وان كان دا فقر فقد دن بينهم
وان صاحب بعلمان قتلوا لربه
ون هوي اسون ستموه فاحراً

وعني إذا ما ميرة ناس عاقل
ان جو ما عات حبيته مائل
وان عابوا شراً فكل حاصل
ولا فيهم عن رلة معاقل
حسباً نقوب إنه لخصائل
وستموه رديماً وفيه بجدائل
وليس له عن ولا فيه طائل
مشته بالعي بل هو جاهل
لما صه بعكي من نصم المحافل
بحر لاغوى وما هو رائل
كبيص رمال ليس يعرف عامل
من السحت قد راي وثس الماكل
حفر مهيلاً فدره الاراد
وان أحملوا في لفظ قلوب مدد
وان عفا قلوبا داس حتى وحصل

• • •

ون كان د بشرط ربح والرد لاعباً ولاعب دا الادب قلوب مباحل

• • •

وان يغلل يوماً قولو عسوة
ون مات قلوبا لم يمت حتف أنه
شر لذي يأتي وما هو فعل
لما هو في شر الماكل آكل

() ديوان ابن حديد ٩٩

ومداس لا حاحد ومعاد ودو حمد فد دن به تحاصل
 فلا تركن حت خيمه دئ فو الذي خشي وتحد حاصل
 ب نظره مشكته بي رها في هذه القصيدة وفي غيره من القصائد
 وبتقطعات وليلة عومل نفسه وسنة مراكمة في ذواخيه أساسه تدهور ماء
 المحتسب . ولجميع منكانت فتصاد . وسياسي وحصاعيد يتعمل اساسه
 (وشاعره) متفصب عن الشتم والأعراف خيرة ومصنفها (اضطرر)
 نقيم نقرسته ظروف لعش شاعره

د محمدا تدهور فتصاد . مرثك سيايب . محلا خلايا لا يمكن
 ن عيش فيه صاعر عتزم حتى يمتهم اسدح بلا لرم موفور الكرامة
 وورق . ورا شاعت الظروف . دئ عش فقرا . مفرد . ممود يأتيه
 لموت عن طريق محنة . أو معة

ولسب حب اسلامي والعريه حب بقو (١)

لست بعدة حتى صار ذئلي	صيق تلي فيه كرتقي
وكدحت لمصاب بعد صر	ودأت المعشة بعد صيق
فقد أوقدت مسوقتي ثيابي	وصت الماء في حب الدفين
فهل في الدس ن أمتا من خير	ينقص وحة تمتحن مصيق
أريد أحي إذا ما ثل عرشي	وصرت في المعشة في مصيق
فد حب يصيح نعص حبال	فد ناس كنهم صديقي

ب حالا مثل حب اسلامي تدل على عربة الشاعر في مجتمعه وهي بريما
 ان حدمما الشاعر تدل حين خلو ن نفسه وراحه بوصفه كيف يتعب
 وبصارع دته وورعه ونسبه دا كاد وضع الاسلامي بقرب من آل
 موه لمدين من الزوراء ورحال النوبة بهذا الشكل فكيف حال الشاعر الذي
 يكو حواده في سيرة ن دور الحكام وموصن الرعد وورق

ومع السبب لشدة التي تلحظها في أعين ما قاله الشعراء عند أحياء
احساساً شاعرياً يتم تأسفة المجتمع وإيمانهم بتسوره لآساف على اثبات وجوده .
يقول معري وهو يرى في آساف أفسر الثورة والسرور والفسرة على مجاهدة
مآسي حياة (١)

لا يصرون فقيرٌ تحتَ فاقته إن أسارى حاشي أسارى (٢)
دسّ ادسكوا عُدّوا ملالكة وإن صنعوا فهمُ حسنٌ عفاريت
وفصلاً عن علاقات الشاعر لسانية ولأدبية مع الناس فهو أحياء -
مسجل جيداً . يور في مجتمع من مآسٍ اجتماعية ومبادئ (٣) . كما ن
اشعره لاجتماعية تؤكد بوضوح طبقة المجتمع . ونسمة غير العدالة في
لرزق والمصائب وما صاحب كل ذلك من استعلاء أفقد الآساف كثيراً من
مفوماته شجرة وحفل الشاعر يقول (٤)

أصحت من ميفل الآدم إديعت عيرصي دالعلم
أصحت صنعانا لثييم الفس من قوم لثام

نسي تحس أن سلام الموت من دون الهلام
من لحم حيدي راصع رخص المصايل وانعظم
هذا لأولاد الخطايا ولعاب والحرام

إن المشاعر الصادقة والمعاناة الحقيقية للآساف الناس في هذه القطعة لشعرية
وفي مقاطع وقصائد أخرى سنأتي عليها في فصول آتية ندلنا على أن لشعراء

(١) لرحر ١٣٧ ، مروجيات ١ / ١٥٣

(٢) الساري لأوى ، انقمار ، والديه الصديق أو الفهم

(٣) شعر مثلاً اشعر اس الحجاج التي سبني ذكره في فصول قادمة وكذلك شعراء من لكث

و مجمع وعبرها

(٤) لأصح ١٠١٢ ، وينظر فورا لورير مهدي (الاموت يندع وشعره لآساف)

التيمة ٢٢٥ / ٢

ليدوا عناصر خاملة يجمعوهم ، فهناك شعراء أحصوا (١) بظاهرة وجودهم
ودعاوه التي برز في مجتمعهم فحاولوا . ولكن أصواتهم كذب أحت
من أن تظهر وسط الصراخ لمعور لاستعلان لسان لاجيه الانسان

٣ - الشاعر وأقرانه الشعراء

في مجتمع مثل مجتمع العرب الرابع بعد الشعر مهنة تحترف لا بد ان يسع
الشعراء فيها أساليب أهل الحرفة الواحدة في عرض بضائعهم ، فالجسد
والتباعد والدمس والهجاء أساليب شائعة رافقت عروض الشعر التجارية هذه
واذ كان لا بد لشعري هذه الصناعة الشعرية من المفاضلة بين شاعر
وشاعر وبين شعر وشعر . كسدت بضاعة شعراء وراحت بضاعة آخرين .
رُصبت البضاعة بضاعتهم نازمت بمسب أدب في الخقد على لمباغى الناس
رفعتهم بضاعتهم الى مناصب متقدمة أو وضعت في أكفهم جوائز وخلع يسيل
لها لعاب الشاعر التاجر

تبع بعض الشعراء نفس الترفق وأحصى لاصحابه دسمة شعر مافس
ولمعهده عن طريق الرزق في بروده شعراء . فكاب السري التراء مثلاً بس
على الخليلين لاجوس وجهه دسمة على فضائله وقصائده عبره ويستعدي
عبيته بوزر امهني وعمره من الحكمة وتوجهاه مظهر اياهما دجالين معتدلين
ميراثه من حاد ذلك مظلوم مهضوم الحقوق

قال السري مخاطب (أبا الخطاب المفصل من ثاب نصائي) (٢) وهو
صادق الخالدين (٣) :

بكرت عليك مغيرة الأعرب وحصد ثباتك يا أبا الخطاب
ورد العراق ربيعة بن مكدّم وعسة من الحارث من شهاب

(١) مثل ابن لسكك البصري في القرن ١٠ ومه العلاء شعري في الدم والعراق بس

(٢) في اليقظة ، تحقيق عبي الدين المصري ، ومثل أثبت حاد في ط الصوي وفي الصدقة

والصدق ٨٨ ، وفي زهر الآداب ١/ ٤٢٧

(٣) الديوان - ٤١

أفعلن شئت أنهم هم في البيت لا في صحة الأساس

• • •

هذا من خطأ صورة وقد ومن لصوص تبيته لأسلاف
شئاً على لآداب أوج عاره خرجت فبوت بحسن لآداب
وقد يحجب مهني وينظلم به منهم ويدعي بهم سرور شعره (١)
هل للعيين عذر في اغتصابهما حنياً يؤنه دوى للعين عاصيه
هل للورير تخرج إله منتاً عثماً تعانى على المملوك سائله
وكيف تحب وشأه نـونه قوم سوث فـهـ رثـك مـرحـه
واذ عرفه نـ لـري كـن سـج شـعـر كـثـاحـم وندس في نسخة «أحسن
شعر الحسنين ليريد في حجم مـ نسخة . وبتق سوقه . ويعل شعره :
ويشبع بذكر على الحديدين . ونقص مهم . ويصير مقصود قوله في
سرفتهما (٢) درك نوعه لاسلوب دي لغة محدث من قيمة شاعرين
كانت في مبرة شعرة بحرمه آتت عند حكمه بعدد وموصل . وب دل
عمل السري على شيء قائم على منار حرفيه بشعر ومذخره بآدبه
وشعره وأخلاقه (٣)

وحين تنتقل شعراء من أساليب تخرص والندس بعصهم على بعض
أساليب مرشقة بلاشعر شجبة مردود في هوية الالة (بعمية) لمسألة
ويحولون أبعاد لعبوب أو درار صايع أو احتلاقي الصفات مشبهة فادار د
محمد بن أحمد بن عبد الله الخطاط المعروف بسوقتي أن يعرض دي بكر الصوي
وصمه بالحل ، وقال (٤)

(١) الفيضان : ٥٤

(٢) البيضة ١١٨ / ٢

(٣) ولا يقف السري عند دس على الحديدين وجهتها فهو يهش كل من وصف بحديثها

أو يقردها كما فعل مع ابن العصب الملحي تنظر البيضة ٢ ٥٠ - ١٥٨

(٤) المحسنون ٧٧

عَصَبٌ صَوِيٌّ لَمْ	كَثُرَ الصَّبِيفُ وَسَمًا
مَ عَدَّ اَصْبَعُ مَهْ	كَدُّ اَنْ تَلْفَ عَمًا
قَالَ لِلصَّبِيفِ تَرْقُو	شُمُّ رِيحِ الْخَبْرِ شَمًا
وَاعْتَمَ سَكْرِي فَقَدْ	الضَّبِيفُ بَلْ اَكَلًا وَذَمًا

وان أراد بن الجراح أن يستهين بالمسي لم يجد - وهذه طريقته
المعروفة - خيرا من كلمات لسحق وانداز قالوا يصب فيه هجاءه
ويقول (١)

يَا دَمَةَ اللَّهِ صُبِّي	عَلَى فَمِ الْمَنِيِّ
وَلَيْتَ يَا رِيحَ بَطْنِي	عَلَى عَدْرِهِ هِيَ
وَيَا قَهَاءَ تَدْنِ	وَأَقْعِدْ فَرَسِي، حَسْبِي
وَبِصْفَعَتِكَ أُنْدِ	فَلَا تَوَلَّ حَسْبِي

وتشيع هجائية بن الجراح الصفحة ثلثي ، ويشيع له مصححة أخرى
في رميته في السحق وسادس مطية بن سكرة هاسبي وردد انداس قول
بن الجراح (٢)

سَحَّةٌ عَدَّ مَرْمَرَةٌ	مِنْ سِلَاحِ الْمُرُورَةِ
بَابٌ بَيْنَ كَنَنِهِ	جَوْفُ بَطْنِي مُجَحَّمَةٌ
ثُمَّ رَمَتْ سَحْلَصَ	وَعَثَدَتْ دَنْ صَرْطَرَةٍ
مِمَّ سَارَتْ كَأَسْهَمِ	عَنْ قَيْسِي مَوْتَرَةٍ
فَأَصَاتَ بَوْنُهُ	حَوْفَ دَفْرِ بِنِ سَكْرَةٍ

(١) مختصر الأدب ٢٠٧٠ ويصير مع اختلاف في بعض الألفاظ يعطى مخرج في ورده
١١٠ ولابن الجراح قصيدة هجاء في بن سكرة مطية

ناسبي في السحاب وفي ركوب الدواب
بأشعار في عيسبي صفعه وددني

بعض قطعه من شعر بن الجراح (٤) رقم ١٣٥ ٢١
(٢) اليه ٢، ٢٧

وما جرى من حجاج ومن سكرة، جرى بينهما وبين شعراء آخرين
أيضا . فكيف لم يسم الكبير من رجال الدولة من رداد كتبهما لم يسم
رملاؤهم الشعراء من هذا الردد أيضا . هذا هو ابن سكرة . تلك ثلاث
شعر مسكين ولا يجد ما يرميه بوجهه غير قوله (١)

كل العجائب قد سمعت وما أرى أي سبب لشعر هرب
قرن يهلك به السماء وقسمه . ذلك رور خوت في الأرم
ودا تحدث أحدث هوائه . فترى الآلاف تلود بالاردين
وترى أحاده نعت كأب عكمت عنه من أسر
ن هذه النكبات ليست وليه سعي أو يومها . لأن فيها مرره الخفة
ورثة الكراهية . ورا تبيت بالهجة . الكاريكاتور . الدقة . وقد أحد
موسعا للنول ان نتحكم في هذه الأشعر . معه ودرة سطر . وما ذلك فهم
ن لم يكونوا حرصوا شعراء فيهم (٢) فهم في سريهم لبعضهم
ودورهم من بعض حر . سهول اسمهم كبير في حق مثل . به لاجواء
المشحوة بالمياتر . للتعبية التي تر . الخمد والغيرة . ونقصية بعضهم في
السلاي شاهدة على حد حد وهذه عبرة . يقول بعضهم (٣)
رأيت في الجمع حوقه . في وسطها شيخ له شأن

(١) رقم ٣٧

(٢) يؤكد ذلك ما ذكره النوراني في تاريخي وكيف كان « يعني بعضهم بعض » ومن
بعض الشعراء ولا يصل بعض حر . ومن وشدهم بعضهم . من حر في ص ١٦
ويذكره . يحريص على الشعر في دور ابن الحجاج عن حمد ابن سكرة
حتى يسمي صاحبكم . ومورد السبي وبني
مدح ن لا يسمي كان قد أمه . في
بحر ١٣٥ م ورقة ١٨ .

(٣) رقم ٨٥ / ١ والصغيري كد يسمو هو الذي يقول له صريح الدلاء
في الصغيري ذلك في اسمي . بدأ سرمد . مع الدوافع
الديوان مع ١٧

عياه موطور ودرآءة
فتت من هذا العظيم الذي
أحده حريل عن رمة
فقل حد شعره عند ق
قلت أمرؤ التيس فقالو صه
قالو ولا حسد . إد
قو اسلامي فتت ومني
الشعر لا سوى ولا أهه
وإعسا بشعر مسره
إمب مجيد فهو مسرفه
ها ديول وحرثان (١)
كأنه في التيه سطان
أم عده وحي وتسان
له أهاديح وديول
فتت هذا الشيخ حسان
قلت فدو رمة علان
د حسان أنصرع سسان
هد دم د الشيخ عصان
فهو به التيس وسان
و مسرد شعر قصصان

وحصل هذا الشعر بصورة أفكار كثيرة وأسلوبه الهاري يدل على
علاقات سينة كما يدل على علامات حنه عنه أهمها قيمة الشعر وشعر وأهمية
صحة الشعر على مرثته ورثه

وإد أردنا الاستزادة من هذه الصور حصصا عليها من هذه ابن لكت
لكثير من أقرانه ومعاصريه من الشعراء (٢)

إن هذه المراثيات والأساليب لا تعني حصد كيب في علاقات الشعراء
بعضهم مع بعض ، فالموصف الانسيابية في نفسه أمانة سرية أو مداه من
الصحاح وإن سكره وإن لكت ، أو مصامح الشعراء سحر عند لعب
هذه العواطف الانسية وانتمت علاقات صداقه ودية بين شعراء عديد
حتى عاد بعضهم مقرر أسل في مودع وإخلاص

وإد نادل الشعراء عواطفهم بصف فوصل إلى أمني وحصل رأب فيه
موضوعات كثيرة طرفة أو حسة . قال أراد ابن لكت أن يمزج مع

(١) جريان الثوب خرقه العريضة التي تودع بها وهي التي يستر القفا ، والمطريون بعد

قازمي معرب

(٢) سفر الشبه ٣٥٤ / ٢

حسري وري من ه أدى مهنته (حسري اور) كتب به (١)

نصير في عودى فرط حب بيف نه على كل اصحاب
 اتده فخرت نهور من السقف المدحى بالتهب
 قسب منادراً وحبب نصراً برادك طردى أو ذهني
 هل متى نك ان حسري فقلت له إدا أتسحب ثيبي
 ولا يكدر حسري سمع هذا شعر حتى يستقره وسمعه فساد
 دلاجه وحب (٢)

محب ان حبيب صميم ودي فمعني بالباط عمدي
 نى وثيقه كاشيب لونا فعدت له كريع الشب
 من يكن التبر منه فخر فسمه يكن الوصي ان تراب
 ومثل سناج ما در بين من لكك وخبر رزي ستمتج
 ونه نصيب ما در بين ابن سكرة وحصب المحي و، في مباديه الشعريه
 ان تعريض مسقط لكك اول وقت شني

كتب ابن سكرة في العصب المحي (٣)

ما حسناً فذبه من فيه ضن لأصدق وشع
 من شخصي ومن شخصيت بعد عبر ان الحبيب دواصل سمع
 بما بعد ساف من اتني سكر وألك ملاح

وأجابه المحي (٤)

هل تقول لأحو يوماً حل شات منه محض لودة قدح
 يسنه سكر فلا تفسدته أو يقولون لبس وبشت مدح

(١) البيه ٢ ٣٣٦

(٢) بيه ٢ ٣٣٦

(٣) البيه ٣ ١٢٥

(٤) الوقات ٤ ١٠ - بوي دتوياب ٣ ٣٠٩

وهدى كثر من مداعباته . ووصف أمه بفرح . حدث بعض البرود .
 وقد شغفه الشعر واعتاد من شعره لاجتذاب طبعه بتلاحم سقمه من .
 ورثه ما يعنى فيه من صبدأ وحده . وهكذا سادراً أحداً . في من لثلاث
 مداعبات على صغر ويثوبه (١)

سم لا يرى قصدي تصديقه . وكنم سديم الحديق صديقه
 دو عشر لا رضى توئم صدقه . حتى يرى حبيبك خفية
 فلم يرجني حق أن مدعى حب . وعلى لرفق أن يكون رقيق
 ر عاب عاب محققاً أو حلق ك . ما عاؤ و ف كك صديق
 ويكاد من عنق شوى بقاؤه . في مكر أن يرى رقيق
 وهكذا سقى مداعباته . وبدأ لا صديقه شعره حدهم من حبيب
 ينشوب هرلاً . وسجده . وند . جماعه لادع

وتجده علاقت شعره سقمه . وحاد أخرى د كات من شاعر محروم من
 الصفة الرسمية وشاعر مدح رضى . ومعه مداعباته في مدح . فمحض
 يرى جلاء قومه هذه مدقة في حق علاقت حايه من الشعر والشعر هو طلق .
 فقد تجد بعض شعره من هذه المدقة حصره من عده من دهر الملوك
 ومخاض السعد . فهو سحر في كات ملكه من وحيس بورد
 وقرهم شعره له شعره وعضونه وبجوده . فري لبري برفه كد
 به مدح طرماً حصنه حتى من اسحور (٢)

أنا سحر . اد لله في حسن حورث
 وعلا شايث دا هم طويل تسرورك

أشرق الشعر ومع بشاره لا تسرك

(١) مروج الذهب ٢ ٣٥٢

(٢) أثير ٢٩٤

وَأَيُّ لَابِئٍ لَا تَحِلُّ لَا تَطِيرُكَ

• • •

حسب من حدودك العمر ومن قصص بحورك
قد أنشأ منه ما د على شكر شكورك
بين صغر من دبيرك أو صغر حمورك
وشنع عرف عرف برصيه من بحورك

وحين يصلهم ، يستحيه يطعمون ، أكثر من حوده انادي فيودون لو أنه
أوصيهم ن دور سده آت يوم ، قاد فعل وقدم أحدهم ثم باب الخطوة
حمده سنة اشعره وقاد على لسان لسري ما يريه لأنه م يامهم قسه (١)
كم ينطق كسحيق المسك صاهره لم ينقص عدد أي اسحق واجبه
كبت مدتها عزرا محطسة تنني غله فقد اصحت تعاشه
وعنه كلما حوت معرضة نخده أعرضت عنها رعاشه
اشعر وشي برود ، أشد حنه فهما ، ودر عتود أنت ثاقه
فلم سمعت عن لإحسان حنه ما مال من حاهك المدون حاطسه
لأصغر على إحلال عرفك في حتى ثوب من المعهود ثائسه
ود شمس في هذه لأرباب راحة مصدحه المدسة نعط من جواب
كله ، قد جاء كسب لعدب أي رسته معصم اشعراء ن الشعر
الموطن بأحد شكلا عذر ، قد يحمل الذلة والمسكنة ، ولكن هذا لا ينفي
وحدود اشعراء يمددون على هذه العلاقات د رأو من المثل اعراضا بحس
كر متهم ، فاشعره القصري ترطه علاقات ود وصدقة باله صبي اشوخي
(اشعر حنا) سمح له أن يسقط معه في القلوب ان حدود المدعة ،
فحين يلحل المقجع على التلويح ويراه يقرأ ومعاني الشعر : على العبيسي
يقول (٢) :

(١) الديوان ٢٩

(٢) لحدود ٣٥ و يوبهيس اسم جن مشرف على مكة ، وكذلك اسم حصن مدبر

شير يعمر معصم لحدود ٨٠

قد قدّم لعُصْب على أرواحه
وطوبى الثقل فروع الميسر
وادعت الروم أنا في قيس
اد قرأ القصي حليف لكيس
وشرف يوهده أن فيس
وهت نمر نمرع ثيس
واختلط الناس اختلاطاً الحيس
معني الشعر على العيس

ويكن لمدح بصري الذي يتعامل مع القصي تروحي هذه أرواح ،
تمدح التروحي مرة فيله هذه ، و داء حس صديقه ، وصداقة
نفسية تكاد تذهب بصداقته وعلاقته ، وحي أو هي تذهب به ، يخل شعبي
الدم ، فيقول (١) :

لو أعرض الدس كنهم وأبوا
كان وداد مرال وانصرما
وقد صحننا في عصرنا أما
فما هلك مرالا ولا صاحت
في الله من كل ذلك حلف لا
حر طبا به الحبل فما
فكان ماداً ما كل مُعْتَمِد
عَلِطُ والناس يعلطون وهل
شَلَّت يدي م جئت عن نَفَقَ
يا ابني قهاها حرست فم
م نَقْصو ر في اندي فما
وكب عهد فداك و
وقد فداك من فهدم أتم
أرصر ، وهنظر السماء دَمًا (٢)
رهب اندهر من عتصم
حق طبا ولا رعى لدم
عليه . رعى الوفاء والكرم
نمرف حن من عطه سلما
أكت شحوى وأسطي سما
أعمل به ولا صحت فما

وإذا كانت بعض هذه العلاقات تعديرية وترتبة تؤثر فيها عوامل عديدة
فتميل بها تارة نحو اليمين وأخرى نحو اليسار فهذه علاقات أخرى فيها ولاء
ونكران ذات ، وفيها بقوة وصفه مشاعر . هذه العلاقات تدعو عن حين
وجوهها بين الشعراء الذين يمتلك جميعهم صفة رسة

(١) ممة

(٢) البيت مكسور ، ولا أدري كيف وثق لاسر عن محقق ، ويستقيم نورا اد قلب
هرالا يد هرا لا .

و يدعون له وحده هذه العلاقات كقول هؤلاء الشعراء غير محتاجين مدياً
 أولاً ، ولأن أن منهم من يكن ضمع مدركة لآخر برتبة أو قد وقع بمصنعه
 الذي يحبه ، يصرف من كل هذه سلامة غلوه ، ويصدق في التعامل مع
 النفس ومع الآخرين فسرحت بعد ذلك علاقات هؤلاء الشعراء عن الروح
 امادة أو النفعيه ، ومن حيز الشئ هذا على ذلك ما كان من مدحهم ودفوفيه
 متبادلة بين أبي اسحق صابي وبين الشريف الرضي أو بينهما وبين غيرهم من
 الشعراء الآخرين

كتب أبو اسحق بن الشريف الرضي وقد بلغ به العمر مائة العجر
 يموت (١)

اد ما تعدت بي ودا ب محبة
 وما كتب من فرس ما غير أمه
 ما حل سعي ما رحل
 ووت لي ما حارب القسام

أما حسن فقتل حياء حميد
 وأنت مضاء في السوء صاعد
 صواب على انقصاء وإشراق
 ووت حقد في شقرة عاني
 أقبت الردى ، نبي سبب عن كبر
 وسهر على طوبى مدى عبوراني
 وتصل هذه الأبيات الشريف الرضي
 شاعر مودد وعشيق بكل مدحها
 ثم يجيب قائلا (٢)

ظلماتي من لو أردت مني
 ولو كان عسدي مفسر مدركه
 ودي على من لو شاء قصصاتي
 وكفه وهو ملي لولسي

أكرر في لاجون عينا صححة
 فلولاً لو سحق قل تشي
 على نعم مرصعي من لسان
 حين وصري عده عسرون
 شيمه لا و لا متوي
 هو اللافي عن د ارماد وأهله

(١) البيه ٢ ٢٠٠

(٢) ديوان ٢ ٢٣٩ — ٢٠٢ رسائل ص ٤٤

إخاء تساوى فيه وداً وألفة رصيع صدو لا رصيع ناس
تمازج قلبانا تخرج احبوه وكل حثوي عاية حول
ورث قريب بالعداوة ساخط ورث بعيد سموده ناسي

• • •

وبو أن لي يوم على الدهر مرة وكاتب في العيون على حديث
جئت على عظمة برد شقي حود بعري وفاس رماني
ويعد أن تقرأ هذه المشاعر الرقية التي تدب تصدق من قم شريف ،
تشارك عمق علاقتهما ، ومقدار تواسع كل منهما بالآخر ، وحرارة وحماس
لصاحبه وتدو سمات الودع عنيهما من خلال كلماتهما شائعة بروح الادب
استقاة من أجود صنائع القصيدة

و د أشاد كل منهما بحلاص الآخر وحوودة صدقته فما دعي دث -
ولا دجلا ، ولقد مرنا وفاء شرف الرضي للطنع بعد حمله على ما في هد
الوفاء من خطر على حياته ومصيه وسيؤكد هد الوفاء في كثير من المناسبات
وستمرارية تذكره والحسين أن أياه صدقه ، وقصبة الرثاء التي دها فيه بعد
ودته خير شاهد على هذا الوفاء

قال الشريف الرضي في رثاء الصافي عند وفاته (١)

أعلمت من حملوا على الأعداء أرب كيف حيا حيد لادي
حسن هوى لو حر في الحر اعتدى من وقعه متسع لإسعاد
أ كنت أعلم قبل حطت في الثرى أن الثرى بعو على الأصمود

• • •

هد أبو سحق بعث رهنة هل دائد أو مع أو فادي
أعمر عي أن أرك وقد حلت من حاتم بحسن انعواد
أعمر علي أن يدرق ناظري معاد د الكوكب موقاد

(١) الديوان ١ / ٣٨١ ، البيعة ٢ / ٣٠٧ ، ينظر في الاشب والشمسي ٤٤٠

وعمر الأيام ولا سبي شريف الرضي صدقه نصابي وحين يجور
نقدته وهو نخبته من أرض كرجان يقول (١)

أعظم غير ربيعة أنسب قد نه سعي ندي والمعليا ؟
مررت به فمسترفف رسومه كم مسترفف لروص أنطاة الخور
وما لاح ذلك أثر حتى تحلت من السمع أو شال ملأ المأقبا

هذه بعض دلائل عدم صدقه الشريف الرضي وسبل مشعره وودعه
أما وهاء النصابي لاصدقته فقد أكدته أمول الشريف الرضي في وصف خلاص
النصابي وجودة اخوته وذكده عبد العزيز بن يوسف في قوله (٢)

وفيت أنا إسحق من حافظ عهد ورع من سبي نعرفته ودا
ومعروء نكثت ثمن عنه معي فسفل ه عدا
تلوت أحوال الزمان وكنتهم سوا . فلا ده سحت ولا حمد
سوك أنا إسحق . إنك ودي لأوقاهم عهدا وأصفاهم عقدا
وبلغهم في كل مكرمة ندي وأنظمهم في جيد مائة عقده
تلاقت بنا الآداب في خير منسب عليه تماقينا على طما بردا

وإذا عرفنا أن عبد العزيز بن يوسف كان عمرة الوزير في بلاد عصب
الدولة ، وإذا عرفنا أن النصابي أن عاتب عبد العزيز على هجر وانقطاع
قال له (٣)

صديق لكم يشكو اليكم حناكم وفي قلبه داء من الشوق قاتل
تاسيتوه وهو للعهد داکر وللغيب مأمون وللجبل واصل
يقول لكم والوحد بين صلوعه منه وقد حتمت عليه البلابل (٤)

(١) الديوان ٢ : ٢٧٩ . مثيل نصابي ١ : ٥ . ويظهر في صدق وثائيات الشريف الرضي
في الأدب بعد سنة ٤٣٧ (وهو بعد)

(٢) نسخة ٢ : ٢٠٠

(٣) نسخة ٢ : ٢٩١

(٤) البلابل : جمع بلبل وهو شدة الحلم

أَكْثَرُونَ عَظَمَاءُ عَلَيَا عَادَسَ . مَا ظَنُّكَ بِرُوحٍ وَأَنْتُمْ مَسْجُلُونَ
 د عرفنا هذا أدرك أن للصافي صفة تدعو إلى الاحترام والتقدير وأن
 رفاقه يجلّونه حقاً به وبصفاته هذه ، وليس صعد كمال أو مركز . وبمسحهم
 بالمقابل مشاعر مثل مشاعرهم أو تفوق عنها

ويصوب لنا الكلام د أوردنا كل الأشعر لأخوية الصداقة المتددة بين
 شعراء موصفي وأكسنا تختصر القلوب وشعراى ماحلات أنى عبد الرحمن من
 لعسل الشير ري مع لصاحب من عداد و نصي السوحي . وهذا الأخير مع
 النورير الملهي ومساجلات الصافي مع الشريف الكثير (١)

وقد يكون مناسباً بحتم هذا الكلام بذكر قسم من رثاء الشريف مرصي
 لأن الحجاج شمس بعدد والشاعر الماحس اللطيف (٢)

نعوه على صرّ قبي به فيه مادي على ساعين

.....

مكينك بشرد السرات تعنت أعطها ناعاني

.....

وما كنت أحبب أن الموت تقل مصاريك ذاك اللسان

.....

فان شاء كان جرد الحجاج وان شاء كان ججاج الحيران

هات لشراع عديرة على السعد من هات الحان (٣)

(١) ينظر الأبيّة ٣٠٧ / ٢ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ، وينظر ما تبادله عبد العزيز بن يوسف

الصاحب والصدي ، الأبيّة ٣١٧ / ٢

(٢) نديوان ٤٤١ / ٢ ، مجمع الأدياء ٢٢٩ / ٩ ، ولأين الحجاج أبيات ومقطعات في

الشريف الرضي منها ستة أبيات لطيفة جاء فيها

أيا من عجد الحيد الأتيل وداه سوده الداه الذخيل

أيسوك أبو أمتنا حصل وأملك أم سادتنا النول

جملت لك القداة فكل ورد سوى ودي يمين ويستحب

ديوان ابن الحجاج مع ٤٤٢ / م ورقة ١

(٣) غداير : طول لسانه

وتعوا الموك' له حيمة' اذا رع' قس' الطي بالشحان

* * *

ليسك الزمان' صويلا عليك' فقد كتب حمة' روح الزمان
بها علاقات تبية تفسد على ن الخير لم يرل من التوس وأن نخارة لشعر
لم تفسد كل الشعراء .

القيمة الفنية

لا حداث في أن أعلى الكلم مما م كان دبا عن صدق في الشعر .
واخلاص في تعامل مع المنطق . وادراك واع خفية لوجود
والشعر لدي يتعامل مع الحياة ويتعامل مع مكوناتها بنافس بين لا نه
وأن تأتي كلامه متفوت لينة انبية والقيمة الاحصائية
فحده يحضر في قالب من الالفاظ المصطفة والكلمات الخادمة حين
يتكف المديح أو النوصف أو لاعراض لآخرى المعروفة في الشعر العربي .
بكنه رنفع وقد يحق في أجواء من المم الربيع حيمما يخص منه ويصدق مع
نفسه ومع الآخرين .

ويمكن ان سحب هذا القول عن الشعر اندي بين لنا علاقات الشاعر
معتمعه . فحين يرى علو ونكتنا وصحة حاملة في قوار على الشعراء
تذهب بروق شعرهم فتحيله نظما بلا أبة رعشة فية أو عاطمية

ومع هذا نجد أيضا الشعر الذي يفتش عنه . فهناك قصائد أو أبيات تكاد
تكون أعمودا من حيث صدورها وامتلاؤها بالعواطف سيلة . كما في قصيدة
الرداء لتي هلم الاباري في اس نقبة الورير أو لابت التي قاها بن رريق
لأجل الحكام .

لقد كان لشعر العربي ميا في منه على ما نعتة كلماته في لموس من هزة
وبشوة ودفع لذلك فليس من الشعر ما خلا من العواطف والصدق .

الخلاصة

شاعر عصره - في المجتمع وهو يرتبط بأواصر مبادئ وعلاقات
مرسومة مسبقاً

وهو - في الألعاب - مع الحاكم يراه ويعظمه ويرضي لرعائه وعرويه
ومطامحه ، يعصب لفصيه ويفرح لمسرته . وقد عادي من ينف صده . ولدت
كانت له في نفوس الناس هيئة مستمدة من هيئة الحاكم ، صافه إلى أن الناس
كانوا يرون في الشاعر عنصراً موهوباً جديراً بالتقدير .

وقد أصبح وضع الشاعر في القرن الرابع قديماً بصر لما حده ، حياه
السببية من صغر ، رهيب جعل كرمي الحكمة تهر تحتهم بامتداد
وقد انعكس هذا الوضع على نفس الشعراء لا يدري أين توجه وفي دار
أي حاكم يلتجئ .

على أنه سرعان ما تكيف هذا الوضع الذي استمر موقلاً فأصبح الشاعر
مرئفاً مشهوراً مرموقاً . يعتمد على باب من ينصر من حكام المصارعين وقد
مثل ذلك خير تمثيل ابن الجراح في قوله

إن ملوك داهم وتنبوا أصبحت فيهم كتب من عسا

وإذ كان شعر حرفة يرتزق منها شاعر ، حصل بين الشعراء مزايدات
وتنافس ، وكان الذي كان من الهجاء المقذع والدس الرخيص

ولكنه وحده مع ذلك علاقات نسله حصلت بين هذا الشاعر أو ذلك ،
صغت من اسمو محلاً مرموقاً كما كان بين الشريف لرصي والتي سحق
الصافي مثلاً

لقد ظلت علاقة الشاعر في مجتمعه مثل أي علاقة انسانية أخرى تنابض
بقدر أحلاق الشاعر وعمق تفكيره ومقدار مصالحه الدنية



الخلفاء والامراء

الخلفاء

ليس مستغربا ان نقول خلفاء شعرا ما يتقونه من وسائل الترية التي تشجع الشعر ولادب ، ولما رونه من مكانة للشعر عند الخاصة والعامة . وكان خليفة قول الشعر امة قتلا للفراعنة ، أو تنمينا عن هموم ذاتية ، أو هموم تنسبها سيطرة لأحيي عن مقالب الأمور في الهند ، أو رعه في الظهور عظمير العالم الشاعر .

وقد كثر من خلفاء القرب الثالث للهجرة قامة الشعر وورد في كتب الادب والتاريخ شعر للدوكل ولعنتصم ولشيتدي ولعنتصم (١) وكان شعرهم يرسم صور من حياتهم ومضامهم ، وهو يحمل بين طياته علامات بيئة لاهير الدولة العباسية . لذلك فهو يشع دارسي تاريخ ما فيه من دلالات سياسية واجتماعية مكثفة وحصادقة (٢)

(١) شعر النعماني تاريخ الزمان وديوانه مكث حاد ، لمعودي : مروج الذهب ط يحي الدين عبد الحميد ، بيومي تاريخ خلفاء مع يحي الدين عبد الحميد أيضا ، وغيرها من كتب التاريخ

(٢) ق ، امهدي بين أن يصبح خليفة

امب والذي اعلى السيادة بعدد
وما راق قدم فوق عرش قد استوى
ثم لم يلبس ريمس ريمس
تعمد الترت حرا فلا ترى
وقد تم شهدي نديم الدولة نكهته على يد لاهور دوى أن تتأثر مسيرهم في نبطش
ولكنك دناه أمره وقومه (ينظر معجم الشعراء ١٠١)

وإذا اجترنا إلى القرن الرابع لم ير الذي رأيناه لدى خلطاء القرن الثالث ،
فاد استسيا خليلة العاصي اراضي من ثمانية لحداء اندس وبو حلال الترس
الربع لم يجد شيئا يذكر من اشعر هؤلاء خلطاء سوى باب مدينة مس للدهر
والمتني واستكفي فمما سب س هـ بعد سناه قوله (١)

صرت وبرهيم شتحي عمي لا بد بشيحين من مصر
ما دام «تورون» له «إسره» مطاعه «وليل» في «ابحتر»
ومما سب إلى المتني بعد أن كحل قوله (٢)

كحلون ود شكور :هم من الرمة
ثم عاثوا بنا ونحن أسود وهم نقد (٣)
كيف يغتر من أقسا وفي دسنت فعد

وفيها تتبع سبب انقادة الأتراك ، وضعف اخليلة العاصي أمام حرورت
تورون وعمر تورون ، وخوفه انهم من لتعرض لتلك الحيل ونعمى وهي حان
تعث على «نظف» و«لرنة» وأحيانا لا شمر ر من هذا حان ولا دلال

وإذا تساءلنا لم انحد الرصي شعرا في هذا القرن ؟ «ممكن أن نجد
الحوار في هتمام لصولي (إسباد الراضي) بتأديه اضافة إلى ميس الرصي
للادب ودكانه وموهبه ، وقد أكد هذا لصولي حان قال (٤) «وقد بعهم
الله تعالى أن الرصي في حالة إمارة وأحد هروب ما أمر نصر الحان أن
يتقدم لي» بحسنته ، وأن يحسن علي نونه له رومن في كل سوع ، ففعل

(١) سبب «لاشر» ٢٧٨ وكتب «ريخ» لاشرى حو دث ٢٢ ٢٢٢ وأبرهيم

هو المتني

(٢) دكت احمد ٨٨٧ ويصدر محضر «ريخ» ٨٤ ١٨٧ في بينين سبب للمتني وآخرين

المتكفي

(٣) نقد - جس من الم حشير الارجل

(٤) أخبار الراصي ٢٤

ذلك ، دخلت اليهما هرايتهما ذكيين فطير عقلين . الا انهما خالين من
العلوم . فعانت ابن عات مؤدبهما على ذلك . وكان الراسي أدكاهما
وأحرصهما على الادب ، فحببت العلم اليهما . واشترت لهما من كتب
الفقه والشعر واسعة والاحار فضة حنة . فتأصلا في ذلك وعمل كل واحد
منهما حراثة لكتبه وقرأ على الأخبار والاشعار .

وكان لصوفي يلاقي عت ومصادات من أم مختار وحدها حين يوصف
بحاس تأديبه لأولاد المختار أمام إحدى مهرمانات هشت ، ترسل له هذه
القهرمانه حرا تقول فيه (١) : ان هذه المحسن من هذا الرجل عبد السيدة
ومن يخدمها مساويء فقل له عني هذا ما تريد أن يكون أولادها أدباء ولا
عساة . وهذا أبوهم (٢) قد رأيت كل ما يحب فيه وليس نعم . فاعمل على
ذلك .

ان هذه الروح المتمردة عن الادب هي انعكاس طبيعي للاوضاع سياسية
المضطربة التي تؤثر بدورها في عملية اختيار تربي ومن ثم تؤثر في تربية
الأمراء . حلواء يستعمل التي حكم كما رأيت في سرها أداس عربية عن
اصوب التربية التي كان يلقاها الأمراء كما هم عواماء عن بعد هذه تربية
صاعدة إلى وجود دفع قوي يدفعهم إلى رزع دور لتربية المساعدة في نفوس
حلواء المستقل ليصنوا تحت هيمنتهم . وتصل أمور الدولة ملك تصرفهم

وحيث نعرف كل هذا ندرك سبب قلة احباء الشعر . كما نذكر أن
شيئا ما لعب دوره في ايجاد مرب متعكس استطاع تسمية مذهب الراسي الشعرية
وصيغتها فجعل منه شعر وسطا قام لصوفي نفسه بجمع مختارات من شعره
أودعها الجزء الخاص بأخبار الراسي والمتقي من كتاب لاوردق (٣) . وقد

(١) أخبار الراسي ٢٦ والسيرة هي أم المختار

(٢) تقي المختار

(٣) أخبار الراسي ١٥٤ - ١٨٢

وقعت في ثمان وعشرين صفحة . عندما جاء في ثانيا لاجار والاستطرادات
 دا بطرنا في شعر الراصي الذي بقه لـ الصولي وغيره من مؤرخين
 وجامعي لادب وحلته في العتب بهم بلعلل عدلي ومخالص الحمر واللهو
 كـ يشور المحر ولشكوى ولرثاء - وهو على عموم صورة المجتمع خلعه
 القرن الرابع عوصا كثيرا عن حرم حنفة لآخريين في فور الشعر الذي
 يمكن ان نستشف منه حياتهم وطبيعة مجتمعهم .

بلاحظ في شعر راصي مقطوعات كان قد قصها ، ام كان أميرا تدب
 بعضه على معاملة خليفة لادنه فانتشر بعصب على الرصي أو نحوه فيتألم
 مثل أي انسان آخر يحب أباه لذلك يقول معتبر (١)

هلا رددت على العلو الكاشع وعب في من الصديق لصح
 الآن حين ملأت قلبي رعدة أغضت طمئ سأس فسادح

• • •

أنعدت عتي بعد ما قرنته ولسوف تذكر في فدي صالح
 ما للإمام تنكرت أخلافه من قور هاجر في مكان مداحي
 في كل يوم أرغني بضاف من بحري في صدي قور الكاشع
 حمري إذ ما شئت طاف حامد ود تشاء فكشوب ثلاثح
 واد لم يكن حده لثمنه اشعره قيمة فية تذكر فهي مهمة في تصوير
 علاقت بين الحنفة و سانه . تبين كيف يسمع فيهم أقول الوشاة والمتملن .
 مما يؤكد إهمال هذا الخليفة لشؤون سانه وعدم معرفته أمور حاشتهم دقائقها
 وكماثرها .

ومن آدم إمرته يقش لـ الصوب اهتمام لراصي بالادب وحرامه
 لاصحاه فقد اعتل الصوب وأخر عن حمة الرصي والنوبة كتب عليه
 فكتب الراصي رقعة الى الصولي جاء فيها (٢) .

(١) مه ١٦٥

(٢) أخبار الرصي ٦٠

يا عليلاً جعل الساعة إذ غاب شهورا
ولقد كان به الدهر إذا جاء قصيرا
لعلوم لا أرى الدهر له فيه نظيرا
صرف الله الأذى عنك ولقائك سرورا

وكان اندعر الأمير مرتبط بحياة الندل واسهو . عني أيام حبه رمس
خلافة عنه (الدهر) لا يتذكر إلا أنه يذنه وأنه فينوب (١)

فقدت أهوى وعندمت الودود وأبلى حديد مني الحديد
وقد كب دهر أصيب أهوى وأحزني مع بهو شأو بعيد
فحزمت كاهي على ندي وأرمت كل وصار صدودا
ومثلما يلاحظ ارساطه دنهوه الذي يلامه ناسة حاته ترى ملقه وجسه
حيثما أرسل له الدهر برؤوس مؤنس ودينق وانه موعدا اناه يصيرهم نهمه
فارتعب وخاف وكتب اليه يستعظمه (٢)

بتقيت أمير مؤنس على الدهر يرغم الاعادي نافذ السهي والامر
ثبيت عليلا كان لولاك قائلا وخفت همتا ضاق عن حمله صدي
وقمت حق لله في قتل معشر سعوأ في البلاد بالفساد وبالكفر
فعمشت لدين لله نحر وهنه وتلعت أقصى ما هويت من العمر
ورى تشمتي براصي من الذي جرى عن قتله أبيه لكن علام الخوف
نص و صحة باررة على كلمات هذه المقطوعة

وعلى ذكر أبيه المقتل فقد أورد مؤرخون ثلاثة أبيات حدة رنه
الراصي بها فيقول (٣)

ولو أن حيا كان قبرا لميت بصرت أحزني لأعظمه قبرا
ولو أن عمري كان طوع مشيتي وسعدني لقاء قاسمتي العمرا

(١) نفسه ١٦٦

(٢) نفسه ٥٠

(٣) تكملة الطبري ١١٨ ، البداية والنهاية ١١ / ١٩٧

سعي ثرى صاحبت في تربية النبي لقد صمّمت العيث والليث والندى
 ونهيج لا يوبى الرصي فيب تسعه على أبيه من شجاعة لانه كان معروف
 بصعق ولا بعد من في حداد وبره امور انلاد نصر فيها له
 وذكره التصوي أيضا منطوعين ربي الرصي بهما أنه لا يخرجون
 في معهما كثيرا عن لأبيات التي ذكرناها (١).

و قد أصبح الرصي حلقة لم يكن أحسن حالا من أبيه في ضعفه وحنونه
 وسلامه للاحيى . وقد بلغ ضعفه حد التصاغر أمام سلطان أمير الأمراء
 (حكيم) فترفع به آت احمد والثناء أكثر من مرة مادحا إياه بكلمات
 يأنف صاحب كرمه أن يولها لئلا له لا لتابع من اتباع دولته . فحينما ينتصر
 بحكم على من رثى وبملك واسط يكتب له قائلا (٢) :

١ عمدة السلطان	وليته هذا الزمان
ومشري الخمار مني	أؤوه ر الأثمان
فكك أسرى من	كف طارق الحدتان
فصر أسس حرب	وقد ملكت عني
فأنت حرب عدوي	وسنم من والاسي
واليف مثل لدي	قد تميا لاني
نسري كل وقت	في عينة وعيان
فشكرك الدهر لا كآرم	أن شكر غيرك شاني

كل بيت من هذه الأبيات يصدق دسنة والجنوع ويدل قضا على ر
 الرصي م يكن ممتلك حتى رمام نفسه ، لذا فانه يبرلق في مهوي حب كل
 فرصة ، حتى عند هجته ابن رائق انهروم يكشف له عن كثير من نقاط

(١) أخبار الراضي ١٦٧ ، ١٧٧

(٢) ص ٥٥

صعته مع أنه حاول أن يسر منها بعض الكلمات الباقية حينما قال : (١)
أبصت كنيستي من هون كبيره فوف ناراً مثلَ قار الحُبَّاجِبِ
عند رم صعام سرفه شهده قطعتني بالبعث من كل جانب
صعرت عن الأمر لدي رم فعدت كحسب سرفي في عراض سحائب
وأصهرت بي حياء نصيف به في وني في الس شبح شحوب
اتعقبت بي كية الساء عرصدي سرها دكينة فريسة صالب
لا رتد عرب على حارم السدي وقد جربت لاشك أغزى المعايير
تُكشِفُ بي الأمام ملك معاً تشكى اليك الشوق شكوى الحبابير
فأصحت مفهورة وعدت بكه

ولس أدري أن كاتب رحوله الرصي حينما كان الأمر لاس رائق
سند بك شي ويبحث بك شي ، أمم سمع الرصي وبصره ، وهو لا حول
له ولا حول ، فلو لم ينده حكم من سسر من رتق لطن حده له مستسلما
لسيطره ، ولرعا رفع به آيات حمد كما رفعها لحكم

ن هذه القطعة مع بعدها عن حقيقة سن لنا علاقات سياسية عديدة ،
كإظهار الود الكاذب للخليفة واستغلال اسمه لعمل مكائد ، وبكبات وحال
لسونة ، ومواقف الخيانة أسسه من كل هذه الأمور على معرفته بها
وكما يبدو صعب الرصي أدم قادة الحوش الاحسية الذين يحكمون
لبلاد بسو حص في دمه ، وفي شعوره دخصيئة وفي بقرته اليأس في حياة
حين يقول (٢)

كل صعو إلى كدر كل أمر من حذر

(١) اعتبار الراسي ١٥٧ و حجب الراسي الصفحه
(٢) عنه ١٨٥ ، المصنوع ١٨٤ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٧١ تاريخ أبي الفدا ٣ /
١١ ، مختصر التاريخ ١٧٩ ، البداية والنهاية ١١ / ١٩٧ ، وقد اختلفت هذه المصادر في
بعض النسخ من النص

أرس من كان قبلنا ؟ درس الشخص والآخر

...

رب ابي دحرت عبادك ارحوك من حذر
لاني مؤمن بما بين الوحي في السور
وعتراني بترك تعدي وايتاري بصر
رب فاعمر لي الخفسيئة يا خير من غفر

ولا بد ان يكون ديوب الراسي كثيرة . وأنه يعرفها فيطلب المغفرة من
ربه وكيف لا يحب المغفرة من انصرف الى الملاذ وكاد يطير المثل بضعة
أمام شهوته وقد فصح شعر الراسي هدد حدة الامة بيته بالخصا .
اميرا وحصة

قال يتذكر مجالس أنه ويصف ما يجري له فيها (١)

ماريت ان غمتي وعودي دكري	وغم شول بتدمنه ويكري
فكم فتكة بي في ذري عرصتها	روح على مسكر وأغلو على مسكر
صدقت ما حصار وانجم صلع	صوغ سينان قاصد ثغرة النحر
فانكحي حمر رصيت بكحها	وأعيت بالسوم المبالغ والمهر
وقب لسويد أفر بي حمرة	نيل المتى وافجر بطلعتها فجري
قدم خبوت الدنيا بخلو سلاوة	نشة في كاساتها ذائب الثبر
له منه تشي غنوب وفتنة	تسقي من حيث أدري ولا أدري
عيم "نوحى" لطرف حتى كاد	يحاطبه فكري بما ضمه صدره
فحقد على حكسي رحد إحدة	وسر تدأمره طوعاً إلى أمره

و دا كان الراسي يظهر نفسه ماحا شهوايا ، فلما ثبت فساد الجو الذي
يعيش فيه ، وبين كيف كانت حدة مجتمع حلبيته يعيش الفساد كله .. ويصف
الراسي نفسه دعية ان حدة اللهو والمسق مسوعا ذلك بان الحياة غير محادة .

(١) أخبار - ص ١٦٢ . ووردت حتى في معجم البلدان . وهي بلدة قريبة من بغداد ،
فيها يقول صريح دلا . وبني حسب علي بن ميم . ٥٠٠ ، الديوان ١٧٦

لأنها غاية آفة ولا يترجم عن رأيه هذا حتى أيام أشدد غلته . حيث
يقول (١)

ولم رأيتُ لدمر بحطب حطه وأيمه نعو عي سوبات
عَصَبْتُ رماناً قد تحاسر صرْفُهُ وسعد يوم خم وم له دت
وأقستُ أني مهجته منته رة رَدُّ يي مملك المعر بعصبت
ويا لتي مُصبتُ ما كنتُ عارماً غيبه يمشي ده صدي ولوعاني
وتنوح لنا مظاهر هروب من لواقع الخوف في هذه لتصيدة وفي قوله
(واتبعت يوم الهم يوم لداذات) .

ل الرصي يظن في الحياة من روة وحدة فسود به وكأنها حسة من
حسانه الحمرة يقوم على ودان معيون وهذا فيه يدعو في حماسة في
الاعتراف من هذا العجم - في تصور - ناسيا ، أو مصاديا أن الحياة ليست
بهي وأن الانعمار في شدات هو هروب شتت من وجه اخيه ومشاعها ،
فيعيش يكون مشوها اذا كان مثلما يريد الرصي في قوله (٢)

العيش راح عاطي برحبه مُنعم بقمتي عيشاً بلحظه
كأي لونها من لول وخنته وطعم ريقها من طعم ريقته
إن أمكن لدهر من عيش شهوته فاعم بعنتيه من قبل فيصدمه

ل الرصي يرى في لا راء المعتدول . فهو يتطرق في دعواته الى الأخذ
باللهو . وقد تكون دعواته هذه ذات طابع شعبي لكنه نفس رما مجنون
خلفة واسراره وتقصيره في واجبه . خاصة اذا سمعته يقول (٣)

بادر بلهوك لينة بريسة واقصد في شهوى برعم خست
ومر انعير يدير بيكثر ملاءمة لا تسمع لعادل ومفسد

(١) نفسه ١٩٤

(٢) اخبار الراعي ١٩٤

(٣) نفسه ١٩٩

بهتر في سود اثبات كنه
 ما رلت سحره محض حاتم
 حتى تورث حقه مدامة
 كمن دت بوقد وتورد
 وتنبئ لاهم في خاطره
 متبرك لألفه بعد بعد
 يا ليلة كانت لدهري عرة
 صنعت علي نحوها بالمش

ومهما يكن فان هذه لافان تدل على صدق في نهضة . وهي حتى لو
 كانت حيلة لا تنبئ بأمر مؤمنين - الراعي بالله الذي من وجهه أن يظهر
 - ولو رورا آدم الس تظهر لأن فيه بعض وافر وقيل من الخشمة
 لكن الراعي يسي أنه حنة ولد شعره سيدع . وسئل - من مدح صاحبه
 وصرفاته ، خاصة مهمة . وقد أكثر من وصف أمه وملاهيته . فيقول
 مثلاً (١)

دو حمار بحره	وصف الصنوح بحره
وطرت لظفر رائر	أهلا له ودوره
يا ليلة لا تنقص	(٢) حادتك عبور بفسره
لما رأى رشا شديدا	لعتن دلت نره
منمردا في مكره	متصلا في خطره
كالسمر الا أنه	سر لسان شهيرة
فشرت حمرة كنه	ورشت حمرة نره

وراذي في طرفي معمم
 دني نرصد مني داء بعض
 يدبر راحا لعت في كاسه
 وأب من مرحة قبح دهب

ومثما هو سائد في الأمر متعلقة بفرقة آتدك من الخلاعة وروع
 الاحتشام . كان الراعي يرمي في مسرته حشامه حسا فؤثر بته وشهوته

(١) م ١٧٢

(٢) القمص بلدة قربة بغداد

على رأيه (١) ويدون أنه غير على سمعته يتول واصفا حسنة من حسنت ألسه
وطربه ومجونه (٢)

وقهوة	يرامى	شعرها	تطيب
حسها	خط	عنت	وطني
يوم	مصنئ	من الرمان	المشوب
مشتي	تذكر	طاعة	لمحوب
واعصر	الرقب	أحر	من رقيب
ألى	شسني	عصية	لشيبي
ما	سود	الباض	ذة حولي

وما لنا من حاجة في وضع أصبعنا عن موقع عصن برصي برقب
والرب أبعدا . ما دام « باض دونه » يدع سودا لكه وما دم يرى أن
هذا العصب حلال . ذا كان في اللهو والشرب الذي يدره علي يعرف مكاس
صعب الرصي . وغيوبه يحنن جو ألب . محمورا نعل الرصي يقول (٣)

وعفار	دوب	شمس	حمت	حب	وطيا
سنت	عقلي	حنلا	وسرت	في	دييب
قد	سقينها	عرا	عام	منتي	عيوبيا
حقق	لربة	لخط	مه	خلاتي	مريبيا
وترى	لعص	لعطفيه	د	همر	بسا

هذه الأبيات ليست إلا شيئا يسيرا من مظاهر الحلاعة عند الرصي وهو
لا ينكر هذه المظاهر إنما يصفها قوالب شعرية وكأنه نفس بها عن همومه أو
يعوض بها عن نقص كبير فيه .

(١) أخبار الراعي ١٥٨

(٢) نفسه ٤٣ . قام بحكم الصولي عن الراعي بعد وفاته . كان شديد الحس يكثر أدبه
وشهوته على رأيه . ويطلق الصولي على ذلك بقوله : « فسجبت وسمعت عن بحكم » . ساء والله
بعميه الذين ما كان فيه غيرها .

(٣) أخبار الراعي ١٦١

(٤) نفسه ١٦٢

وإذا كان عصره عصر شراب وعلمان فيس من حقه أن يكون أنموذجاً
 رديئاً لعصره لأن سرلته الذميمة والاجتماعية يجب أن تحوّل دون سيطرته في
 هوة الانحرافات الزميمة لكن ما حدث حدث . فالراصي بهار أمام علام
 « ناظر عن دمع محكم في المهب » سير كأساً فرحت هم يقني « بفرح (١)
 بتقدمه نؤرة بفرح فيها همومه لسرمد معه يؤسه ويستنيه و . و . ويقول
 بعد كل هذا (٢)

يا ربّ ابلّ قد دبّ مراره سرّني ومؤسّي إرروؤه
 ساقٍ مليحُ القنّة كد (٣) حاره سرّحه ووجهه مناره
 بشهد في سدله رنّاره تده نحد صهر حمراره
 ماس من الغمره حلتاره أي كتيب قد حوى إزاره
 وأي عصص صمت أرراره هاووع الكؤوس . عره عداره
 ويمكن بعد ذلك أن تصور مدى ضعف الرصي أمام مبدئه وأمام علمانه
 إذا عرفنا أن جسمه كان يصغر إذا ما تأمل محبوه لذي نحر حجل « حتى
 كأن الذي يوحنيه » (٤) قد انتقل من دم الرصي الواله . أو تصور هذا
 الضعف حينما نسمعه يقول (٥)

ضللت في حكم فحفي حتى مي تنع اتصالاً
 إذا سمعاً ورأيت كل دنث ثم إذا سمعاه يقول أيضاً (٦)
 بين الصرّة وكرخايا (٧) تمرده والعيش من نكات الدهر معصوم

(١) اعتبار الراصي ١٦٥

(٢) مروج الذهب ٤ / ٢٢٣

(٣) ونروى كز

(٤) المنتظم ٦ / ٢٦٧

(٥) مع ٦ / ٢٦٨

(٦) اعتبار الراصي ١٨١

(٧) الصرّة جرتي بغداد يظفر الاقاليه ٤٨ وكرخايا هر بغداد مر بر ن يظفر مرصده

لاطلاع ٣ / ١١٥٥

ويعصب دين وشرب الخمر مفتوح و هنك مستعمل والصون منلوم
أدرک أي رحل عرب عن خلافة و مسئولة تحکم دولة مترامية
لا طرف . ثم أدرک لم يراأت أركان هذه الدولة . ورشاً بعد ذلك للمجتمع
المسکين لیدی بحکمه حصة صغیر مثل الراصي المسرف في شهوته ولدائه
(حتى أيام عنته) . مسرف في أمواله و دونه و سنته و يهدم التصور و يحيرها
سائس (١) و يفتق ما يحمده في بيت ماله أو بيت من المسلمين مسوعاً كل
ذلك بقوله (٢)

لا تكثرن يومي على لإسراف رح محمد متحر لأشرف
أجري كأنني المكرم مدق و أشد ما قد أسست أسلاني
في من انوم الدين كهمم معدة لأحلاف و لألاف
ومن انطبعي جدا أن بعد الراصي و أسلامه أو أحلافه أنلاف من لم
يحمده به عبر الصنع و الملاحين و سواهم من لعدة الموهفين و نصراث و سياط
الولاية و الحماة .

ن مجتمع الحماء و أ أصانه لوهم و انتصح لم يجل من نصات إشغاية
محبها لدا التاريخ فقد ذكر أن الراصي كان يتألم لما يراه من ضعف سطوته .
و تحدد هيته آدم مبداه تحکم . و ابن رائق (٣)
و ذكر أن المصيع رفض أن يسمح بقاصي ابن في شوارب بريارته لأنه
صنع القصاء (٤) و كان يظهر لاحتیار استياء من سلطه و اعمرده في لسلطة (٥)
كما ذكر أن الخليفة القادر كان معده في أيامه تراجع و فار السوية العاسية
و عمار وبقها (٦) .

(١) المستظم ٦ / ٢٠٧

(٢) أخبار الراصي ٥٤ ، المستظم ٦ / ٢٧٦ ، البداية و النهاية ١١ / ١٩٧

(٣) ينظر مروج الذهب ٤ / ٣٣٧

(٤) ينظر النبراس ١٢٤

(٥) الكامل ٨ / ٦١٨

(٦) القمري ١٩١

القيمة الفنية

يكاد شعر الراصي من حيث كثرته يوازي ما قاله بعض شعراء عصره . وقد حظي باهتمام المؤرخين ورددوا في شاعريته الكثير من لاوصاف فقال المسعودي (١) : إنه كان ادماً شاعراً طريفاً وله اشعار حسنة في معان مختلفة وإن لم يكن ضاهي بها ابن المعتز فما نقص عنه .

وقال ابن الجوري (٢) إنه كان . أدب شاعراً حسن النبل ولفصاحته وقال ابن تيمري بردى (٣) : إنه كان شاعراً محباً للعلماء وهو آخر خليفة له شعر مدون .

وإذا عرنا هذه الأقول وغيرها ورأينا شعره بعين فاحصة نبيش لنا الراصي شاعراً من الدرجة الوسطى . ففي بعض قصائده . أو أبيات من قصائده ونقطعاته ترسم رقة الشاعر وعدونة الفطنة وطراوته وخاصة ما نطسه في لغز وخمرة . وفي مقياس النقد آنذاك كان الراصي درعاً مثلاً في قوله (٤) :

قلوا الرحيل !! فأشئت أطعارها في حدها وقد اعتلقت حصائبها
فاحصر تحت سها فكأها عرساً بأرض بفسح عسان
ففي انبث الأخير تشبه - وإن كان في مفهومها سادجاً إلا أنه جيد وجميل في مفهوم أهل عصره .

وإذا كان هناك بصمت شعرية عند الراصي نحو أنه أن يكون في عداد الشعراء ، فليس معنى هذا أنه شاعر متمكن فهو كمن يدو كان يقع في أغلاط تدليل قول الصولي (٥) : كان رصي الله عنه جمع شعره وأملأه عبي فكشنته بحصرة اغلواء في يوم وليلة . لا أقوم عنه إلا في الصلاة فوصلي على ذلك . وسبح خلصاء هذه السحرة وهي عندهم فطرت فيها فاذا فيها أشياء فقلت

(١) مروج الذهب ٤ / ٣٢٣

(٢) المنتظم ٦ / ٢٦٦

(٣) النجوم ٣ / ٢٧١

(٤) نهاية الأرب ٢ / ٩٥

(٥) أخبار الراصي ١٥٤

من حيث لا يسعني أحد : يا صدي هذا شعر بقي على الأبد وقد بقيت فيه
حروف تحتاج إلى أن تغيرها ، فقد غير بن المعتر شعره مرت وإن أمرني
سخته نسخة أخرى وعرضه على سيدا ويأمر أمره فقال : اعمل وأنا
أصلك نسخ وغيره (١) ، فعلت نسخة كنتها ، وعرضتها عليه ، فسر بها
وقد تأخذ نسخ أصحابنا منهم وتكرر النسخة على هذا ،

وهذا دليل واضح على مساعدة صوتي للرصي في تقوم شعره وتصحيح
اعلاصه . وهذا دليل آخر على هذا هو تغيير الصولي لبيت من إحدى قصائد
الراضي وقبول الراضي بهذا التغيير (٢)

ومع هذا فقد كان رصي دوافع للادب ولشعر يؤكد ذلك ما نقله
لشعر يسبب إلى المعتمد جاء فيه (٣)

من قد اني اعشقت لو صوروا حب يكن رجلا أحسن
أدور الصروح فلا أراه كأنني سينور أو أسبق
نميت من شوقي إليه أن أطلع عليه فأكون لقلبي
هوى الناس عجنع عسي وهواهم عليهم مفرق
فقد كتب تحت هذه الأبيات :

م من ذا الشعر إلا جاهل بالشعر أحسن
أو مصاب ذو جنون ضائع الفكرة أبلسق

والراضي بعد هذا فيه روح استهده ومربيه اني نكر الصولي وهو وإن
كان أقصر منه نفسا فله أكثر عموية وألسن لفظا . وثبت ما ذكرنا من تأثيره
باستاده قول الراضي نفسه (٤) :

« الصولي عسي الشعر وأنا أتبع القطة وأخو مدحه »

(١) تلاحظ كلمة غيره

(٢) ينظر أخبار الراضي ٥٢

(٣) البدايات ٦٧

(٤) أخبار الراضي ٤٦

ملخص

مثل شعر الراسي حياه معظم خلفاء ذلك القرب وهو يرر لنا اناسه
لاحتمايه لاشده آتاه وبين موصوح حيه الدح والندرة التي كان يحياها
الساده على حسب عرف الناس ودمائهم التي كانت تدب في سبيل أن يبال
خليقة وحاشيه شعة ولاس . وكان هذا الشعر احد شاهد بره يحكي
صورا حيه للحيه سياسيه اعصرته بني اذلت الخلفاء وانتهت سطاتهم ،
وقد بعكس وضعهم المرري هد على روح الشعر فجاء كما رأيناه ضعيفه
دلا حيويا

وقد يكون معروف أن الخفاء في ثرون الرابع ضعفاء وأن لا سلطان لهم
ونكن لدي دلا عليه شعر الراسي شيء أكثر من هد . ذلك هو نعامس
خليقة في حيه لثرف واليه وما يصاحبها من سكر وعسا وعجور . وم
يحدث أب رأيا حبيفة عاصبا صريح نعامسه في مثل هذه الميادين على هذه
الصراحة والجراة كما فعل الراسي

وقد يكون في هذا ما يدل على امتنه الحسه بما تحاط به الخلافة من أهة
هية وغير ذلك .

كما يمكن أن يدل على أن الناس م يعودوا يستشارون مثل هذه الأشياء التي
يصرص اب حارجة عن طار الحشم والعرف لدي أو لاحتماي حتى كان
أمر معروف عن الخفاء وحاشيتهم

لقد أوضح شعر الراسي قصص احتمايه خطيرة ومع هد لم يشه
المؤرخون القدماء ان نواح عيدة مما سجله هد الشعر ونخاصة فسق الخفاء
ودعارتهم ، وقد كان المؤرخون القدماء (١) يهتول تسجيل مثل هذه الامور

(١) يطر مثلا مروح الذهب ١ / ٣٢٣ ، واستظم ١ / ٢٩٥ ، وناريخ الخفاء ٢٩٠ وغير
ذلك من كتب التاريخ الحديث ، ومحصرات في تاريخ الامم الاسلاميه (مصري ٢٩٠ ط ١٠٠
طبعة الاستقامة ، مصر)

فلا يدري لماذا لم لاحظني وهمها المؤرخون المحدثون (١) على عمية بعضهم ونظراته التاريخية هذه ٥

وأظن أن سبب إهمالهم هذه الأمور عدم تفحصهم بدقة شعاع هؤلاء الخلفاء لكي يستطوع منها خبرتهم ويدرسوها في ضوء هذا التمهيد بدائي ، الذي يعد خبر دحيره للمؤرخ ودرسي للمفتتح . وكأني هؤلاء المؤرخين يستهيون بالشعر مصدر التاريخ

الامراء

منذ أن استبد العسكر لارك من المعتصم وأمر الخلفاء في تصاؤل وأمر هؤلاء العلماء في رتفع . وقد صلت خلافة علي بنهم المطول والذل . فقد قتلوا المتوكل وعز و المهدي والمقتدر وسلبوا القاهرة واشتري وعزلوه ، وسلخوا إرادة الرضي (٢) بعد أن حلوا منصب مرة الامراء (٣) وواوه لأن رائق ويحكم من بعده ثم توزون وغيرهم

ولم يكن حظ الخلافة أحسن في عهد البويهي من أسرة الحمد . فقد جعل من امرة الامراء سلطة ملكية وراثية محصورة في آل بويه . فقد انتهى على منهم المستنكي وسبب إرادته لمطلع وجمع . كما جعل أيضا له نصيب وأهين وتفرد بهاء الدولة دون القادر بالسلطة (٤).

(١) ينظر تاريخ الإسلام السني ٣ : ٢٩ (حسن إبراهيم حسن ط ٦ مطبعة المدية الجديدة القاهرة ١٩٦٤) ، دراسات في العصور عباسية متأخرة قنوري ٢٢٣ . ومختصرات في تاريخ الأمم الإسلامية للخضري ط ١٠ مصر (مطبعة الانشطة من ١٩٦٠)

(٢) ينظر مروج الذهب ٤ / ١١٠ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ٣٠٥ ، وغيره من كتب التاريخ حوادث السنوات : ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠

(٣) ينظر في الامراء (وخاصة باره لاسيلا) وشروطها ، الاحكام السطحية ٢٩ وما بعدها

(٤) ينظر الكامن وغيره من كتب التاريخ حوادث السنوات : ٢٢٤ ، ٢٦٣ ، ٢٨١

وَمِنْ يَكُنْ لِحَلْفِهِ حِلَالٌ هَدِيْنُ الْحَمِيْنِ مِنْ نَصِيْبٍ غَيْرِ مَبَارَكَةٍ الْمُنْتَصِرِ مِنْ
هَؤُلَاءِ لِأَمْرَاءِ وَاسْمَاعِ لَالْتَابِ أَوْ بَيْعِهَا فِي سَوَى الدَّلَةِ وَحَسَّ مَا حَسَدُ
بَانْخَوَارِزْمِي أَنَّ يَقُولُ فِي هَؤُلَاءِ الْخُلَفَاءِ (١) :

مَا لِي رَأَيْتُ بَنِي أَعْمَاسٍ قَدْ فَتَحُوا مِنْ كُفَى وَمِنْ لَالْتَابِ أَوْ بَانِ
وَلَقَبُوا رَحَلًا لَوْ عَاشَ أَوْلَاهُمْ مَا كَانَ رِصَى نَهٍ لِلْحُشْشِ بَوَانَا
قُلْ نَدَارَهُمْ فِي كَفَتِي حَلِيبِ هَد . فَأَبْقَى فِي الْأَقْوَامِ أَلْقَابَا

وَإِذَا كَانَ هَؤُلَاءِ الْأَمْرَاءُ يَجْتَرِثُونَ عَلَى مَقَامِ خِلَافَةٍ فَهَسَمَ بِتَوَرُّعُوا
عَنِ رَتَكَاتِ أُنْشَعِ الْخِرَانِمِ حَيْثُ لَدَسَ . وَفَدَّ حَدَّ هَدِ بَانْدَمَلٍ فَفَدَّ عَشْتِ
الْأَمْرَاءِ وَحُبُودَهُمْ عَقْدَرَاتِ سَدَسِ (٢) . فِي مُخْتَلَفِ الصَّرُوفِ السِّيَاسِيَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ .
فَانْهَكَوْهُ حَرَمَهَا (٣) . وَسَدَسُوْهُ أُمُومَهُمْ وَمِنْ يَكُنْ عَمَلُ الدَّسِ مِنْ مَقَابِلِ الْحَدِثِ
عَلَى حَيَاتِهِمْ غَيْرِ الرِّشْوِيِّ وَالتَّدَلُّلِ وَالِاسْتَعْصَافِ بَوْمَسَطِهِ لَدَيْنِ لَدِيٍّ لَمْ تَعْدَ لَهُ
تِلْكَ لِسَطْوَةِ أَوْ اِهْمِيْمَةِ عَلَى عَوَاصِفِ هَؤُلَاءِ حَسَبِ الْأَجَلِافِ

وَمَعَ هَدِ فَفَدَّ دَهْمُ بَعَثِ أَمْرَاءِ الْأَتْرَاكِ - قُلْ لَعَهْدِ وَسِي - بَالِادِنَا
وَلَعَلْمَاءِ . وَكَانُوا يَصْطَقُونَ فِي هَمِّ مَهْمِ السَّيْطِ هَدَا مِنْ بَرَعَتِهِمْ لِمُتَعَالِيَةِ عَلَى
أَسَاسِ . وَمِنْ حَسَبِ سَبْطَرَتِهِمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى الْوَاوَحِيِّ الْأَسَاسِيَةِ الَّتِي يَحْسُ
بِهَا قِسْمٌ مِنَ الدَّسِ فَيَصْطَوِعُوهَا شَعْرًا أَوْ نَرًا يَبْزِيدُ ذَلِكَ مَا جَاءَ عَلَى لِسَانِ الْحَكِيمِ
حِينَ قَالَ بِصَوْتِي (٤) : دَأْ أُنْ سَاسَ وَنَ كَمْتُ لَا أَحْسُ الْعُيُومَ وَالْأَدَابَ ، أَحَبَّ

(١) السَّيْطِ ١٥٠ / ١ ١٥٣

(٢) أَخْبَارُ الرَّاغِي حَوَادِثُ سَنَةِ ٣٧٧ هـ عَيْتُ أَصْحَابِ بَحْكَمِ

(٣) نَظَرُ عَيْتِ حَيْطِ ، الدَّيْلَةُ التَّرَكِي الَّتِي سَهَتْ عَرَضَ امْرَأَةٍ فِي (شَوْرٍ مَحَاصِرَ ١ /

١٥٣ ١٥)

وَمِنْ حَسَبِ هَدِ الْعَيْتِ أُنْ قَاتَلَا تَرْكِي حَرْبَ أُنْ دَهْمَتْ عَرَضَ امْرَأَةٍ دَوْدِ الْحَيْطِ وَحَسَاةَ مَعَهُ
أُنْ مَعْمُودَ نَصْرَبِ الْقَتْلِ هَدِ الْحَيْطِ وَشَحَّ رَأْسَهُ ، فَفَدَّ حَيْطِ وَصَفَدَ لِمَتَدَةِ وَأَدَسَ . فَشَبَّ
لَحْفِيصِهِ وَلَقَبُوهُ بِدَوْدِ أُنْ الْحَيْطِ وَأَحْمَدُ . أُنْ خَبِيصَهُ فَفَدَّ حَيْطِ هَدِ غَادَتُهُ فَكَبَسَ الْحَمْدَ
دَارَ الْقَاتِلِ التَّرَكِي وَأَحْرَجُوْهُ امْرَأَتَهُ ، وَأَمَرَ اَحْيِيصَهُ حَيْطِ أُنْ يَزِيدُ كُلَّهُ أَحْسَ عَطِيصَهُ

(٤) أَخْبَارُ الرَّاغِي ١٩٥

ألا يكون في الارض أدب ولا علم ولا رأس في صناعة لا شيء في حسي .
وتحت اصطاعي وبين يدي لا يعارقي .

وقد تكون هذه اشاعر المتسايطة تعويضا عن نقص شأ عليه هؤلاء الامرء
سبه استرقاق العرب هم أو آباهم فلدنك يحاولون أن يظهرُوا أنفسهم عظم
العلماء أو عظمير الرعي للعلماء والأدباء لكي يسموا عندهم وعلى ساس الذين
خزموه العلم والأدب ويرهو نعاد ذلك أنهم قادرون على أن يسبقو العرب
حتى في لغتهم وآدابها وعلومها .

وقد رد بو بويه على الاهتمام بالشعر محاولتهم نظمه وقد يكون سب
وبع آل بويه بالشعر قرب يران - ومنهم الأصلي من أرض العرب .
وسبق دحول الاسلام مسقطهم . إضافة إلى أنهم حاولوا أن يبرزوا أنفسهم
عظمة في الحرب والأدب والعلم وقد يكون لهم لأسباب مروية آل بويه
واهتمامهم على المجتمع الخند الذي حكموه بعكس لترك الأسس المعنوية
على نفسها ولعنهم وسرمو جاب وحدا من الحياة هو خراب العسكري
المتسلط (١) .

وقد حلف لنا آل بويه تمادح من نصهم فتمكنا من استخلاص كثير
من النوحى الاجتماعية وغيرها وقد جعلنا من هذا اسطفا لتصوير
حياة الامرء مجموعتهم . فهو عكس صورة من حياتهم واهتماماتهم
وظلماتهم

فإذا انعكس هؤلاء الامرء في حياة اللهو والبلذخ برر ذلك في شعرهم
واصحا جليا (٢) فقد كانت محاليس الشرب والأكل عدة سائدة في قصور

(١) ينظر في اعتماد الأندلس على الأندلس بغيرهم ، حضارة اسلام من ٢١٤ وما بعده
(٢) يصور لاسناد الدكتور جميل سعيد عبر الامرء على الف واللهو مصاحب للحياة
المضطربة ، ومن الامر كذلك أن اللهو يحصل بخصول العرب والفرع منه وجود هذو لا
الاضطراب الذي يأتيه من وقت لآخر الكثير لاربه وبحدودة مسبه (ينظر الوصف في شعر
العراق ٢٨٣) .

الأمراء المومنين ولدا يرى عر الدولة (اختيار) غول (١)

إشرب على فطر أسماء انصار في صحن دحلة وعصر رجر الزاجر
مشعولة أمدى مريح نكاسها درأ شيراً بين نظم جواهر
من كفا أعبد يسيت إد مشى بدلان معشوق وبحوة شاهر
ويبدو أن آت نوبه معرمون نشرب النحر مع سقوط المطر (وقد يكون
صوب ستور فطراب المائه مؤثراً في نفوسهم اشعة روح المن
والقساوة)

وكان من الممكن أن تعتبر هذه لظاهره بروة طارئة لو أن (اختيار)
انصد بها لكن عصب الدولة جاء ليؤكد هذه الرغبة ويريدها شيئاً من التعالي
والشعور بالعتصة في دولة (٢)

ليس شرباً لروح الآ في مطر وعناء من جوار في السحر
عابيات مررب للشهي باغمات في تصاعيف الوتر
مررب الكأس من مظهر ساقيات الراح من فاق الشتر
عصب الدولة واس (٣) ركب ملك لأملاك غلاب القدر

وإذا كان عصب الدولة في سنة لأبيات يقدم سورة شهر المحتشم - بوعاً
ما كان عر الدولة (اختيار) رسم ب صورة مستدة للامير الالهى اندي
يسى مرلته ومسؤوليته ويعمم في موفاته الكثيرة بول اختيار (٤)

(١) سنة ٢١٩ / ٢ - القية ٢٦٤ / ١

(٢) البيه ٢ - ٢١٨ ، الرقيات ٢١٨ / ٣ - الكامل ٢٠ / ٩ ، البداية والنهاية ١١ /
٣٠٠ ، بسون الدكتور السري اد كات بيتهم الاصلية المطرة وحيهم إليها علاقة في
هد الشعر

(٣) لا يستقيم الورد الا بشيع حركة الورد

(٤) البيه ٢ / ٢١٩

فيا حيلنا روصنا نرجس نحتي الدمي برحاهـ
 شربنا عليها كأحداقنا عمدا بكأس كأحداهاـ
 ومسا من السكر ما بيننا نجوّر ويطأ كتنصناهاـ
 والصورة هـ حلية ملك تأت وعطته وقوته خمسة (١) الخارقة تذهب
 الروح بعقله فيميس سكرًا وابدالا

ويعتقد العرب العليدي بالخمرة في شعر لامراء فيظهر لنا مقدار وطهم
 بالعلمان وحهم لمعاشرتهم وقد مر قول يختار يستحسن الخمرة . من كعب
 أعيد يستييك ... البيت . وليست قهوة يختار هذا واستبره أمه أسر عصف
 السولة لفلان به عربية على هؤلاء الامراء (٢) .

وتاج الدولة بن عصف الدولة لا عصف عن بن عم أبيه يختار في حـ
 للعصف السفة - حصف - وهو يحذر عما يفعله معهم بحاضرة لا تدع محالا
 للشك في شهوده وعلمايته وقد لا يتصورها تاج الدولة لانه حين يقول (٣) :

سقاني سحرًا حمرةً وقد لاحت لي النثرة
 عرل فائن الطرف مليح الوجه والظفر
 انا ملك وقد ملكك رومي صاحب الوفرة (٤)
 وقد رزقت (٥) ضد عيه على أسى من الزهره
 اذا حاول ان يحجر أو تلو له نقره
 أعان الشح ابيس عليه فأتى مسكره

(١) معروف عن اختيار قوت الحديدي الخارقة التي تؤخذ من يصرع كبر الثيران
 (٢) ومحمض القصة أن عصف الدولة أسر بختيار عام ٣٦٦ علاه كعب يحبه عوف ٥٠٠ هـ
 بختيار وكتب في عصف السفة له يشهد له عن كعب ما عطف في سنن أن يصره علامه فمضب فيته في
 أمين جندو وأمين الناس .

(٣) البيت ٢ / ٣٧٧ ، الفقيه ١ / ٢٦٠

(٤) بوفرة . يجمع الشعر في مقدمه الرأس . تلاحظ صفة النقص في جميع الشعر

(٥) رزم أي نقص في بعض شعره

بعض من عبادة هذا شذوذ وصيرورة عمية لا تحصيل حين
 سجاهر بها ، قال يويه مولعون بها ولما يبتأ وهم بدت تحارون تير لعصر
 الذي حرقهم في ميره مثلما حرف عبرهم من الحكاء أو غير الحكاء .
 وفي قول تاج مئولة ملاحظ عبد العمدان عمية النفس في الشعر
 (وقد زرع من صدغيه ... البيت)

وملاحظ هذه العمة بصلأ في قول أبي العباس بن فيروز بن ركن الدولة
 وهو يتعزل (١) .

أدر الكأس عينا	أنتها الساقى لطرب
من شموع مثل شمس	في فم التيلمان تعرب
محكت حين نخلت	قمرا يلثم كوكب
ورد حبه حبي	لكن الناطور عقرب (٢)
داد ما لدعت	بالسريق دريساق محرب

و د تركا ارتك هذه لأيات وصحالتها الية واهتمها سواجها
 الاجتماعيه تنس بما ما في نفس هؤلاء العلماء شعورهم من امرء لسادتهم
 الكارى ، كما تنس ب مقدار مهية هؤلاء العلماء ودعوتهم .

وفي لوصف الذي قاله امرء آل بويه بعد الانعاط (التمية) ان حار
 القلوب - متشرة في ثياب شعورهم وهي تنس عن حسابات قائلها وأحوالهم
 الاقتصادية ونظرتهم المترفة حتى في الامور الصغيرة

فالامراء المحقوقون بالترف وسيم وأبواع الطيب والخل والذبح الحمدية
 وغيرها لا يمكن أن يصموا أكمة مثل (استهظه) (٣) الا أنهم هم الحاصل
 ونظراتهم الاميرية .

(١) البيهقي ٢ ، ٢٢٣

(٢) ملاحظ عالية عقم الشعر حل شكل ديل عقرب

(٣) البيهقي الحم سحر وتوايل وأرد وزعفران وسكر الطيب : ٣١ ، ويسمى صاحب
 الطيب « امهسة » أيضا ، وقد قال منها بعض بيتية عبي الدين عبد الحميد غطاً « أنها الارز بالبن »
 وسبق أنه يعنى من بيتية ط الصاوي ١٩٣٤

وإذا أراد عصد الدولة أن يصفه وعمر - كما يقول الشعاني - عن
وصفها بعض الشعراء قال (١)

نهطته تعمر عن وصفه ١ مدعي لأوصاف بالروبر
كأنها في الحمام مجسدة ود لآتي في ماء كاهور
فالحاء . ولآتي . وماء الكاهور لا يمكن أن تادر به دهن من أو
شاعر عباء عن معاشتها والتعم بها

ومثل ذلك نلاحظه في وصف عصد الدولة لبحري (٢) الذي يقول فيه (٣)
يا طيب رنحه من بضعة بحري د تمرق حليب - بحير
كأنما رنح بالماورد أو هبقت فيه دوشن بد عند بحر
كأن أوراقه في الماء أحجحة صقر . وحر . ويبص من دنا
ن هذه الكلمات مستعارة في مفهوم رجل يملك دولة ويعيش في حب
خدمتها سواعد المعبدين . وهو عند ذلك عصد دولة وتاج منه لكها لن تكون
مستعارة لو لآتي شعراء مثل بن لكت أو بحر أري أو لأحف البحري .
لأن بعيدة عن حياتهم . ولو هم شاهدو حو مرق عدا سخص معم وحاولو
أن يسحبوا مثل هذه الألفاظ في أشعارهم لبها السهم وكما حو د شعرهم
فجاء هذا الشعر كادبا متكلفا .

وإذا عدنا من تسع روح الشعاني التي حصدتها عند عصد الدولة (من هاف
الشعر . وعلاب الفدر) نجد أنها أصلاً عده حصيداً رسل إليه أنو تعب من
حمدان يعتذر عن مساعدته لحبير ويطلب منه الأمان فأشد يقول (٤) -

(١) البيضة ١٧/٢ ويبدو لي أن عصد الدولة لم يرثجمل هذين البيتين كما يصور به ذلك
محب البيضة ، فقد يكون عمل على أحضار البيضة ليشتن الشاعر الذي ذكره الشعاني ومرب
مسبقاً أنه سيمر لذلك وضع البيتين صف وحين يمر الشاعر هذه عصد الدولة يصهر فبأس أنه
شاعر قادر على الارتجال ولا أنفاته كذلك

(٢) البحري نوع من البيت

(٣) البيضة ٢/١١٨

(٤) الكامل ٩/٢٠

أفاق حين وحيث صو حاقه يعني الأمان وكان يعني صارما
فلأركان عرمة عصبه تاجية تدع لأنوف رواعها
أو حدها في قوله (١)

فلت صدره الروح فم أدع عمو وم أهمن عن جيشه حقا
وأحييت دور ملك من بعد عرهم فشردهم عرباً وشدتهم شرقاً
ولم يكن في واقع حياة عصب الدولة ما يسد قوله هذا فتشد كان شدة
في حكمه محكماً في سياسته

ومثما كان آل بويه تتوارثون الأمان أو الملك كانوا يوارثون مظاهر
للعاني وانعزفه . فقد استمر تعدي عصب الدولة في عقه وبرر عبد الله تاج
الدولة رعم ما ختله من يكذب على يد أخيه أبي شوارس
وحد عبد تاج دولة سره الفجر رآه ودوه وهو ما لم حله عبد عصب
دولة أبي كات ، لأن ، هي نغسة على فخره

فقد أزدحج لبويه أن تحول فحراً أثرت معه أده ودوه وأشده (٢) .
أن من تاج شدة المصور تاج الدولة المرحو دو صاف
مسؤولاً في وجه كل درهم وهو كل من حفاظ
وإذا كان له حرهم ربح لبويه في هذين الشئ منه قد أرح - من حيث
لا يدري الصهرين - يسيين حقيقين هما صرب درهم عنها صور آل
بويه . وذكرهم على لمدبر أساء حطب ، ولم يكن شيء منهما للامراء قبل
نقر الرابع أو في قوله (٣) .

(١) تاريخ الإسلام الياسي ١٨ / ٣

(٢) البنية ٢ / ٢٢١

(٣) ذكر عبد عصب مع خليفه - مني أسم ابن باقر - فصب إلى أصي وطرد الخليفة
وفي من إلى مني بعد صربت درهم عنها من جهة - من العر اعلم ، بلاده المعظم ، سيد
الناس بحكم ، وهي مكنونه حوا صورة بحكم وهو شاذ في ملاحه وفي الجهة الأخرى الصورة
بعينها وهو حارس كعكر بصر ، مروج ٣٢٧ / ٤

ومن مظاهر التفاحر والثقة العالية بالنفس عند نوح الدولة قوله (١)
 أنا النوح المرصع في حبس الممالك سائت من لصالح
 كدائبا نوح لصير فيها برباب تفرق بالصحاح
 تكدم بمائك لأدق شرف تسير بي من كل الوحي
 وم تكن كل مظاهر التفاحر هذه دليل قوة عند نوح الدولة فتبين ما هي
 دليل على وجود برعة فردية عند الحاكم الوحي بصورة عامة
 ان حياه اللهو التي كان آت يويه حيويها مصيرد على محاليس الشرب
 والتمتع بالعلماء . فقد كانوا يظفرون هم أخوة أخرى تربل من حياتهم
 الرتبة والمال وتعدد حيويهم . وقد كان الطرد من منومات حدة نوح الدولة
 البويهي سجل لنا ذلك في طردية جاء فيها (٢) .

صربا مع الصباح بالمهود مردفة فوق متنون يهود
 قد وثقت نوطنه لمهود دمنصف (٣) والحلال واليود
 فهي كقوم فوقها يهود قد ألبت وشيا على اليهود

...

وقطعت حبال المسود نفوت لخط الناظر الجديد
 ركصا الى قنصر كل رود فكم بها من هالك شهيد

...

جلدنا به واليود بالموجود فكثرت ولائم اليهود
 وشنت البران بالوقود

وهنا نعرف - إضافة الى معرفتنا بولع نوح الدولة بالسطر وما يحصل فيه
 من متع وبرهة - أن اليهود كانت موجودة في منطقة الأهوار ومن حيوانات

(١) الأبيات ٢٢١ / ٢

(٢) بقية ٢٢١ / ٢

(٣) القطف جميع قطيفة (والقطيفة دقار عمد) وقيل كنه له خيل المصنوع ٢٨٦ / ٨

أني ستمعن محمد كات تجس بالخصيعة والبلود وشدة عايب حسب محل من
الليث (السود)

وم سكن حياه آت بوه المصعة حانية من المعصات والمشاحنات
والاصطر ناب . فقد قبل حصار على من عمه عصاة الدولة . وحصل صراع
حاد خطير در ساء عصاة الدولة بعد وفاته دى ان سجن بعض وقتل بعض
آخر (١) وقد ظهر التدمير من اطماع الاء عصاة الدولة و بدء عسومته بعضهم
على بعض في شعر راج لبوثة الذي قور فيه (٢)

أفكر في بي نسي	ولعل بعض اخوتي
تقع بالاهواز لي	وواسطي والنصرة
ان لم قرر بفناد بي	عما قليل كبتى (٣)
وعسكر حررم	بملاك كل بلدة
حشوا الجبال والفلأ	مواكب من ظلمتي

وم ترر بعدد حملته خربه وعسكره لحررم فقد نكه أخوه أبو
مورس وحمه وجعله جمع ليس وانواكل . فاهرب كلمات شموحه
وجبرونه وقال حينئذ (٤)

حتى متى نكات الدهر تعصني	لا استريح من الاحزان والفكر
دا أقول مصى ما كنت أحذره	من الزمان رماني لدهر بالعبير
فحسي الله في كل الامور . فقد	سُدْتُ بعد صفاء العيش بالكر

وهكذا يرى أن اطماع المستعبر لا فتير في كل العصور والاماكن
المستغل لا حرب أخاه - من هو بعام - ان وقف في طريق اطماعه وهذا ما

(١) ينظر على سبيل المثال العر ٢ ١

(٢) البيه ٢ / ٢٢

(٣) الكية الحلة في الحرب

(٤) البيه ٢ / ٢٢٢

رأى أنه عند بعض الخدماء والأمراء وسراة من بعض حوراء ، وغيرهم من عتاة ذلك العصر الموبوء .

القيمة الفنية :

شعر آ ب بويه قبيل ، وهو على هذا لا يحسب أن يكون كلمات مرصوفة في قوالب شعرية مبيتة . ولئن نهرنا كلمات لدخل أبي وصف أصحاب من عبادها شعر عصيدة الدولة حين قال (١) : لا غرو إذا فصل بحر العلم عن ناسا لشعر أن يبيع ما لا عين وقعت على مثله ولا أدل سمعت بشيء .

إن هذا الإصرار على أن يكون الشعر الميم وفي أورده الشعلي على سائر أحد حديم آل بويه اندس بهمهم أن يحفظوا على مراكرهم في سؤلة ولو على حساب الحقيقة . أما الشعلي نفسه . فإذ ذكر عصيدة الدولة وشعره قال (٢) : « كان على ما مكى له من لارص . بتمرح . للادب وتشغل بالكتب ومؤثر بحالمة الأدباء على منادمة الأمراء ويقول شعر كثيراً » .

وللاحظ : ويقول شعراً كثيراً . فالشعالي لم يجوز أن يمحتم شعر عصيدة الدولة أو يعطيه صفة شعرية معينة وقد شتم من قوله سالف وجهة نظر معها . إن الشعر الذي يأتي به عصيدة الدولة السياسي . لا ذري هو فصل منه لأنه لم يكن بمثل تلك الوقت ولم يكن رجل شعر إذا كان رجلاً عاماً به مشجعاً لأهله .

وحين يصل الشعالي إلى تاج الدولة من عصيدة الدولة يصفه بأنه أشعر آل بويه (٣) لكنه لا يعطيه صفة شاعر التامة . شعره من شعر آل بويه الساسة ، يكتبونه حسب أوقات فراغهم ويمنون به على الناس يوهوهم بشعرهم أو يحجروهم . مما يمتلكون من سطوة وماد على أن يقولوا : هذه شاعرة الموهومة ويعصفقوا لأصحابها دجلاً وخرفاً .

(١) ص ٢١٧ / ٢

(٢) ص ٢١٦ / ٢

(٣) البيهية ٢ / ٢٢٠

قد يكون عسيراً على المؤرخين التقدمي أن يشعروا ما كان عليه الأمراء
وبخاصة آل بويه الأقوياء من شلود والحرق . وما حلت عليه نفوسهم من
طبائع غريبة .

وقد عوصا شعر آل بويه أنفسهم عما أهمته المؤرخون عن قصد .
فأظهر لنا آل بويه على حقيقتهم : متعجرفين ، فاسدة ، قتلوا ، أبائهم ، شادين
في حلقهم حكموا العراق اعتصام فساموا أهله الذلة ، وأذاقوهم مرارة
الجوع ، وبثوا بينهم الأحقاد والضغينة ، والدع . ليلهوهم عن مظالمهم . فبصموا
لهم جو الذهب والانعمار في المملكات

الفصل الثالث

الوزراء

كان الوزير (١) في الدولة العباسية للمدبر الأول للأمنور سياسية والإدارة لا تعلق على كنيسته إلا كلمة الخليفة وقد طلب سلطته الإدارية (٢) هذه الأمور مما طرأ على الوزارة من اضطراب سراقق تندهور معام سياسة الدولة

لقد صارت الوزارة أيام المقتدر لغة بيد ساء دار خلافة وحده .
تخرج لمن بعد مناصبات هؤلاء المستنصر الشرهين . وصار الوزير لكثرة ما
عرب وعيش من الوزير موضع زلزل اساس والشعراء

فحين يترك ابن الفرات ويصلي بحبه حامد بن العباس يقول ابن
سالم (٣)

ب من العرب تعد قد صار أمرك آه

د عرفت حصلت على وزير نديه

و دام يستطع حامد هند تدبير أمور مدونة وأهاه عنده حشمة وشهرته
دورها عنه علي بن عيسى مع حنيفة نصرة الوزير وفي ذلك قال الشاعر (٤)

(١) نظر شروط الوزراء في الأحكام السليمانية ٢٤ وم بعدد

(٢) ينظر ب وكلمات تاريخ الشعوب لاسلاميه ١٠

(٣) بكلمة الطبري ٢٠

(٤) التلمين والمعاصره ١٤٥

أعجب من كل ما نراه أن وزيراً في بلاد
هذا بلاد وزير وإذا وزير بلاد سواد

ومع كل هذا الاضطراب ظل الوزير في عهده لا تترك وزير الحقيقة
(دوب) لم يكن الوزير ينظر في شيء من الأمور (١) في عهده من رتب الذي
بدسة ٣٢٤ هـ ومن تولى امرة الأمراء بعده (٢)

ولم يكن الوزير يقطع شيء دون مشورة خليفة ورأيه .
أما في العهد السويقي فقد نظم وزارة الخليفة وم يعد له وزير يعتمد في
تدبير أمور دولته ، إنما يكون له كاتب على إقطاعه (٣)

وحين حلت مع اسودة اليوبي بغداد عام ٣٣٤ هـ صارت الوزارة له
مسور لنفسه من ربه وأوب من كتب معز الدولة وقام مقام الوزراء أبو
حسن علي بن محمد بن ملفة . وأوب من وزير معز الدولة أبو جعفر الصيعري
الذي خلفه بعد ذلك الوزير المهلي

حين أصبح للوزير تابعاً لمثلث الوبي شئت بينهما علاقة حميدة فقد
معها الوزير كونه لادري توسع لدي كان عليه قبل السويين وامرة
لأمراء . وأصبحت لأوب من نصير إليه من هذا الحاكم الخلد فيطيعها دليلاً
وقد بقي اهانات مرة (٤)

ظهرت هذه العلاقة في الشعر الذي كان يرفعه الوزراء أو من جرى
بحرهم في مقام لمثلث الوبي فحين تقدم عبد العزيز بن يوسف تهنة في عصب
النولة يقول له بخنوع (٥)

(١) الكامل ٨ / ٢٢٣

(٢) البداية والنهاية ١٦ / ١٢

(٣) نه ٨ / ١٥٢

(٤) الكامل ٨ / ٤٥٢

(٥) نظر إحداه وزير المهلي في شوار امصبر ١٠٧١ هـ مجله سومر ج ٢ من ١٩٥٤

من ١٩٧

يعدى مناهض فيه لحق قاضية ونحو من فديك بالأرواح والمقل

وحين ينظر عند تعريف يوسف عصبة الدولة يره بمطارد يستصغر فيه
نفسه والآخري من قسود الكاين من رو ما خلاه (١) أو كائن مدد محقق
إلا له (٢)

ألا ، أمير المشرق ومن نسه تم حرت يدب وكان له الفجر
وم نحقق مدد بعرك فاسطر عهد هو ثلث المحقق لا الزجر

ومع أن هذه العلاقة لا شرعية وزير كثيراً إلا أن مترلته عند الناس لم
تكن بالقدية ، وبخاصة د كان شاعر أو دأ ، لأن حيدر أهل لأدب
والشعر للوراء أو لكتبه مع الشاعر أو لأدب سنة حابده فيها شيء من
لاحرام ، كما مع الوراء صفة الصبح مدد وسعة لأف

نحو وحيد في نهر مع ورء كثر من سطون الشعر ، فان الصراب
به شعر وولي بن عيسى به أبيات شعر وأبو علي بن مقلة شاعر وفي عهد سويدي
أصبح مدد الشعر للوراء شيئاً مألوفاً ، فاللهلي شاعر قل أن يكون وزيراً
وعند العزيز بن يوسف ، وعند الرحمن بن التتميل شاعر ، وعيسى بن التميم
لق شافي (٤) شعره كان حبهم المؤرخون حباً شعراً مثمناً يستحون
مساندهم لأدبية

ولقد كان شعر الوراء شيئاً ، فهم يتوون الشعر في المناسبات الخاصة
أو ترحية صرخ قاتل ، أو أرصاء لأمر ، أو نصفاً عن هم أو ورراً لمرودة
صيانة ، وعظمهم يصر صورا من حبابهم بسبسة و لاحتتماعيه وثقافة ، ودا

(١) الشيعة ٢٢٣ / ٢

(٢) نفسه ٣٧١

(٣) نفسه ٣٢٥

(٤) ومثل هؤلاء كان أصحاب من عدد ومن عسدي في دول وهذا منه العصر فقد كان
أعاب الوراء محذرون من الكذب وكانوا كذا حريه في الوراء وما كان الكذب هم مثقف
عصر فقد كان عبيد أن يبنوا بخر ف تصاعدت الكذبة ومنها الشعر (ملاحظة السامر)

تجلسنا تاريخياً في عرض شعر الوزراء وجداً شصراً كبيراً من حياة كل وزير
ملتصفاً بمهردات الفاظه .

فان المرات عبي بس محمد (ق ٣١٢) حين بصيق به العمل في
لمصادر والسناس والتدبير الادارية مجلس للشرب فتعبه (بدعة) ثم
بتنشي فينظم (١)

إذا بدعة جودت عودها تدل في صرهما كل صفت
تعي فتحي ثمار القلوب وتهدى سرورا ان كل قلب
وم يكن عرباً عن ان المرات ان يمتدح معيه بعد ان حصل على الوزارة
وهو معتد ثمة القهر باناث والحواري والخدم

وزور بص في الوزارة سلكاً من هذ طريق حاول ألا بصيع
أوقانه سدى . فهو نعم لده للهو مثلما نعم خيرات الوزارة وموردها ،
فادا رأى أنه كاذب نفسه وأرهمها في بعض تسقط في لأسس وعند مجالس
الشراب وأنشد (٢) :

حليل قد أميت خيرا موحها وقد دن شرح شباب هودعا
ولا ند أن أعطي التمدادة حتمها وان شد رأسي في الهوى وتصلعا
دا كنت للأعداء غير مصيع فما حي نسبي أن أكون مُصَيِّعاً
ويشت التاريخ أنه كان حريصاً على الوزارة محولاً بحاق بدستها بأيه
وسيلة من الوسائل . ويشت هو أنه كان لاهاً لا بصيع من عمره دقائق ولو
معدودة دون أن مجلس للهو يو صل صاحبات الهوى ولعش ويتول (٣)

معدتي هل لي إلى الوصل حيلة وهل لي أن استعصاف قبيل من وحه
فلا خير في الدنيا وأب محلة ولا خير في وصل يكون عن كره

(١) الوزراء ٢١٥

(٢) نفعه ٨٦

(٣) الوزراء ١٦٠

روح الله والنصفي التي برها عبد من الثمرات صفتها عند الورد
علي بن عيسى الخرج (ب ٣٣٤) فقد رجع عنه عن أصالة الورد
الآخرين في لدس الرحيص والمؤامرات والسرقات ومطالم لأنه كان يرى
أن نظم الأتاع مصافى المتنوع (١) لا حجة وقد استعنى أو رخص
الوزارة أكثر من مرة (٢)

وهو إذا قبل الوزارة أو أحرر عنها ورأى الناس يلتزمون حوله منمتين
مقدمة من صروب لولاء والطاعة اشأرت نفسه وقال (٣)

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها فكيفما انتت يوما به انفسوا
يعظمون أحب اليه من وثت يوما عليه بما لا يشهي وثوا
وإذا أعني من الوزارة دسيسة من تجارها لم يفت ذلك في عضده وجانه
شدة الأعداء والبيكات بقلب مؤمن صدر وسن يقول (٤)

ومن ينشأ عتي سائلا شمانية لما نسي أو شامتا غير مائل
فقد أبررت مني خطوط من حرة صبوراً على أهوال تلك الزلازل
إذا سر لم سطر وليس لك إذا تولت بالخاشع المتضائل

ومع كل هذه الكبرياء والمثيرة بصله انهار علي بن عيسى حينما نكه
من الثمرات فقتل به ورأس ابنه المحسن (٥). لكنه مع ذلك يظل الورد
لديكي لترفع عن الدنيا بالسة ذلك العصر في الأفل

ورد نفسه من الورد بن مقله محمد بن علي بن حبيب (ب ٣٢٨)
وجدنا كبرياء من نوع آخر كبرياء بمروجه بروح بخرأة ومعامرة والتجدي
والتصميم، فحين أرده بعض أصحابه أن يفتى بعد بكنته الفصل من الثمرات

(١) الاعجاز والاعجاز ١٠٦٠ ويظهر في حسن اخلافة بالسجوم الزاهرة ٢ / ٢٨٨

(٢) ينظر الورد ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٤٠

(٣) لتنظيم ٦ / ٢٠٥

(٤) نفسه ٦ / ٣٥٢ ، مجمل الادباء ١٤ / ٧٠ ، التجوم الزاهرة ٣ / ٨٩ .

(٥) الورد ٢٢٢ ، ٢٢٣

وزير الراصي قاله (١) .

وقدالة قد أصعبت انصوب مراكش قد انور من حديد
فقلت ها لا عدك اسرور ولا كان هو لك لا
أعني قد وعنه من على أن يرى حاصبه من
ولا تريد أن تب أن كان حديقاً في نعمة أو مدعاً فعصره خملوه
مدخل واحد ماء الوجه وبدل القبة العرفية من أجل المنصب يكون له العطر
ان كان مدعاً، وتمحه بغيره أن كان صدقاً، واصدق يمكن له أن يرجح
وحيث يكون جهاداً حافظ على ملة خلافة من سلط بن رثن بامر
عليه براصي حبه السببي ويحبه حيث أراد له من ماله انعه . فنقطع يده
ويحس وصور له هذه صورة بقوله (٢)

من سعت خيرة لكن توثقت بأيمانهم فسات يمي
بعت دبي لم يدي حدي حرموي دنياهم بعد دبي
فعد حطت ما سطعت جهدي حطت رواجهم فما حطوني
ليس بعد ديمر لدة عيش ، حاي دلت دبي فسيبي
ويشر هذه قطعة بشك ملحوظ في حدة برصي وفساد تيمره كما
تبين لنا حراة ابن ملاء أمم فوه بن رثن وتخره هو وحده

وقد تمت هذه شجرة وخرأه لمصمح بكامة في نفس ابن مقبة فكان
ينوس محجف اسل من أجل أن كان بعضاً من مظعه . ولأن أفندي أميته
بيل الورارة والقاء فيها تنبع كثير من لأساليب حتى رثقي من كانت

(١) القمري ٢٨٢ ، الوفيات ٢ / ٢٠٠ .

(٢) المنتظم ٦ / ٣١ ، القمري ٢٧٢ مع اختلاف في الإيثار . وكان سبب قمع يد
بن ملاء هو بحريته الراصي عن بن رثن وصحة بواره وبعد أن بواض الراصي بين
ويضع ابن رائق على مراحلات ابن مقبة فنقطع يد ابن مقبة جراه وقائه الراصي

صغر ابن وزير دي شأ وهو بصور لما ضاحه خلد لهونه (١)
 ود رأيت فتى بأعني رنة في شامخ من عزة انترقع
 قلت في الشمس العروق تعصبها ما كان أولائي هذا الموصح
 لة - كان وثباً من نفسه متصفاً إلى أعلى ترح هذه الشعة وهذا التصنع
 نعمة دفعته من الوردة والموب
 ومع ما حله عند ابن مقفة من صلالة ومعامرة جد عمه نصاً الصافي
 والوفاء ، فقد وعده بأن يتولى إصلاحات من تولي الوزارة وأصوى
 المحوسبين حين يولاهما مدة خلافه الراضي (٢) - وكان يحاول من بعد عن
 أسلوب المصداق وهشك أسرى من من مردد أنا في وزيرني فقدم على
 العظام كلها إلا على الثنتين برلة لحم وهتك خرم (٣)
 وإذا أراد أن يدل على وفائه وحسن صداقته وحلاصه قد (٤)
 بست ذا دلة إذا عفتي الدهر ولا شامخ يد وناني
 أنا سار في مرتقى نفس خاسب ملة حارب مع الاخوين
 ولا تعبر صلالة من منته ومصاحبه من صفته لاسدية ومشعره الانوية
 حين يحرص ابنه يكتب له (٥)
 لقناك ربك صحة وسلامة وودك ربي طارق لأدواء

-
- (١) ذكرها النديم البيهقي (١١٩/٣) عن أبيه لابي حسن بن محمد ومعهما عنه من
 حكايات عن أبيه لابي علي محمد بن مقفة ، ومحب آخ محقق في من يحي الدين عبد محمد لا يعلق
 على هذا الوهم شيء ، كما يرجع في ترجمته من الحسن بن محمد لابي حكايات في ترجمته لابي علي
 بن محمد وست دوري كعقوب ذات على محقق ذو الحسن هذا هو من أبي علي محمد ومعه
 به ذكره في معجم الادب ٩ - ٢٨ - ٣١ حسن بن محمد بن علي عبد الله حسن بن مقفة ويقول عنه
 بالقوت به مات بهداج والسكنه سنة ٣٤٦ ومولده ٥٠٥ هـ ١١١٤ م ٣٠ وم يذكر له شعر
 (٢) ينظر الكامل وكتب التوفيق الاخرى حوادث سنة ٣٢٢
 (٣) مطلع البلوز ٢ ١١٤
 (٤) البيهقي ٢ ، ١١٨ موهبه لابي الحسن ، محمدي ٢٧٢ ، الوفيات ٢٠١ ، ٤
 (٥) الفهرست ٣٧١

دُكِرَتْ شَكَاةُ لِي وَكَأَنِّي فِي سِي فَمَرَحْنَهَا دَمْعِي مَكَانَ الْمَاءِ
 وَمِثْلُ صَهْرٍ لِي مِنْ مَعْنَى نَفْسِهِ شَدْعًا وَفِيَّاءً بَيْنَ لِي أَصْلًا أَنَّهُ «حَدَّثِي»
 فِي عِلَاقَاتِهِ . صَرَّحَ فِي تَعْدِيهِ . قَدْ كَانَ يَقُولُ «إِذَا أَحْبَبْتُ تَهَالَكْتُ وَإِذَا
 أَنْعَصْتُ أَهْرَكْتُ» . وَإِذَا رَاحَتْ أَثَرُهُ وَإِذَا أَنْعَصْتُ أَثَرُهَا (١) «وَكَيْفَ
 يَقُولُ أَمَامَ الشَّعْرَاءِ وَالْمُعَبِّينَ وَبِحُجِيِّ مِنْ يَمِينِ الشَّعْرِ بَادِيًا لَا تَكْسِبُ» ، وَيُعَاطِي
 الْعِاءَ نَظَرًا لَا تَصْأُ (٢) . وَصَرَّحَتْ هَذِهِ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ يَقُولُ لَأَنِّي عِنْدَ اللَّهِ
 بِحُبِّي لِكُنَايَةِ (٣) . وَفِي كِتَابِ (٤) «بِئْسَ الْفَرَسُ عَاتِيًا عَلَيْهِ نَقَطَاةً لَا تَأْمَأُ أَبَاهُ
 عَلَى سِيَّاهُ (٥)

تُرَى حُرْمَتُ كُنْ الْأَحْلَاءُ بِي . بِي لِي أَمْ أَنْتَ دَسْ أَصْبَحَ عَالِيًا ؟
 فَمَا كَانَ لَوْ سَأَلَ كَفَّ حَالُ . وَقَدْ دَاهَمَتْهَا بَكَّةٌ هِيَ مَا هَيَّا ؟
 صَدِيقُكَ مِنْ رَاعَاكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَكُلُّ نَرَاهُ فِي «رَحَاءِ مُرَاعِيَا
 فِهْكَ» عَدُوٌّ لَا صَدِيقِي هَرَمَ . نَكِدُ الْأَعْدَى بِرَحْمُونِ الْأَعْدَا
 «أَنْ يَعْجَبَ لَصَرَاحَةِ مَنْ مِثْلُهُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الصَّادِقَةِ» ، فَهِيَ تَرْسُمُ لَهُ
 شَخْصِيَّةَ رَجُلٍ مُتَمَازِلٍ مُتَصَلِّعٍ دَكِي . «إِذَا بَكَتْهُ الْأَيَّامُ لَمْ يَنْ لِسَاوَتِهَا وَأَنْ شَدَّ
 رَمَهُمْ يَعْجَبُ لَشَدِيدِهِ لَكِنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ وَأَدْكِي . سَيَطْلُعُ أَنْ سَابِرُهُ مِنْ أَجْلِ
 أَنْ يَحْطَ لِنَفْسِهِ طُمُوحَهَا وَتَطْلُعَاتِهَا وَلَهَذَا يَقُولُ (٦)

خَرَّتْ الدَّهْرُ عَلَى صَرْفِهِ فَلَمْ أَحْرِ عِنْدَ التَّصَارُيفِ

(١) الْأَعْيَازُ وَالْأَعْيَازُ ١٠٩ ، مَطَالِمُ الْبُحُورِ ٢ / ١١٣

(٢) الْأَعْيَازُ ١٠٩ ، الْوُفِيَّاتُ ٢ / ٢٠٢

(٣) الْمَعْرِي ٢٧١

(٤) الْمَعْرَجُ عِنْدَ الشَّدَّةِ ١٠٧٢ ، رَاحِدٌ مِنْ سِهَابِيلِ رَجِي ، فِي السُّعُودِ الرَّهْرِ ٣ ، ٣٢٨

عَمْدُ بْنُ سِهَابِيلِ رَجِي

(٥) الْمَعْرِي ٢٧١ ، الْمَعْرَجُ ١٠٧٢ ، السُّعُودُ الرَّاهِرُ ٣ ، ٢٦٨ وَقَدْ تَخْتَلَفَ هَذِهِ الْمَعْرِ

فِي بَعْضِ أَوْرَاقِ الْقَطْعِ وَبَيْنَ هَذِهِ الْأَخْلَافِ لَا يَحِلُّ بِأَحَدٍ وَهَذَا يَنْبَغِي إِلَيْهِ هَذَا مِنْ بَشِيرٍ أَوْ مِثْلِهِ
 مِنَ الْاِخْتِلَافَاتِ إِلَّا إِذَا أُخِلَتْ بِجُزْءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقِي

(٦) الْمَعْرِي ٢٧١

أثبتت بوضوح وبإسناد زائد على ما ذكره غيره مآلوف
 أنه يبدأ على أن عصره عصر لا يلائم المطلق لصائب للحاه ومع ذلك فقد
 صر على حادثاته ومصائبه لأنه يدرك أن « العصر من فعل لألاء (١) » و
 « كل حادثات إذا تدهت فموصول به المخرج قريب » (٢) ومع كل هذا
 فقد عذر الزم من مطامع ابن مقله وشجاعته وصبره فكان صحيحه من صحبائه
 الكثيرة ولكنه ضحية ثمينة على أية حال .

وليس كلامنا على ابن مقله تنزيهاً أو تبرئة له من الإيعاز باللهو والترف
 على حساب جماعة الأتحرين ، فقد كان غثك سدياً فيه كل أنواع التطور
 والحيوية وقد منح من بشره بأن طائراً بحرياً وقع على طائر بري مائة
 دينار (٣)

وكان ابن مقله مثل بقية بورراء يخلص للشراب والمساء في محاسن عامرة
 بكل أسباب اللهو ، فراه يقول مثلاً (٤)

لا يكن الكأس يوم الغيث في كفلك لبث

أو ما تعلم أن الغيث ساق مستحث

واذ ينتقل من الشراب إلى الحب يدو لنا سبباً رفقا دليلاً حبيب
 يقول فيه (٥) :

أدر ما حدث من مدنا ومن طام يلقي مسجل

إذا ما تعرت فاستسه بدنا وذلك جهد المقل

أو يقول له (٤)

(١) المنتظم ٣١١ / ٦

(٢) المرج ٤٥٢ / ٢

(٣) المنتظم ٣١٠ / ٦

(٤) من غاب عنه المطرب ٢٤٤

(٥) البيتيمه ١١٩ / ٣ لقد جرح أن وسب ما ذكره الشعبي من شعر أبي الحسن ابن مقله إلى
 أبيه أبي حلي بن مقله ذلك لأننا لم نجد من يذكر لأبي الحسن شعراً .

أنت يا دهر أحل في الوجنة مما في غالي

أنت يا دهر أحل في وجنتي وفي حبك غالي

ومن مثله في عرصة ومجونه بحري عصره الذي امتلأ مثل هذه الأفعال
وصدر من يسكرها شدة وحاصه أنه كان في موضع أن يثقة من الظقة
محاكاة المستعيلة .

وهذا المنقب إلى التوحوه بورية في العصر الوهمي اسوقها قبل كل شيء
« شعر سريي بور (١) » والمهمي هو أبو محمد الحسن بن هارون بندي يقول
فيه السري الرفاء (٢)

أحور عندك في العنق سودة يوم أعرش وشيمة عرانة
أصحت أعلى الناس منه سودة والناس بعدك كفتهم أمانة
ورر معر لولة أحمد بن بويه سنة ٣٣٩ هـ وتوفي سنة ٣٥١ أو (٣٥٢)
« وكان قبل اتصاله بالسلطان ساجاً في البلاد على طريق المتفر والتصوف (٣) »
وكانت حالته ضعيفة فصحر منها مرة وفاد (٤)

ألا موت ساع فأشتره عهد يعيش ما لا حيز فيه
ألا موت لمد لطفه أني خضعتي من يعيش أكثره
يد أصررت هراً من بعيد وددت لؤو أبي مما يليه
ألا رحم الله من نفس حير نصديق ديوارة عن أبيه

وهذا المنشأ بندي يعيش مرة عن الموت لبرتاح من فاقته وحرمانه ويسكر
مرة أخرى « في حجره تحل عن الوصف ويتعنى الصبر فيها نهاراً » (٥)

(١) البيهقي ٢ / ٢٢٤

(٢) الديوان ٩

(٣) راجع الآداب ١ ، ١٣٩

(٤) البيهقي ٢ / ٢٢٤ ، راجع الآداب ١ / ١٢٩

(٥) معجم الأدباء ٩ / ١٣٥

حين باب الوراثة . وتفتح أبواب الدنيا أمام مطامحه ورعايته يسمى همومه
البنقة . ويسمى فساده أيام الترفه . ويرثي زمنه مما فعله به فيقول (١)

رق الزمان لدقي ورثي لطول عرق
وأنا لي من أرغبي وأحس من ثقتي
فلا أضلح عابك ه من الدروب سئسني
حتى حيايه عابك ه ل لثب ثمرتي

وهذه لتطعمه ثلث فقره قبل بومه الوراثة . كما تشب صموحه اليه والس
الآخر يؤكد بيله لما في كثره

وحين يستقل حياه المعنة وفي غمرة من نشوانه و د رجسته . يتمي لو
أنه عاصر زمان عمه . أي عسه المهلبي . أيام كان تشب بصاحبه به اسمها
دبا . يمكنه منه ومن أرضها

ون نور نفسي لو سئعت رمته وبعيته . دبا . وفي سدي ندي
فمكنته من أهل دبا . وأرضها همدان عيوى ووقى الندي - هوى (٢)

وإذا كان ما بهواه أبو عبيده هو حبيته . دبا . فلهذا قصده من أحبه
الموق الذي بهوى . تلك الحياة الالهية التي يحباها ويعوهم في ترفها . وصحبها
فيسبى أئمه . كن علاماته ومثله ومن المحتسب أنه سبي عمه وحبيته عمه
أليس هو القائل ؟ (٣)

إذا تكامل لي ما قد طعيرت به من طيب مسعة أو صوت رتبي (٤)
رقهوة لو تراها حلب رقتك دبي . ومن حاجز إن شئت أعادي
فما أنسي لي لائق خليفه من يعني حصبي . وعصيان من حديد

(١) البنية ٢ / ٢٢٥

(٢) البنية ٢ / ٢٢٧

(٣) معجم الادباء ٩ / ١٤٢

(٤) في المعجم (وصوت زمان)

وفصلاً عن قصصه هذه أنساب من رقة دس المهني ووهش علاقته
 وحبسه وسكره . وخطه وأشرفه نه صبح ما أصبح عليه حبسه المسلمين من
 عبرته وصيغته حمت حصين دره جزئون عليه ويحاولون على مركزه ، كما
 حمت ولده الأمص . ستهون في ديارهم ولا يحسون له حسناً

وهمي سبي لا عد عصامه في لأعلام عن رقة دسه ، لا يجد بأساً في
 امحورة بنهوه مع جرحه ، تحيى هفتون (١)

رنت بيل بساً في نصاي وحقق العبدز ولعدل عني
 في عمل حله مدة النفس ونحني مروره من ه حتى «
 و« تحي ه شي ولع ه مهني وحيه عدي ه في محس تحله هي التي يمور
 فيها أيضاً (٢)

مرت هم تم صروها بيها . يحمد ه اعص في تنبيها
 تلك ه حي ه التي حمت ه عادي لله من خبيها

وهي ه دنت للمهني ، دانت لصديق ورفيق ، والعروس التي زفت اليه
 فأهدى بها رهاً مكب مهور وحببه التي ترعى الهوى ونواظب (٣) ،
 وهي وهي لكنها لا تملأ عليه كل فرعه حسني فهو لا تقوه اعراه
 يا مصر في ه على معدي ، مره صغيماً واحداً بحر آدم سيدة بعلام
 ويقول به (٤)

يا هلالا يسو فيز داد شوقي وه رأ يرفو فيز داد عيشقي
 رعم لدمس أن دعت ميلكي كذآب الناس أنت مالك رقي

ان هذ لوبع لعدائي عد المهلي بجمعه عد عراق بعلام الذي بجه و سكي

(١) السمة ٢ / ٢٢٧

(٢) اليتيمة ٢ / ٢٢٧

(٣) اليتيمة ٢ / ٢٢٧

(٤) السمة ٢ / ٢٢٩

عليه طول الطريق (١) « فيبدو لنا وكأنه مرهق مسحرف لا يؤثر في خرافه
ظهور حجة علام أو كبر سببه من هم حدود حبه وولعائه أكثر وهداهما دفعه
في قول (٢)

يا شادنياً جنداً حني له من بعد حب . سالف (٣) ساحي
بالحبة قد أوصل حبسه مثل تصد بطوق التلاح
ويتحرف بقرله الى ترك أوعاً فتوب (٤)

أدبي في قبض تلاد (٥) عذوب في غسنة دحيسية
فقلت به قد شككت كفت به لا واس . أيب ولا رقيب
فقال : الشمس أهدت في قسبياً رقيب . حسم من شعب العروب
فشوفي والمدايم ، وول حدي قريب من قرب . من قرب
ونلاحظ هنا مع المعنى ما عر به في نفسه هذا شعر عادة استعمل
القصائد للشباب شذوه ذات الألوان المعبرة بشارحه

لقد سجن لنا شعر المهدي قصصاً اجتماعية عديدة منها حوادث تدل على ما
حتله الغلمان من مراكز مرموقة في الجيش . حتى صار لهم تأثير كبير في
سير الأحداث .. فقد أرسل مع الدولة سلامة تركي الأمر « تكبير الحمار »
على رأس سرية لمحاربة بعض الولاة الخارجين وكان الوزير المهدي ير « من
أهل طوى لا من أهل الحرب لذلك قال فيه (٦)

(١) نعه

(٢) نعه

(٣) السالف : أهل المق ، السان ١٥٩ / ٥

(٤) مجمع الادباء ١٥١ / ٩

(٥) اللاد : ثياب حرير تنسج في الصين واحده ١٠٠٠ / ٣ ٥٠٨

(٦) البيتة ٢ ٢٢٦ ، الوفيات ٢٩٢ / ١

طَيَّ حَمَامٌ فِي وَحْشَتِهِ وَرَفَأَ (١) عَمْدَهُ
وَبَكَدُ مِنْ شَيْءٍ لَعْدَارِيٍّ هَدَأَ سَوْجُودَهُ
نَاحُو سَمْعِهِ خَصْرَهُ مَبْعَأً وَمِنْطَقَتَهُ تَسْوُودَهُ
جَعَلُوهُ قَائِدَ عَسْكَرٍ ضَاعَ الرَّعِيلُ وَمَنْ يَقْسُودَهُ

وتدل هذه الأبيات جيدة في مهارة على الغلبة لصحة التي كانت تحكم
لعراق وعلى لاخراف لمرري ولدي وصل له حكم لمحتج عراقي في القرن
الرابع

ومن المعاصر لمرفة التي كانت في حبة الوراء والكتاب وصهرت في
شعر المهدي استعمالهم للمصاييف ومريدها وموشها لشرش بعل الفيل والبرودة
ويدل على هذا قوله للصافي (٢)

رَدَّ مَصِيصَتْ وَفَرَشَتْ بِمِيشَرَةٍ (٣) فَبَيَّ مَدَامَ خَلَّ ارْتَحِلْ

ولا نسو مظهر الترف في استعمالهم لادوية فقط فهي تظهر في شعرهم
الوصفي لمثلي بهارات وباطن يفت فيها قائلوه روح الصفة المرفة معذات
مشعة بالاشارات لادوية المنة كما في قول المهدي (٤)

الورد بين مصمخ ومصرح والزهري بين مكنل ومتموح
فكان يومك في علالة قصّة واست من ذهب على غير ورج

(١) في البيت ويرق وفي الوفيات ويرق والمجيب أن الكتابين بتحقيق علي الدين صيد
لحميد ، والاعتماد من ذلك معبر المعنى في الوفيات وقوله في أ ب ريعي محطوطتين،
ويرق عوده بالمدح وما حده لا يجوز عن البيت ، و معروف بعد ذلك أن الوفيات حققت مع
البيتة فكيف انتهى (ويرق) في البيتة وهو لا محالة إلا محرق ١١٩

(٢) البيتة ٢٤٠ / ٢

(٣) الميزر ثوب غير به الثياب ويعنوه

(٤) البيتة ٢٣٨ / ٢

أو في قوله (١)

يوم كأن سماء مثل احصاء الارش
مكأن رهرة روجه فرشت وأحسن معرش
مسدود دكن خروار وأرضه حصر شي

ولا يحتاج الى مراد بكلمات لمرارة المكونة من انصوغتين فني و صحة
وتشير الى ما وصل اليه المهلي وطنته من عيم بني تشن ان لغة فصيح
نصعته

وم تكن حياه المهلي كلها مستعرقه وهو ولائال فهناك لخصات يحو
فيها الى نفسه بفكر حياته فيزهد بالدنيا ويحاول حده تصوير نفسه سنا
مؤمن لم يترك حتى الله وو حانه لذلك يقول (٢)

أو في كلاً وقني فسط تأله وقسط هوى لا ينمى لمحرّم
ولدة وجدي من لدادة وطري أسر إلى نفسي وأعب في همي
ومع محولته بخاهدة هذه. بطل المهلي متعلنا بأدب اهوى وعدم اللدادة
ويتضاءل هذا التمسك ، ويكاد تصوره راهدأ حيم نرا قوله

هـ البعث لم أئيدا ندره وحجده اللار لم تضرّم
أبىس بكاف لدى فكرة حياء المني من المشم ٤
أو قوله

من يتر ددة لدبها ويظنّها حقت فاموى
لا تكدرن فإنها حلفت لينال زاهد هابها الأخرى

(١) البيعة ٢ / ٢٢٨ ، من عاب عنه بطرب ٢٦٤ وقد اد العباسي في من عاب عن
لطب قبل البيت الآخر بيتين آخرين

والشس تظهر مسره
شبهت حمرة وجهها
ولعب كسوحش
بحار عين امشوي

(٢) البيعة ٢ / ٢٤١

و برز المهلي بجديا في اهتمامه العلمية والأدبية فيقول
عسافاً بالنداء مطروح السؤال عن الدواء
العمى عدي كالعداء فهل تعشُّ بلا عداء ؟

ويبدو أن هذه المشاعر الأدبية والعلمية كانت تروده حينما يخلو إلى نفسه
في لحظات تأمل بعد « الأعمال الرسمية » وما يصاحبها من تعب وإحباط أو بعد
جلسات هو صاحبة تحري في نفسه فحاول أن يكهر عنها بره أو إيجابية مؤقتة
تقول بانحسار التأمل .

وما كان المهلي وحده يحنو انشعر بين وررء آل نويه ومن يغري
بحرهم من الكتاب . هناك آخرون ممن كانوا بحملة الورد ير نظموا الشعر في
أعراس مختلفة ورسم لنا شعرهم صور مهمة من حياة الورداء وجمتمعهم
فمنهم العريز بن يوسف ذا وصف أسكر أندي بشيرار صورة الوضع المشين
لدي كانت عليه حالتهم وبنس لنا كيف كانوا يحنون حياة لاهية مملوءة
بالسكر والعريفة .. يقول (١)

شربنا ذهباً يجري بشاطيء فضة تجري
وما رلب على السكر نادوي السكر بالسكر
دربنا كيف أصبنا وأميننا وما نلري

وأبو القاسم علي بن القاسم القاشاني يبين لنا في شعره علاقات إنسانية
متحركة تتمثل في الوفاء للصديق والصبر عن مكافأته وهذا يدل على أن حياة
هؤلاء الحكماء لم تكن حاله من العواطف الاجتماعية الحيدة يقول (٢)

ولبي وإن قصرت عن غير غصة لرع لأسباب لمودة حافظ
وما زال يدعوني إلى الصدم ما أرى وأبى فتشبي إليك الخفاص
وأنظر العفى وأعصي عن الفدى أليس طوراً في الهوى وأعاط

(١) البيت ٢ / ٣٢٥ . والسكر حجارة ترصف في النهر على شكل سد ، ومثل هذا السكر
موجود الآن في أهالي القنات . (٢) نفسه ٣٣٥

واستمطر الاقارن دالاً ودسككم' وأصبر حتى أوجعتني معاً .
 وجرئت ما شئني لمحب عن حوى و فصررت والتحريرت معاً واعط
 وفي شعر أبي أحمد عبد الرحمن الشيرازي عند بعض النسخ والاستعدادات
 والعلامات الاجماعية نادرة قوله وهو يصف سحرة مصره (١)

خرجت من عندكم فأدركني سحرة دت مصر صنف
 عمامة كالعمامة انتقلت فوق رؤوس المشاة في الهدف
 تداها كف من ير وطيب تقول للمراء وثقت لا تدب
 يحتطف لأرض وقع صبيها مثل حنظل محال بعنف
 فوقعه ولكبها بدفعه وقع سهم لا ترك في هدف
 كأنما كن قطرة وقع عده در داخل الصدف
 لو أن ما داب منه سحناً لم يصبح غير عقود وأشرف (٢)
 فيب من الرعد كاستعداد (٣) والصبح (٤) ما صررس في شرف
 وفي هذه الآيات نلاحظ العمدة الالامعة . وجوده لا يرك في اصابعهم
 للاهداف بلههام . واستمعوا الار في العقود والاقرب ، وضرب الدباب
 والصبح أدم حننات الكبار أو نشرهم عمره متقدمة في الدولة

القيمة الفنية

لم يكن غائب شعر لورراء متفاعلاً مع المعريف الصادقة التي تحشر في
 صبر الانسان أو الشعر . لذلك جاء نظاماً متناهيه كثير من حواس والتشبهات

(١) نسخة ٣٢٨

(٢) الشب ما علني لأدب وبل العرب ١٨٣/٩٠

(٣) الدباب الطيل والدباب صوت كأنه دب دب وهي حكاية الصوت ، الدباب

٣٧٢/١

(٤) الصبح هو الذي يكون في المدفوف ويحوى و صبح أي نمرقه العرب هو الذي يصب
 من صفر يضرب احدها بالآخر .. الساب ٣١٩/٢

المادة تُسَمَّحُ بما يبدو على حمود قَلِيلٍ في دثره محدودة من الحياة صادقة دت
وحده غير الآتي

١ هذا الشعر لا يبدو أن يكون غيراً مكشوفاً دغراً مفتاة أو علام أو
وصف ماد، مَرَّةً لمحبس خصرة ومنتبث ، أو شرحاً تقريراً مدلة اجتماعية
أو مساسة حشة ، أو وصف عام محشور بعارف لا روح فيه ولا حيوية .
٢ شعر الورداء (وهو في الأكثر منقطعت قصيرة) تدفقات آية ، أو
تحيلات كاديه عنه عن لاهد شعري . معدومة الحركة ، دفدة للانفعالات
على أن هذا لا ينبغي وجود مصات شعرية عند بعض لورداء فقد كان الورداء
« شعري شعري » في مرته رقي من مرته لصفة توسطى (١) « عند عبده
ومصات للشاعر واقفالاته الصادقة ، ولربما بردت هذه الانفعالات وقل
توحيها بعد أن غزاها أثر الفخاري ، واللفظي ، ولكنها لم تفقد هاتيا
سمة الشعر واحده سمة الرفعة بعض الاحيان ولنا من الأبيات التي قالها في
علام معر لدولة « طي رقي » الأبيات « حبر شاهد عن ما تمتلكه من نص
شعري رقيق

خاتمة :

نخص من كل ما ذكرنا إلى أن شعر الورداء دليل واضح على اضطراب
بعض ، وسبادة استعلاء الأسن للامس ، وشعر المترف قبل في مسسات
صعب أدونها وما كلفها ومشارب من حوع ساس لسطاء وعرفهم ودمائهم
وقد سمي الورداء لمهمي خلال هذه مسسات مأساته القديمة وقره لدي
دفعه ن تمي الموت فقد انتهت عند سلمه الورداء مرحلة كفاحه الآتي
وبدا مرحلة جديدة من احياة المنشية بالمدح والفرح والبهو ومحلس المحور
لمجدة

(١) خصرة : الأسلامه مع ١ / ٤٧٣

قد نصح أن بوردة مرتبكة مشرودة ومن لا ترث قد مشرب في نعي
 البويهي والتحدث مدعاً حديثاً معصياً مصححاً... عن ذلك عنة فهو و...
 البديين يصاحبان الاستقرار دائماً . كما نصح ... أن بوردة مستم كـ
 استسلم الخليفة إلى سلطة الملك البويهي وتحكمه . وصدر عصاراً دراً أنبوا
 في الدولة وفي حياته أوقات فراغ كثيرة كثر أن علاها صفة للهو بالشمع
 البارد المتحطل

رجال الدولة :

نقصد برجل الدولة من أتت منزلته بعد منزلة الوزير و... أصغر موصف
 من موظفي الدولة

ولقد أفردت لهم كلاماً خاصاً مع أن ذكرهم سي في . كن متعددة من
 بحثنا ، ذلك لأنهم يمثلون جزءاً مهماً من النخبة حاكمه لمصلحة

وبعد كان بعضهم في لثلاث لأول من العرب الربع يبعث دوراً درراً في
 تسيير أمور البلد . ولا يمكن أن يسي ما فعله مؤسس الخادم أو منسج لأسود
 أو نصر القشوري وغيرهم من حاشية حصة في التصرف عن مدد بوردة أو
 الخليفة أحياناً ، ولا يعني هذا منسج استقرار أوضاع هؤلاء . فقد كانت
 تعبيرات أساسية المصاحبة تسحق بعضهم كما حصل مؤسس و... أو لائن
 رائق وليجكم بعده (١) .

وقد ساعد في إصعاب أحوالهم تطلعاتهم من ماصب أعلى من ماصبهم
 كما دفعهم في توسع تحصيل وسائل ومهم شاعر على من هم أعلى منهم
 مصصاً فيؤدي ذلك إلى اندسهم ولكن هذا خبر حلاقة و... دور أمور
 بوردة

وقد اختلف أمر رجال الدولة في عهد البويهي . فصاروا يتمتعون بسوع
 من الاستقرار ذلك لأن الملك البويهي أمسك برماد القيادة لعل وحده من

(١) وينظر ما فعله المصنفين أبي الحسن من إغراب مع علي بن عيسى وما جرى بين الحسن
 ونصر القشوري من حديث الورود ٢٢٢٠

مضامح هؤلاء الموصفين . . وحسد لكل منهم محل عمله . ومع كل هذا
لا استقرار صـ الموصف - يعنون في اثر من الوسي خوفاً من قسوة الملك البوسبي
وعصه

كل علاقهم وأوصعهم هذه تدل في أغلب الأحيان مع مشاعرهم
اني سئوهم شعر . فترسم على هذا شعر معاً كثيرة اجتماعية وسياسية
ونفسية

هذا عديد أن بكر الصوي - مربي الرصي ومربي أخته - موطناً في
مدون بحسية استصفاً أن تستعد من شعره مدي رغبة ان سادته كثيراً من
مظاهر علاقته معهم

عبر سجل لنا عافاه وهو يقوم على رعاية الرصي وتوجيهه نال امارته
و حين لم من خلال ما ذكره وجود أعداء حقيقيين على الرصي . يتصور رواله
عن طريقهم وبعد خطوط من رعايه نحو مشع بالرهبة وخوف ومع
الصوي أو أن يقول (١)

عشم الله ما الذي كتب أني	فيكم من تألم وامتنع
لم أدق مدركيت رحلة ال	خوف إلى الآن للذة الإغماض
لا أطيق لدفع عث ولا	أملك عر اعموم ولا رخص
أرني أسود حيد عبيكم	م نعت بحسة وعيصر

ود كان الصوي قد لاقى مثل هذه شعاع من أجل خدمته (الربهة)
للرصي فلا ينبغي لهذا أن يكون مربي الرصي أو مربيته دافع . ولا أحد بها محلاً
يمكن أن تتن مع وضعه فيروي . ود أقبل البروز نسي الصولي نفسه ووسي
ميرلته . وميسته . وعادته صانع الدم . بحث (نسيه) الذي يريه على
أشرب وأنس وقت (٢)

بارك الله للأمير أبي العباس خير الملوك في البروز

(١) حيدر الرصي ١٤ والارتصاص الحزن

(٢) ص ٣٢

وقتبيل جنة الرمال بعد مررب بالتحين ولائ
واقص حتى المرور فيه نكاش مرعج سسها نكاش وكور
داربيد الشهرة الخس وحور اللهه حور (١)

...

ويشع الصولي تسبده فيشي في دروب للهو . ورسم له صديق حوس
من هم بصوي دلاسة في تعلم الرصي ونهده . ود تركا لصوي وأسكنا
بعض أبيات من شعر قد رحل دولة طماح و بيل الوردة توصح به من
حلال هذه الأبيات مدى ما وصل الولاه من صبح في مصب نور . فاقد
سعى محمد بن أحمد بن في العن لس الوردة وبذل من مده للحشيد كثير .
ود حاب مساه وذهب ثوانه هدرأ قد (٢)

ولي هممة تعلو السماكين رفعة وسمو إلى لأمرسي هو أشرف
وجدتي عثور كلما رمت نهضة ساعد بي عتي ليس نصف
وتزداد حسرتة ، ويرداد ألمه ، حينما تنتهي آماله في الوصول إلى الوردة
بالحيلة . فيجلس منفرداً ، يحتر أحلامه التي تدعى صوراً مرته عوب
فيها (٣)

أمن كان كصوه الشس في نعد مكان
فدا مسر على غرب ليمس وغسان
سردنه - لهر فعدت لأماني
وبدرك أن من أي العن لم يكن يرى في الوردة صيداً سهل من .
ولكنها وقد هزلت مكانها ، وصارت معة . اقربت من دطره وعديرها
أملاً حملاً سهل التحقيق . شجعه في الصوح الدلونة سميره الوردة
(سلعة) وتأولهم أمام المال

(١) حور صرب من الرديح شدة ٤٠٨

(٢) الورر ٢٩٧٠ ودر أبه فصة حه

(٣) الورر ٢٩٧٠

وبوه كان بوررة حمد بن عباس صغرت يدنيا يعني ابن أبي لعل .
 خاصة أنه لا في من حمد حسن والأهانة والشعبيات وم يخرج عنه إلا بعد
 وسادة ام موسى الشهيرة

• كتب علي بن عيسى بن أبي لعل يعني به بوررة للأفراح عنه
 فيحييه بن أبي لعل قائلاً (١)

الصحة و صغر آناً ومن آخله	حسن شراراً لأتفه نرسم
لو كنت أحفل ما عكست سرّي	خولي . ك قد صاعلي ما أعجم
لم أستعد أدني لدوي حطسي	لكنه عني عني ونظم
دني إليه . على رك كنهته	نتي لأعلم أنه لا عجم

وهكذا تصحح حوت من شخصه حمد في رك كنهته وفلة
 تدبره . وحضه . وهذا ما أدى فيه بعد ان يبر ودارته وعصب العامة
 وثور عبيه

ومثلي قصر النوبي بالوجود الشعرية التي تعني مناصب في الدولة .
 وتخدم بثلث حوبي صروب الطاعة شعرا ودلة وامثال أواخر

والصافي ذا امسح عصبه بوه أحير له ولاء يعرج بصدده والتصبيات .
 ويهمل . أو يصطع المصنوعات لكي يرفع له مثل هذه الآات فاداً صدم عصبه
 لدونة في فيه (٢)

ما جحد بده وجود مقصرة	وهو من كل هجر صاتم أد
أسعد بصوميت إذ قضيت واحده	نسكاً ووقيته من شهره العدا
وفر بصيرك مسود ومكث موصود .	وتل منها الحد الذي بعه
حتى يرى كره لارض المسحة في	تملك مملوءة أرحاؤها رشم
وحولك المنسك أسور متعباً	أوطار منسك لا نألوك بعتبه

(١) بوررة ١٣٨٢ ر صغر بكثر في ثور ري

(٢) / النينة ٢ / ٢٧٧

وبذلك من هذه الأدب أن الصافي مؤمن بكونه لأرض ودور الملك ولا أظنه يجرؤ على قول هذه الحقيقة العامة . ولم يكن فكره سائداً ومعروفة

وفي مدح الصافي لعهد الدولة يستطلع ما آلت إليه حاله في حقه من دلة وحنوع فاد أن أد أن يستقصه كتب إليه مسلاً جماً (١)

وحسب في حقه عريض ورفعة
وما موثق لم تطرحه يهوت
حلا أن أعواماً كنس ثلاثة
وقد طبعتم عبيتي أنت بورها
وهذا في صدق في ساقى تسبح لغيري
ولا مضيق لم تصعبه كنس
مرفق سناً شدة غرق
بن غرد من وجهك لئلا
وحرقي دمت من قبل سقي
ونعرف أن الصافي بقي ثلاث سنين . وحرف أنه يصغر كثير وتلق
كثيراً خلال السنين ثلاث هذه . ولا أحد سلاً أشوق صدي أن وجه عصب
لدولة غير الملك والخوف

وإذا أطلق مرآحه وسدت حبه مستعد للصاحب من عداد ملكاً معلوم
العصر في الاستعطاف فقال (٢)

لما وصفت صحفي في نظر كفا رسول
فتشها لتتمها يساك عد وصول
حتى ترى في وجهك ان ميمون عنة سوي
ونلاحظ في مدح الشرف الرضي يتلذذ الحذر التعمص الصافي . ثم
لمصب ، فهو يسي ما فعله العساكن دونه وأبشهم العلويين من أفعال موجهه
وجودة ويقول غلطاً الطائع (٣) .

(١) معجم لادب ٢ / ٢٦

(٢) البنية ٢ / ٢٧٦

(٣) الديوان ٢ / ٢٤١ ، البنية ٢ / ١٣٨

لله ثم لك ما من الأعظم
 وتلك الترات من نبي محمد
 تصي ملوك وأب صود دنت
 لله أني مقام درس قنته
 فكأن كسب نبي ماحر

وسر من دنت مرقه اندر الله (١)

شرف حلاله يا نبي العباس
 هو الذي رفعت بسده ساءها بعالي
 لقد كنت علاقه الشرف دنته
 نصبتنه خرة اي قالم بعد أن خلع الطائع وأهين وجاء فيها (٢)

لو عح شوق تحصيلهم وتقصي
 من بعد ما كان رب ادلت منسأ
 أميب أرحم من قد كنت أعطفه
 لئلا تقرب بين مصر ولهو

هيبت أعبر دستب ثابة
 ود كان من عرف وده الشريف من صاحبه
 فسب خدما يبرر ووجه أبواب لسلامة
 ود كان لمع قد ستعرف الكثير من شعر رجاء الدولة فلا يدس ذلك
 عن سبهم ندي وما حوخم منها . فلقد شهدوا اضطراب الحية الاجتماعية .
 و هير قيمه ودموه . كما دمو الدهر ندي حوخم رمبرين بلذات اي من
 عاش في هذا سهر من حكمة ومحكومي دنته صي من معروف بفقد ثقته
 دباس . فيحذر من لاصقة من الأعداء وبطنتها حكمة بقول فيها (٣)

(١) الديوان ١ : ٤٤٦ . السه ٣ : ١٤٢

(٢) الديوان ٢ : ٤٤٤ ، اليبعة ٣ / ١٤١

(٣) اليبعة ٣ / ١١٤ ، المحاضرات ٢ / ٢١ موية الى علي بن عيسى . وترجمة اي

معروف ابو محمد عبد الله بن احمد في اليبعة ٣ / ١١٢

وحذر عدوك مرةً وحذر صديقك ألف مرة
 فليكن قلبك الصدوق فكان أعرف بالصرة
 ولم تكن هذه الحكمة ولادة اتصالات دائمة عما هي وسيلة ظروف
 اجتماعية قاسية خفي في طائع لئلا يخرقاً وميتاً
 وسحق لئلا القاصي محمد بن عبد الرحمن بن فريضة انقلاب روحه
 حقيقي للحياة . وخرافها عن خطي القوم حين قال (١)
 يا خالق الليل والنهار صرّاً على الدلّ والصغار
 كم من جواد بلا حمار ومن حذر عن حمار
 وهكذا ينكشف لنا على لسان هذا القاصي رسماً محسوساً . لا يعرفه
 مجيء حاكم أو ذهاب آخر . فالبنية العامة به مهارة . لأنه يعني « وصوله »
 والزيغ ، وهو في مسيرته الشوهاد بسحق كل من عدول الوقوف في وجهه
 أو يروم تغيير خط سيره

ولقد من الرمن بصرة حتى ولتلك الدس صفعوا لعص حواب رينه
 أو انغمروا في حفلات ، انسه ولوه
 فالصافي الذي سابر البوسيين وما لهم . وعنى لسطوتهم . وكان له حظ
 في دولتهم ، يفقد - اذ ينكب - ثمنه ميسرة والدم عبقول (٢)
 أي أرب كل الناس أولاد عمة أم تعلط الدب لئلا يصدق
 وجوه يبيها من مضمر العن شاهد دوات أديهم في النفاق صديق
 وكأنا لا نعرف بالحقيقة عند الصافي وأمثاله إلا إذا اردادت احبه قسوة
 عليهم وظلماً هم . ولقد يرى الصافي دأ أصيب تكروه . شطاً به عصه
 ونسي حروث الحكام وما لاقاه من سجن وحرمان عن أيديهم وقول تألم (٣)

(١) لمنظم ٧ ٩١ ، ومرجه محمد بن عبد الرحمن بن فريضة بن ٣٦٧ هـ في .
 وفيات الأعيان ١٧ / ٤
 (٢) المحاضرات ٢ / ٢٠ .
 (٣) التيسرة ٢ / ٢٨٦

ألا هل لأهل السولة الندلة التي نوى دؤها فيا وأعنى دواؤها
 نذ كئت السا على أم وجهها فحي لما أرس وأتم سماؤها
 فلا درحو بخط مس . فونه قبل على هد المالح بدؤها

وهذا سجل لـ الصافي الوجه الصحيح لمحكم لويحي . ويدعي بكسائه
 هذه كل أقور الدلة وسجل أبي رفاعا إلى عصف الدولة أو غيره من
 رحاب حكم

ولم يكن لصافي متردأ في الكفة . وقفاً وحده بين أيدي الدهر
 المسومة . فمحس من لفاصي تنوحي مثله تنوشه بد الدهر ، وتال
 منه فينوب (١)

أر الدهر من حكم رصي بدل نه شريف من اللتي
 ويستعل الرؤوس من اللتي ويستصف الديكي من العتي
 وحين لا يجد منه لا ركن للبأس والقنوط فدرعم من قص السطة
 على صيغة من صيغه وصرفه عن قصاء لأهوار كبر ويقوب (٢)

لتر أشمت لأعداء صرني ورحني فما صرفوا فصولي وما تصرفوا المجد
 منم ونرحال . وقص وسطه كد عادة الدنيا وإخلافها الشكك
 ولأنه يعرف أن شخص واسطه . واندم ونرحال مسائل عامة لا
 تختص بمرء ، ولا تنف : تنوب إسد . تسري على غيره مثلما صرت عليه .
 لأنه يعرف هذا يقوب (٣)

قل ليمس ودي دة الترخ كل هم بعدة فخرج
 لا تصيق ذراعاً سارلة وارمها بالصبر تصفع
 عاصط الأحداث محتهداً كل ما قد حل منترح

(١) الفرج بعد الشدة ٢٠٤ / ٢

(٢) الفرج بعد الشدة ٢٠٤ / ٢ ، بيته ٢٤٧ / ٢ ، وينظر سبب حرله والقبض عليه عام

١٥١٩ في الكمن ٩

(٣) الفرج ٢ / ٢٦٨

وأرج بالشرح صار فيه محلاً للكربة القسح
وقد نجد مع التقاؤن نوعاً من الخروب . أو نجد الخروب نفسه متملاً
بدعوته للانعمار في الشرب . ورؤيته القصيرة بحلول لمشكلات التي توضحه
لأنه

ولا نحب ذا سمعا نفس مسم يدعو إلى فهو والشرب . فقد كان
القصاص من حد م كالوراره تحتق بالرشاوي والمظالم والمعاصي .
وإذا كان لمحتس قد هو م وله فله في أنه ودعواته نصريجة ل المحو
والشراب أسوة وقسوة

فقد كان القاصي الذوحي حتى مرئنه الدسه ومركره لاحتداعي ويهون
مجاهراً بدعوته للشرب (١)

استقي ارج في شارب سحر . وبق همتي بخسرس العذر
ولا يتواني هذا القاصي ، أب يروقته وروقته وشهته لداعيه حتما
بهمها ويثوب (٢)

ورج من الشمس مخلوقة شدة لك في وسج من م

...

إذا ما تأمنتها وهي فيه تأملت نورا منططاً سار

...

كأن المبر له باليسر إذا ما للفتي أو باليسر
تدرغ ثوباً من اليسر له فردكم من الجلسار
ويحرف القاصي مع لتيار . فيعوض في مستع الرعدة . سحره مع
المناظرة المدعة المدحة . بعد هذه الوصف ، لليلة (في مفهوم صاحبه)
للحمة وسقيتها يذهب إلى الكشف عن موقته فربما نفسه سكيراً مجدلاً

(١) الأجزاء والإيجاز ٢٥٠

(٢) الأجزاء ٢٥٠ ، التيسر ٢ ، ٣٢٩

يحتشم في مجالس أقدسه ، وكيف يحتشم من عاشر الوزير المهلي ، وعربد مثلما
عربد ، وكيف يحتشم بعد ذلك من يقول (١) :

لَا تَقْبِي وَشَرْتُ دَهْأً لِهَيْمٍ مَسْمُومٍ
شَادَنٌ خَدَّيْ مَاءٍ وَهَ نَارٌ تَنْهَمُ

• • •

لو أدركناها على مَبْنٍ لَكَانَ الْمَيْتُ بِتَطَرَبٍ
لَكَ شَعْرِي أَسْرُورٌ أَمْ مَدَامُ بَ أَشْرَبُ
صَبَا فِي الْكَامَاتِ مَهْمَا كَالشَّهَابِ لَتَصَوَّبُ
فَرَأَيْتُ الرِّيحَ شَرْفَاً وَرَأَيْتُ هَمَّ مُعَرَّبٍ
عَصْرٌ فَوْقَ كَثِيبٍ وَهَارٌ تَحْتَ عَيْهٍ
لَكَ مَاءٌ مَصْرَبٌ رَصَدْتُ إِنْ شَلَّتْ وَمَصْرَبٌ
حَدَّةٌ عَدَدْتُ فِيهِمَا سَحَابٌ وَخَلَبٌ
هَلْ رَأَيْتُمْ أَحَدًا قَبْلِي بِمِثْلِهِ عَدَدْتُ

وحيث تعنى راحة علماء من هذه التصبدة . لا يتسر أو ينهي عن نفسه
مثل هذه التهمة الموحشة . بل يكشف عن دونه . رجلاً شاداً ، مسحوقاً نحو
شوا هرة وقع فيه المحتجم أدناه . وقد لأمه بعضهم على عشق علام أمر د
حسم . قال مشفق مؤيد ، (٢)

قَالُوا عَدَدْتُ عَظْمَ خَسَمٍ . قُلْتُ خَسَمٌ
مِنْ بَنِي سَرٍّ وَخَدَّيْ وَهُوَ مِثْلُكَ
أَوْ قُلْ مَسُوعٌ نَفْسُهُ هَذَا لَعْنٌ . لَيْدِي مَرَّ فِيهِ مَوْكَاتِيَارُ عَصْرِ (٢) .
أَعَشَقْتُ لَا عَشَقْتُ أَحَدًا يَحُوبُ
إِدْ لَمَسْتَهُ كَسَفِيٍّ مِ تَلَامِسٍ
سَوَى أَنِي أَحْوَالُ الْحُسْنِ الطَّرِيفِ
سَوَى حَلْدٍ عَلَى عَظْمٍ نَجِيبِ

(١) البيهقي ٢ / ٣٢٨

(٢) نفاة ٢٤٥

ان «نقاصي الشوحي وأصرانه كانوا يصرون صراحة عن محوهم وفستهم
ولا يروا في ذلك حدا ولا عيب ، فاعصر عصر طو ، ومن لا يعتد بهم
ويعترف من مبادله يدم «نقصاني عن تمسكه به ، وأعره ، وعلى ترمته
لا يشت أدم معرب هـ العصر ، ندي يدعي الثبات اده صراعه لنفسه
وهفته نـ لمحوه كـ يقهر في قوله (١)

حمتشي ندي ربس المعدي وصتي بلا روة وانوقار
ودين صاق به محـ فتكسي خوف عتوبة وحدر ساري
هو شوقاً نـ حـمع العبد وفعلي ما أريد بلا اعتسار
وب هني على حل الإرار صرعاً بين مسكر أو خمار
ولكن الصاني المريح في هذه الأبيات المشدود بين مثله وشهوته سرعان
ما ينهار أدم اغراء الخمرة ولعل من فيصيح بعه في قوله (٢)

فاسقنيها خمر مرة ناسو من لطم الخراخا

• • •

يا غلامي ما أرى فيها ولا فت حاحا
ويظل الصاني أسمى من أقرانه رجال اسوله حتى بعد اسبارته خسية
لأنه لم يحرف كثيراً مع العلمان (٣) . فقد نحه انحاهها حسب طبعه
لذلك يقول (٤)

(١) البيضة ٢١٣/٢

(٢) نفسه ٢٥٨

(٣) هذا لا يعني أنه ابتعد عنهم فهذا ما يشت بينه بهم كمره

طرب عيشي في عاقبت ووعادي في مراقب

و غير ذلك من لاخوان لكنه مع هذا يطمى غرته بمرأة وحده على عذيقته برجع البيضة

٢٥٧/٢ وما بعده

(٤) كتيبات الشعالي ٢٦ و لأخراج المروج

لحاجة المرء في الأدب يدبر ويأثرون إلى الأحرار
 كم من لطيف صريف داب متمصاً صهر بلاء فأصحب وشو عطار
 به يعتر عن برعه تدور عربة راء كان متعارفا عليه من رحاب الدولة
 وصدورها من ميل جوارف نحو العلماء

لقد كان الصابي مولعاً - مقابل مهوره من النعمان - سرأة يصرح بذلك
 دون استعمال صبر اندكر كما نحن غيره من الشعراء عراه يقول واصفا
 له مع احدها (١)

أقول وقد حردتها من ثياب وعانيتها كالنمر في لينة التسم
 من آلت صبري بشدة صمتها لقد حارب مني وإن أوهنت عظمي
 أو (٢)

حردتها اعتقت - كل لك لي وشاح
 نبت وكل مصون ي في حبه مباح
 وقد كان الصابي مترفعاً عن الشذوذ الغلماني فهو لم يكن كذلك مع
 النساء فقد أحده بدار المنحور في سيره ولم تحمه معرفته ولا مروءته ولا دينه.
 فوصفه الذي رأته لا لب إلا على رجل معمر بالذات مدين عليها وعلى
 عكسه كان القاضي ابن معروف حين يتعرب ويقول (٣):
 فلما نصر ما وشطت ما النوى رصبت بطيف منك يأتي مسلماً

(١) البيه ٢٥٩ / ٢

(٢) البيه ٢٥٨ / ٢ ، كتاب الصابي ١٢ ، وسور أن الصابي معمر بامرئ فتره يقول
 «وقد حردتها» «حردتها واعتصم» أو يقول «يا من داب حريته» «مأيت كل حسن
 فيها» أو «أنت أحسن ما بعد» «عربي» «وهو بكر» «هذه الأقوال ديلاً على برعة شادة في
 نفس الصابي

(٣) البيه ١١٣ / ٢

أو حين يقول (١) :

لو كنت تدري ما الذي صنع الهوى وشوق في الحسد التحل أني
لهجرت محري واجست نخعي ووصلت من بعد الصدود وصي
انه سيمو في نقطة مدلا على صفه مشاعره وعلوها فقد كان بإمكانه أن
يستعمل لغة العصر أو لغة رفاهه ربحا الدوة . فبصف شوه ومحوه . أو
يحط أني درك الأوصاف مادية استبدلة مستعمل لغة لشعره وعمله . ولكنه
ترفع فاستعمل لغة مؤدبة توحى بمصدق الشاعر وسلفه . فأن مرة نصف عن
هفته في الحب (٢)

وما سر قلبي منذ شطت بك أنوى نعيم . ولا كئس . ولا متصرف
وما ذقت طعم الماء إلا وجدته سوى ذلك لاء لدي كنت أعرف
ولم اشهد اللذات إلا تكلفاً وأي نعيم . ينقصه . التكلف
ونجد مثل الفاظ الحب والغزل والشوق السة التي يستعملها ابن معروف
عند الشريف الرضي . فقد نعتف هذا الشاعر عن موندت عصره . فلم
يمحرف أو ينحرف ، ولم يشارك أهل ذلك العصر محوره . وم يحارهم
حتى في اللغة التي يستعملها في شعره بحري أو الوصفي . فاد أن نصف
أو بتحليل لبنة لمو ارتفع بنفسه ونعته وقاب (٣)

ألبنة كثرم الرما ن بها لو أن الليل باقي
كان اتفاقاً بيننا جار على غير اتفاق
هستروح لشتاق في رفات هم وشبه
وقنص للحقائب الموا صي بل تستف سوفي
حتى إذا سمعت ربا ح الصبح تؤذن بالفرق
سرد السور بها فحسبت القلادة بالمعاني

(١) م ١١٣ / ٣

(٢) م ١١٣

(٣) الديوان ٧٧ / ٢ ، التبعة ١٥٤ / ٣

وقد نحاري الشريف الرضي مألوف عصره في ستعارة صميم المذكر
عند الغزل فيقول (١)

حيبي ما أرى تحتك في الخشبي ولا عصر عدي منك أنتك أعجم
نفسني من يستخرج اللظ عجمة كد بمصع نطبي الأراك وجم
حتى إذا صدقنا أنها عرن بعلام أعجمي كد يموت الثعالي ، فهو عرن عفيف
نقي فيه سلاسة ورقة

إن ما قاله من معروف والشريف الرضي وغيرهم من شعر أخلاقي
صادق دليل شجاعه وأخلاق سامية في زمن عرت فيه الأخلاق الحسة ،
والصناعات النبيلة . وسادت فيه الفاحش والمفحش والمفحش والمفحش

القيمة الفنية :

لا يختلف شعر رجاء لدولة الاجتهاد في كثير من شعر بورراء أو
الامراء فهو « مقطعات » أو قصائد قيلت في مناسبات معينة مفروضة ، ولهذا
فهو في الأصل شعر مصنوع لا مطوع . لكنا مع ذلك نجد في أشعار رجاء
الدولة البدنية كثيراً من الانفعالات الصادقة والمصنعات الفنية الخيطة خاصة
إذا كان قائل الشعر صادقاً بعيداً عن المؤثرات السياسية

ههي شعر الصافي والشريف الرضي . وابن معروف نجد معالم الشاعر
بارزة في أغلب ما قالوه من شعر . وخاصة ذلك الذي يحكي مشاعرهم
الشخصية وانفعالاتهم « الرومانسية » الرقيقة

أما نجد بعد ذلك في شعر رجاء لدولة الاجتماعي دحيمة لغوية
تفيد دارمي فقه اللغة ، فقيه العاطف وعبارات تمكن للباحث أن يلمح ويقتبس
عن منشئها فيغني الدراسات اللغوية والتراثية بحث مله جدد

(١) نفسه ، الرسالة ٣ / ١٥٥

الخلاصة :

شعر رجال الدولة كغيره صورة نزر فيه معالم حياتهم فهو حكيم
علائقهم تأسيدهم وما حرته هذه العلائق عذيقهم من حزن أو مسرة . كما
حكى برعاتهم العنودية وقصصاتهم لأدلة ويصف بشكل أو بآخر ما كانت
عنيه حياتهم من مظاهر نادرة مترفة . وما صاحب هذه المظاهر من انحرافات
أخلاقية حررت معها أعين . حب الدولة . م - سم منها لا من كاد يملك
صلاً شعرة أربة استعصمت بموتها أن تحديه من هذا لأبول الدحر مستعر

ن شعر رجال الدولة بعد درسي السرج والاحصاء كما يميز درسي
اللغة وعقوبها . فدية معالم ختسعة لا يمكن أن نحد مثل صدقها في أي حبر
باريحي لأن مصورها شعر دقي عبر تعبيرات ختسعة و صحة المعالم إلى
حد كبير ..





الفصل الرابع

المتبدلون والمحال

لنحوه قدم قدم محتمل في غير من غيرتها وتصورها مدأ وحرر آ.
ولمحتج العربي خاهلي عشت في ث ستمحل أو محول فيها شكل خطير ،
وقد أنظر لاسلام معاداة المحنة في كتب موحوده في الخديه (١)
ووضع أعرافاً جديدة وانسب محترم كتب لاسلام وكرامه . كما أنه عرض
على المسلمين عدلاً موصلاً في الفتوحات وقرص لثبية كما استغرق
أوقات اساس وكاد أن يغصي على فراغهم . وهذا ما سهل صمود المحول
والفسق أو احتقدهما

وحيث برزت لاسلامات جديدة . ونهت الفتوحات . أصبح مسلمون
الذين تحولوا لكثير من أوقات التراج . بحسب أبي وفرة وسائل فهو
من ماب ، وعمد وجوار وحده . وقصور عامرة ونسج . وقد بدأت تدور
لثبات تنمو من جديد عند هذا الحكم أو ذلك . أو عند غير الحكم من
تجار ، وأصحاب أراضي . ورد من صهر هذه المدور ونحوها تساع رفعة
المصلحة الإسلامية واللامر كره التي يستع بها بعض الحكام

(١) يراجع في عادات العرب في الجاهلية ، وقرنتهم عند امراء الرواح والمحمور .
ملوع لارب للالومي ٢/٢ - ٢١٨ . ٥٥ - ٢ شرح وتصحيح ذاتي . مطبع دار
الكتاب العربي - مصر

ولا نذكر ما للشعوب المنحصرة (الفرسية والبريطانية) التي احتضنها العرب من أثر في خلق مثل هذه الأجواء التي كانت تعبرها هذه الشعوب من مقومات حياتها (١)

وحين حشفت هذه لأجواء الناحية . كان لابد من وصفها بقول نثري أو شعري وحكام موهوبين بالوصف والشعر . و أساس المحكومون لم يكن لديهم من اعتراض على هذا ليدخ اندي حصل غير الكلام على هذه المجالس

(١) بسند الدكتور احمد الحوي في كتابه «تأثيرات ثقافية بين الفرس والعرب» وفي حديثه عن الأدب الفارسي المكتشف في ص ٢٠٢ يقول «لقد كان نتيجة محتومة بطور المجتمع في مصر ووسائل برقه وثرائه النوع» أو كان نتيجة خلاصة الفرس بالعرب وكثرة التواقي والاماء ، وما نقله الفرس من ضرورية الهوى والفساد ويحيى الدكتور الحوي

«لقد كان نتيجة محتومة لتأثير بين مصر ، ذلك أن تطور حياة وسوء القرب وكثرة الفساد ليس السبب الوحيد في كثرة الحسب و خلاصة ، والأدب المكتشف ، لأن المجتمع في أقاليم أخرى كالشام ومصر وشمال غربى و أندلس قد تطورت حينه لكنه كان أكثر حداً وأكثر حرصاً على التصون من المجتمع العراقي» ثم يعود فيجزم

«و بدأ بعد ذلك الفرس أهم مبعث خلاصة و لأدب المكتشف لأن العرب لم يجدوا لهم لكات حالهم أشبه بأخوانهم في الشام ومصر» انتهى كلام الدكتور الحوي وهو لا يبدو أن يكون حقيقياً سطحي ورائي فيه الكثير من الاتهام والتأني

قد تجسدت في مصر والشام و أندلس م يكن أحسن حالا من مجتمع العراق ، ولا فكيف مصر شعر بين واسانه وامي الرعموق ، أو رقص و رير بدلي في مجلس عام آدم انطك ، أو رنيح وده حكيم بأمر الله وهو يشهد شبح ملاط به بأمره ثم لهذا يصح القول ركه على الفرس ، وهذا لا يقول أن التراكيب السياسية والاقتصادية على المجتمع وما يورده من اضطراب اجتماعي و خلاقي قد وجدت عند شقيقه عامة ، وشعرته خاصة رمة لاحتفاء البشر فكان للشاعر ومع في أتون هذه المرحلة يظلم الأدب المكتشف مصر عن احتفائه بالاربع الاصمعيه أو احتجاجها عليها أو فروب منه أو نفع عن أم مكبوت سيته الملطمة الحائرة فستلها وما رادها من مصام اجتماعية ودعارة خلاصيه وسياسية عمت العراق شيئا عمت الشام أو مصر أو الأندلس .

وما يدور بها من ثلث وشعر متن . وبعد أن كثرت هذه المحاليس كثرت
تأفل ما يدور فيها ثم صار الشعر المتداول وكأنه شيء اعتادي لكثرتة وحسنه
وسهولة حفظه ، فلم يعد يستهجنه العامة ، وصار مدحة محاليس الخاصة ثم
تطور الأمر حتى بدأ يلد بعد أن كان يردد . وبعد قوله مأثوماً . وعدت شيئاً
من الطريف (١) والمكاهة (٢) . فاشهر في العراق وفي الشام . ومصر
والأندلس في فترات وأشكال منه ونة

يمكننا أن نستشف في الشعر المأجنى المتداول كثيراً من مقومات المجتمع
بحكامه ومحكوميه ، ونطلع على عادات عربية كثيرة تحت مآشكال وصور
مختلفة وصارت وكأنها موجودة فيه أصلاً

ومشاهداتها لعادات مجسدة وصانعه خلال شعر المأجنى (الطريف بلغة
العرب) نتيجة مطلقة لما تملكه هذه الشعر من سلطة عظيمة تمكنه من
الإيصال في هذه العادات والتقاليد ووضعها وصف محمداً عن أغلب مؤثرات
الحرف واللجل .

(١) لقد احتضنت مدائن ومدهم الطريف في هذا العصر أي كان فيه من تقاعد وبراهبه
قبل هذا القرن : « الطريف يعني رثب وأحد من كل مضمون قصير وعادة ما هو طريف »
وقالت بعض منظرات القصود : « كذا مصعب بعد ، كان عذباً وكثيراً طريف »
« كان غلباً هاهنا ، كان ناقصاً هاهنا » وقيل : « طريف في ربيع حصن ، الحية والكرم والنعمة
والودع . وانشد الشاعر

ليس الطريف يكامل في طريفه حتى يكون عن الحرام عفيف
هذا تورع عن محارم ربه ثم لا يدعو لأدام طريفه

ينظر الموشح ٥٣١

(٢) يتعلق لاسد بشار عود معروف من « وصلت إليه المكاهة في العصر العباسي فيقول
« وقد انتزعت المكاهة عند العرب في العصر العباسي بسجون وأصبحت الصداقة والرفقة
والعلاقة والمكاهة تضم عن كل هذه تقريباً » أصبح مدحى صفاً ورقيق بعض الوقت »
« مجلة التراث الشعبي » ٦ س ١٩٦٤ شاط من ٥٧ وب بعد »
« ليس الأمر هذا التميميم ولا أصبح لأديب ورجال القوية خاضعون صغره ربه حملي
مكهن في الوقت نفسه

فاحسب من خجج مثلاً ، تشكك الصلابة شمار شعره . وستمح لكبره
 سب صعه . وتتحف لأدبه روح بطنه . ويحس محتشمون فوط
 رفته وقده . ومهمه من علو في قبل من ما صحت وفتح من بؤده (١)
 وهو لا سب حين تأتي بوقص هد لأمر أو درد الورر أو غيرهما من
 رجا لبونه خلال مدحه هم أو وصنه لماسهم لأنه يعرف كيف مددع
 مشاعرهم . ووصي غرورهم . سور و صفا حنه من تحنحه (٢)

قمره إذ أشدته شعري السبع نهلا
 فحنت ل أب عاده (٣) عسخ موكتلا

وليس هذا سهل ولا سرح الا بسحة شعور بشعة خاصة سب
 سدع الشعر اماح شملوه ولندر فطية و سيج ندي يسو عنه ايقو لندني
 ألقاطه . وعرفها في العلو والدة

سب أحد هد شعر مكنه في الماحس و شسب واستعص به أحيانا عن
 للهو وعاء . وعاده من خجج طرأ . وفضله على العناء حين قال (٤)

فمن شعري طرف من بابنة الظرفاء
 ألب معي وأشهى من ستماع انقاء

ومعنى هد أب شعراً مثل شعر من خجج خدش وجه الخيه . ولوث
 نصاعة المروءة ، صار عتيدياً . بل نسا . ومعد بلا حشام في تدوله
 وترديده مكان ، وتفتت عدوه في الحكمة وبلا من أب يستمعوا به فقط .
 نظمو مثله . وولعوا بكلمته فهد من عداد وررر آ بونه في درس يعف

(١) التمه ٣ / ٣١

(٢) التمه ٣٢

(٣) شعري ، ود آكه شرب رصي أب شعره نوع من سعد الروح فدى حين رثه
 بيت الرمان طويلا عبيث فقد كتب حقه روح الرمان

(٤) التمه ٣ / ٣٢

سب الورير لمهني ويصون تصدره فيكتب به (١)
وأبرك محجواً على سب كاختصني ولدحس غيري كالأبور ونخرج
أو يقول في ماسة أخرى (٢)

من عتلي من عتبي ملكاً مرحباً الشرب
ولم أيكهم لاسي معنوب ي

أو (٣)

فالتصني (٤) والمتر (٥) من بعدا شدة (٦) به طب احبة فلا تعلق عن طيب
ومثل هذه الأقوال ، وأودع بها حد عند أبي اسحق لصدي في هجائه (٧)
الذي سيأتي في كلام قدم

وفي هذا أدلة أخرى على أن محجواً وشندب شربك فيه العمة والخاصة

أهم الشعراء

قد ذكر شعراء المحجواً وسندب سدر من الذين شاعروا من شعراء هذا
اللو هو هذا أبو حسن محمد بن عبد الله بن محمد بن سكرته الهاشمي (ت
٣٨٤) وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن جحاح (٣٩١) فتاء كاد شعراء
عصر في طار السحر والافدع فقط ، وصار اسلوب كالمها طهرة شعرية
متميزة اجتماعياً وفنياً

وحين نتساءل المرء لماذا هذه الظاهرة ؟ وهذا عصر هذان الشعراء في
هذا سوع من الشعر دون غيره ؟ مع أن اختلافها كانت عن تبيض ما ورد

(١) مجمع لاديبه ٦ / ٣٠٦

(٢) أخلاق الوريرين ٢١٤

(٣) أخلاق وريرين ٢١٥

(٤) التصني مجاهد من حمرة أو الشرب وهو من القاصد مكدين

(٥) والمتر التمد وهو من القاصد مكدين

(٦) انعمت الطدم

(٧) نظر البيهقي ٢ / ٢٨٥

في هذا الشعر من سحب ومحو (١) ، حين بقي لمرة هذه الأسئلة يأتيه
جواب ابن الحجاج مريعاً واضحاً قول فيه (٢) :

سُئِلَ سَحْبِي أَنِّي صَارَ يَأْتِي بِالسَّوَاهِي
أَنْتَ تَسْأَلُ أَتَيْتَ بِسُحْبٍ عَنْ مَالِي وَجَاهِي

أو (٣)

لَوْ حَتَّ شَعْرِي رَأَيْتَ فِيهِ كَوَاكِبَ اللَّيْلِ كَيْفَ تَسْأَلُ
وَمَا هَرَبْتَهُ مَحْوٌ مَشِيَتْهُ فِي مَعَاشٍ أَمْ رِي

دأ فاعلمه لا تحتاج في كثير من الموشحات والحدل فهذا الشعر الذي
(سحبه لا تدمه) (٤) حنطه ابن الحجاج وغيره من الشعراء ، منهجاً في
الحياة يدفع به عن الحب والحزن ويمشي به في المعاش الأمر فمشي من ذلك مرة
شاعر المحو والسحب ، وتبين ما وصل به حكم من صحالة ومهار حقيقي
حيث احتصروا أنه ط السحب والمقادير وصاروا يدفعون لسماعها المال والمنصب

(١) ص ١٠ في وصف أمهات ابن الحجاج نور أبي حسان ، وأما ابن خنجر فقد جمع بين
حد القصبي أبي عسري حنطه وحديثه ، ومع به ، ونحطه مع حد ، كأنه يستمد من الأدب
الشريفة ، وبين سحب سحره الذي لا يحور أن يكونا بر وء سروده به فكيف بمثله (الصدقة
والصددين ٦٦)

وكذلك شأن مع بين سكرة سطر هاشم الصفحه ٦٦ من الصدقة والصددين ، ويظهر الأمدع
و مرسة ١٣٧/١ ، ويظهر في ترجمة الحسن بن جرح ت ٣٩١ ، المنتظم ٧/٧١٦ ،
معجم الأدباء ٩/٢٢٨ ، الوفيات ١/٢٤٦ ، معر ٣/٥٠ ، معجم السبيعي ٣/١٨٨
ويظهر في ترجمه بين سكرة ، الوفيات ٤/٤٠١ ، الأوابي بانيات ٣/٣٠٩ ، المعر ٣/٣٠
٣٠

(٢) البيه ٣/٣٤

(٣) بقه ٣٣ ، ومن بيت الأخير يقول صريح الدلاء

فأعزوني ، د عذمت بوساً فبعمي نفقت عند الوديس

الديوان (١١ ب)

(٤) بقه ٣/٣٤

ومثلما كان حكام مستطيون هذا الشعر كان أغلب الناس أيضاً تدليل قول
ابن الخخاح (١)

ولو لم أشت شعر عذتي ما طاب لسان كنههم شعري

ولا بد أن نشر بعد هذا أن هذا شعر آخري عمر بن مسكرة وابن
الخخاح ، مشهور في بغداد والبصرة وو سط وندسه مدد العرق في شعره
كثير من بلخش في خصهم محبوب في عداد شعراء التمدد والمجون منهم
صريع الدلاء (٢) ، وخير أري (٣) والمفتح نصري (٤) وأبو عبد الله
الخامسي وأبو انورد (٥) . إضافة إلى عشرات شعراء آخريين مدس بصوا
في النسخ بهذا المقدار أو ذلك

وليس من مسوع لكل هؤلاء الشعراء في قول مثل هذا الشعر غير ما
ذكره ابن الخخاح صفة إلى أنه عد من مألوف العصر وأنت سب طرفه ومتعته
كما أنه يجمع مما يحمله من رفاعه ونحاسه فرصة للتعبير عن الهدوم
والمصاعب (٦)

(١) نسخة ٧٩١٢ ، وشبه قول ابن خخاح أيضاً

صنيع النصف من ندم من من سوي

ينظر دوة التاج قطعة ٥٧٦ ، وتطبيق مرج وره

(٢) صريع الدلاء ، محمد بن عبد الواحد معروف بصريع الدلاء ، قتييل لغواني ب ٤١٢ ،

ترجمته في الأعلام ١٣٣ / ٧

(٣) نصر بن أحمد ، ب ٨٣١٧ ، حصة في تاريخ بغداد ١٣ ٢٩٦ ، معجم الأدباء ١٩ ٢١٨

(٤) محمد بن أحمد بن عبد الله ، معجم النصري ب ٣٢٧ ، معجم الأدباء ٢ ١٩٠ ،

لمحمد بن ٣٢ ، المهرست ٨٣ ، الوافي بالوفيات ١٢٩ / ١

(٥) النتيجة ٢ / ٣٧١

(٦) يؤكد ذلك قول صريع الدلاء

وليس دواء الحسم الا رقاصة

الت بحسني قبلوك مجالاً

عن دحدر لمبود على احمد
الذ بطيب العيش في حسني وحلي

الديوان ١٠

حين صار هذا الشعر مستخدماً مستملاً - وأصبح قوله في أغلب الأحيان
والمستأب . كثرت موضوعاته . وتعددت أهدافه وقيل منه في كل عرص ،
في مديح . في العرب ومؤث وندكر . في الاتحاد والتخالف . في الدعوة إلى
الله . في محبة وفي كل ما يستدعي ثوب وخلق للشعر أن ينظم فيه . فهو
شعر سائر . وهو شعر تجري مريح .

الدعوة للأخذ باللذة ووصف أماركها

وعلى رأس موضوعات التي وردت في شعر النسيبي والمحزون الدعوة إلى
اللهو والأخذ باللذة . فالمرس الناصبي . اندواء بالويلات والمحن جعلت من
التمتع بالو سعي محب (١)

فمن منتصف من صروف الدهر واليوب واجمع تكاسيت شمل للهو والطرز
ب هذه الدعوة ليست عديدة تنوء رجب رعد للهو فقط فهي تحمل
دلالات عديدة أخرى . فبعض نما كان في ذلك برع من ولادت لأ شرعية للمأسي
لا يمكن أن تصدق قهرتها أو عرسها

هذا كان من سائر لدعوة إلى التآمر من مثل هذا الزمن المتحمل بالويلات
بوسطة شرب واللهو فاعلم من على وسيلة جديدة للهزيمة من هجوم لعصر .
وتحدد سيطرة محزون واللهو مركبا بلاخار عمر الحبال والاحساسات الآنية
التي تعطي خطف للهو وشرب

ويؤكد من سكرة ينفق في الدعوة للهروب مع من التمتع بالو سعي
حين يقول (٢)

خذ من الدهر ما صعدت منه ودع تفكر في سائر الطريق
أي شيء يكون أطيب من كأس رحيق شبت بريق عشيق

(١) البيت ٢ / ٢٧١

(٢) البيت ٢ / ٨

والكثور من بصروها والعشاق بأنواعهم ذكور وذكوات نفع بهم من العراق
المختلفة ، وسكاد الانسان عند مطالعته حواء المجتمع العراقي آنذاك تتصور
هذا المجتمع ومجتمع بغداد خاصة مؤلف من عاشق ومعتشق منهم - و
صاحب من المثير والمتعة

١ - مجمع الخسائر - بغداد - بغداد
٢ - حزن موصي حزين كسب آفئته
٣ - سكان درك كمي اليوم من سكن (١)
٤ - حسب عدد وحده موصي للهو ومكانه - والضرورة وواسط والآثار
٥ - غيرها من المدن العراقية لأخرى كانت تسبح صدره بكل صارق بروم
المتعة ، كما سئري ذلك في فصل قادم

البغاء (٢)

في عصر مثل الثوب لربيع مع السند والاستعلاء الصبي والمجذبات حد
قاتلاً . حاداً . لا بد أن يشتر في وصفه الجدة والنعاء بشر وسيفحل في
لمحتمعات الصنفية وحلال مجذبات واليكبات وقد رث أن شعر المحبون
دلائل كثيرة على وجود البغاء داخل التصور وحرجه . وشتم رائحة البغاء
من أشعر بين المحجج وأوصافه للنساء المشهورات - فاد أن أن نصف ب
متعته مع فتاة جميلة صغيرة . صورها لنا ألدس عذرة وقال (٣)

(١) حكمة في النسيم "عذاتي ٢٤"

(٢) دوكه ب واحد البغاء ذكره عصور عن مؤرخين ، البغاء من صفة " كان معها
بريدتها نصاحبه وكان صاحبها من كماله بصوره دعاء هذا البغاء " كل واحد صاحبها
فجرب بينها حرب وأمو . فبعضه " شعر " حزين رصي ٢٤٧ . يوكده ب وجود البغاء قصة
عند الدولة مع حث سيف الدولة ، " كان من محبته جد ها من بارد عو در بغداد
ويسير في البغاء ما ذكره خوجدي في منتخب من كماله " لا بد من ٣٥

(٣) الديوان مع رقم ٤٣٧ / م ووقه ٥٨

حَرَاجَتْ فِي قَبِيصِهَا لَدُرْبَآذِي وَعَلَى رَأْسِهَا وَقَابَةُ لَاذِي (١)
وَتَكْوَرُ (٢) وَلَا عِمَامَةُ كَهَلِي حَسْرَ بَرِيٍّ مِنْ بِي هَرَّآذِي
وَتَلَاثُ مِنْ لُحُونِيمٍ مَا بِي عَتِيقٌ وَمُصْقٌ وَجَادِي (٣)
مَوْهَسْتُهَا وَقَدْ دَاخَنِي هَيْةُ أَنْكَسُ نَسْتُ كَسْرِي قَادِي
بِثْ عَشْرُ شَيْءٍ اسْتَهَا الْعَدْبُ فِيهِ عَمِلَ مِنْ عُدْجَةِ الْحَلِّ مَا دِ (٤)
رَخِي مِثْلَ نَصْفِ رَحْلِ شَرَابِ رَوَقُوهُ فِي أَسْفَلِ الْحَرْدَادِ

وفتة إذا استهها فقترتها بالحاصي نطس كمولاد
رب يوم حديثها فيه سريست تحديث ليفي السبداد
ترتبط الأبيات المشهورة بهذه العمية الحسية المختلطة مع «شرب والأنس
وما يصاحبه ذلك من جو حش» وقد يسي الباحث في هذه الأبيات من
معن احتمه فيه أخرى تبرز في أسماء الملابس والحل والمسميات الأخرى
الموجودة في ثايات المقطوعة (٥)

لكن هذه النصحة لا يمكن أن نعطي عن ملاحظة مهمة تنبئ في قول ابن
الجاحظ (ست عشر . البيت) حيث يستدل على أن النساء منع حداً جعل
الشعر تندهى ثم وله صفة (ست عشر) . مبرنة وحيرة في هذا النص (رب
يوم حديثها فيه البيت) فهي إذاً تعرف كيف تسامر المشتري عرصها
بطريقة لينة تسلب العيول وتؤثر في النفوس (٦) . ومع هذا فهي ليست مثل

(١) سدس من الحرير ، القمان ٨ / ٣ - ٥

(٢) الكور : إدارة العمدة على الرأس ، القمان ٥ / ١١٥

(٣) نوع من حبي

(٤) جادي : الصل الأبيض ، القمان ٣ / ١١١

(٥) كمولاد الذي يدل على شيوعه ، ويبد السدد التي تدل على شيوع انقصص الحياية

(٦) قد يكون تحديد ابن الجاحظ لعدم ميله ، لكن درنة هذه المرأة على «الغفوة والإغراء»

يبقى بارزة .

عاهره ابن المطرئ مبتذلة تدعو الى نفسها كل أحد (١) :

فقحة مثل عجة اخوري حبها ترك الصحافة مكري
لنساء لسانها أعجمي حيلة عندها الملوك أسارى
قربتها من العيون ومالت قلوباً لروقة في حباري
أبرزتها من الثياب وقالت : حواجة شهبي فت آري (٢)

أما تشبه الى حد كبير بعيد في لفظها وحفة روحها تلك العبارة لمحنة
نظرمة التي قال عنها أبو الفصّل المنصلي الكُستُري (٣)

يا لعبارة تقصر للعاشق بالظرف والد وادبر بومة
سبب عن دواء الخمار فقلت كومة ثم بومة ثم عومة
ولا يقف وصمهن عند الظرف ، ولصلافة بن يصل الى حد وصف
سهولة الحصول عليهن ، مما يدل على وفرتين ، وشدة امتهاين
وقد صور لنا ابن الجاحح حصوله على واحدة منهن بقصيدة مدحجة
تقتطف منها قوله (٤) :

حبست وناني عن مرجحة فمرت ب طيبة مرجحة

• • •

(١) نسخة البيتة ١ / ٥٩ .

(٢) آري : كلمة فارسية تعني نعم

(٣) نفسه ٨٩

(٤) الكشكول ١ / ١٣٠ ، ويظهر في انتشار البيات كنه ابن جاحح الى ابن صديق له

(يكنى أبا جطر ، كان مشهوراً بالحباب) ، البيت ٣ / ٨٣ وقد يدل على وفرتين أيضاً قول

ابن الجاحح ، الديوان مخ ١٣٥ ورقة ١٤

فب أمرا ، كثير التمدد والاصحاب
وجه الى سوق محبي منهم من لا محامي
فأي حان رآه مسكناً بالحباب
وبالزنا والسلايب الكثيرة لأسباب
سابقه قيصاً حللاً طلقاً يتير حساب

رى حصرها وهو مسجكم على كسر دائم الرجزه
سلمت و رعت من رده وبعض لحوت مسجته
فأعصب عن حقي صرفي وحيث نأكجه أدعته
وقالت أترني بعقد الشاب فصب فعرس بحوجه

• • •

عمالت كما مان عَص لَأراك فجشا إلى حجرة مسرجه
ودار لشراب فطلت تكيل عني وتشرنها مروجيه
من لوت حيد و أنست من لسكر كاللقة لمحدته
وقامت تعني على نصيب منى مركب اسفله مسرجه

ر هذه لأيات من لَأ أصاً من وطرأ لكثيرين - بدأ أسبوا
جديداً في مهب أنس من ذلك هو سيرهن في الدروب مبرزات معان أجدهن
بقصد الأعره . مستعملات في عاظهن الحلة والخشونة أو غير ذلك من
كلمات التي تحل الأتاه . وتثير في نفس السامع نوعاً من المشاعر المتباينة
التي تدفع الألباب إلى التمسك بصاحبه الرد (و رعت من ردها) وبعض
أحوالات مستمجة) في محاولة للحصول عليها بأي ثمن

ومع حصول الرجل على امتع الحسة . وما يرافقها من هو وأنس لم يقع
أو يعتدل في تصرفاته وشقه الكلامي ، فلقد أسرف في إيراد وذكر أعضاء
الرجل لتناسلية في الكثير من شعره . كما فعل مثل ذلك بأعضاء المرأة
وهوراتها ، فإذا أراد أن يحاح أن يدعو إلى اللهو ويحسه أمام أنظار
مرسه . وصف لهم عضو المرأة وقد (١)

حره في الشء إذ وقع للشيخ قريب في الصيف من حر آت
تحرق الربة ناره كس يوم فشم خيران خم (٢) الكتاب

(١) سقط م مع رقم ٤٣٦ / م ورقه ١٤ . دود السج مع قطعة رقم ٥٥٦ ورقه

(٢) في درد السج ربع

والأراد أن يحوي امرأة ويمصحبها وينشر الناس منها ويربهم مواضع
قبحي جاء أن عورتها يكشفها فيصف عصبها فائلاً (١)

يعتر عن صدع مهزول . به عجب وقد ثقتاً عنها بظرفها سمها
يرعو ويرد شذاه إذ احند كأنه شلق مفلوج حسا لينا
وهكذا يصل الكلام ردل مراحلته . ومنها يكون أصحابه معذورين
بعض المحور والنسق يكون هو حراً فاساً وصيحاً . فيدل على مرحلة رمية
كثراً فيها لشذوذ اللغوي منها كثر الشذوذ الاحلافي

الغلمانية

ليست عملية استعمال العبد أو ابناط هم خدمة أو عريضة على المحتتمين
العربي والاسلامي دخلت بينهما مع لأقوم سدحله على العرب من لفرس
وعبرهم ، كما بدعي بعض لباحثين (٢) . أما عدة تتحكم بها ظروف المجتمع
(أي مجتمع) السياسية والاقتصادية والاجتماعية . ولا يغرب عن بالنا اتهام
لكثير من سادة العرب ووجوهها - في الحداثة وصدور الاسلام - لأسة أو
للواطة (٣) . وكذلك لا يغرب عن بالنا وجود المحتتمين أمام الرسوب أو
بعدها ، أو ولع أبي نواس والحليفة الأمي (٤) وغيرهم من بعض ولعاً عربياً
ظل يلام تاريخ حياتهم (٥)

(١) حياة العرب ٢ ، ٥٥ ، وفي وصف الاعصاء السطلة لمرأة يعبر كديت اللغوي

ص ١٦

(٢) تنظر رسالة الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع رسالة سامستر ، بغداد حميد هبي

ص ٨٤

(٣) المحاضرات ١ / ٢٠٣ ، لطائف المعارف ٩٨ ، وقد ذكر القسبي كثير من هؤلاء

السادة وقسمهم بين لوطي ومأبود

(٤) وليس المأمون كما أثبت حميد الحبي

(٥) حارب أبو بكر أشنة لفظ من وضع بعباء ولو أن عدد من ركض وراء العنان

لما تمكنا المحرر ولا خرجنا بنتيجة . وينظر في الابنة مسج ٣٥

أن استعمال العلماء للخدمة أو لمصلحة موحود في كل المجتمعات بطنية وخاصة تلك التي يستغل فيها حروب ومجاعات وانتقام هذه انتشرت عدة اللواص مثلاً في المجتمع اليوناني من حرب طروادة كما نشرت في المجتمع الفارسي وخاصة في جيش أبي مسلم الحراسي حين منع خروج النساء مع الجيش واستعصر عنهن بالعلماء للخدمة أولاً ثم استغل الأمر فمضى بهم (١)

وكذلك كانت عادة اللواص مشهورة في بلاد الافغان في القرنين لثالث والرابع (٢). وليس أدنى شبرتها عند العرب من ورودها في القرآن عادة مستخدمة في قوم لوط لدى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كي يهيبهم سوء السبل فما هتدوا فاعلمهم الله على غضبيهم عقاباً شديداً (٣)

وإذا كان المجتمع العربي جاهلي أو إسلامي عرفها منه مع ذلك م يعرفها تلك لأهمية لها لم يستغل بين أفرادها وحده من انتشارها ودعة أسرارها فيه ، قيم وأعراف عشائرية ودينية

أما وقد ألغى كثير من لأعراف ، وانقسم ولا تتردات وما من المجتمع نحو التدهور الاخلاقي - تدهوره لاقتصادي والسياسي - فما قد بدأت تبرز بهذا الشكل أو ذلك - وبسبب متدونة تعادلتها الاوضاع الاقتصادية والمخالم الاجتماعية

وحين حل القرن الرابع . كان المجتمع العراقي قد وصل مرحلة من النقص والفساد جعلت لكثير من المسائل الشاذة مكاناً ييسر داخل اطار هذا المجتمع سائس ، وكان من هذه المسائل الشاذة الفلمانية

وعلى هذا فمن الخطأ أن نقول تعه انتشار العمامية بما فيها عادة اللواص على الفرس أو غيرهم من الأقوام . ونحن نملك نصاً يبين أن بعدد كانت أكثر

(١) عصابة الاسلاميه ادم مر ٢ ١٦

(٢) عصابة الاسلاميه لمر ٢ / ١٦٠

(٣) القرآن الكريم الاعراف ٨٠ النحل ٥٤ العنكبوت ٢٨

دعوى وعسائية من مطلقه دراسة هي أصح.

فقد جاء على لسان أبي القاسم المعتزلي في حديثه عن أهل أصفهان مؤيداً
دين مديهم ومادة بغداد قوله (١) «ما نرى والله على رأس أحدكم علامة
طبعاً مع الحركات حتى انشأ حيث لأعطى لي بطرف

« دو طرة قاطره بالعسر بمثل كشه عن حوهر

وكثل شعل فصل اشبر شجر عيده شجر مصر» (٢)

أما إذا كانت بعض ماضي بلاد فارس - أو بعض بلاد أخرى
متلافة مثل هذه الشهود لأخلاقي ولأنها متلافة من كل شيء دلتاً على إحدانية
والإقتضاد التي تعني الشهود لأخلاقي وعنده من أنواع الشهود

وإذا أردت أن ترى أثر هذه الاجتماعية في لسان وشهودهم استطاعوا
ما كان عليه الأثر كآب ورودهم العربي (٣) ثم ما كانوا عليه بعد أن
عاشوا مجتمع عراقي وطبعوا وبنوا دواوينهم لثقافتهم - حيث وصل بهم
لأمر مع ما يمكنه من سطوة في أن يبدو بعض علمائهم متهماً بعاراة شاداً
أيما شلوة (٤)

بعد كل هذا وحب لنوع نأ وجود العرب في مجتمع متعريه محفل
اجتماعياً ، متأزم اقتصادياً وسياسياً مثل مجتمع لعراق في القرن الرابع لسان
عربياً ، ولا يقع وزره على قوه أو مئة - فلورر كنه يقع على علق نظام
المسيطرة المستعرة كبت أم دراسة أو دمية أم تركية - فقد كانت هذه
الظفة ترى من مصلحتها لحل المحتوم في تحكيمها ، وتجميع روح الشرد
عندها - لتخرج كما يدره عليها هذا شغل من سنو حسمي يكون حصيته

(١) حكمة أبي القاسم ٦٥

(٢) نفس ٦٦

(٣) بطر رسائل الخاصة - رسالة صاحب الأثر من ٧٧ و ٧٨

(٤) سياسي ورد لأشعة على تلك ، ولما كد من مشار عدة لم يعد ما كنه القاسم

في كتاباته من ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، و مرادي في مستحبه من ٢٧

الرجال والنساء والعصب

كما يجب علينا ألا ننسى أن المجتمعات لشريفة كما هي المجتمع العربي كانت في صميمها من تحولات وتبدلات حظيرة من موقع اجتماعي إلى موقع آخر لتستقر والتحول الذي حصل في المجتمع العربي الزراعي العشائري خلق فيه مجتمعاً حدث له الحضرة بحسب الصيغة - على ما ثبتت - ووطورت تجارتها ووسعتها - ووطدت الأقدام وثبتت أركانه - كل هذا التحول كان لابد أن يصاحبه تحولات حظيرة في مسيرة أخلاقه وطلعه.

وقد يكون لبعض القراء لاشعاعه أثر في الأسرار نحو العصب ويؤكد لنا من المجتمع (١) في محورة شعرية مدونة وجود عادة اختان بين النساء، مما سب برودتهن ومن الرجال من مروهن : جاء في هذه المحورة إلى نساء عضو المرأة

ولكنني رأيتُ حُرّاً فيسا ساءُ الخُصْفُ حلالاً بعد حين
فَيُتَضَعُ أُنْفُهُ مَصْلاً . كبيراً وهو منتوفُ السبال

وم يكن لأدب العامة والشعر خاصة عمل عن التشبع بالروح العصبية المذمومة . بل إن من كان يقول في الغلمان ويقدمهم على الجوارح وحسن التصرف وحسن التمسك وقيل هذا الشعر من الأدباء «عظماء» في العصب فأحسوا . ووصفوه فأحسوا وقدموه على الجوارح في الحد والمهرب (٢) وفي قول الرابح فعل الأدباء وشعراء ما فعل أسلافهم ، فأكثروا القول في العصب ، وتعددت أقوالهم وتنوعت وصحات دبرة شعرية اجتماعية طاعة ترسم لنا صورة محممة دي التحافات وأطوار وعادات لا يصدقها عقل سوي فالنرد في هذا المجتمع مثلاً لا نعلم إشباع رغبتهم الجنسية مادامه تحصيل طبي مقنع همته تحصيل ظلي معصم (٣)

(١) البيهقي ٣٧٤ ، و محورة بين عضو المرأة وعضو الرجل .

(٢) محورة جوري وأحمد ٢٧

(٣) محاصرات ٣ / ٢٤٤

وتحصيل صبي مقبع أو معصم لا كنف في مكان عن شاصيء دحبه غير

درهمس (١)

محس في فاء دحبة رباح به حبيج واستور

• • •

ليس فيه لا خدر وحرر وميات من شوب وشور

• • •

ولك انطية انعرة إن شب ول عنف قصي عرب

فتميع كما تشاء هب ثم ب معرساً وثت ثمر

كل هذا درهمس قبل دب وثت سجن انحنور (٢)

وذكر الابرار سيج أن لمي سبه لمجسة دهموم في مثل هذه
لا يمكن ربح بيهود وبيع ثلثه وفجورها . وهه فتبها صورة الدعاء
علي الذي تخرج فيه صور القسوس والاعزرة بسنة والعصارية

وحيث بيع الأمر قد بيع من بعضهم لا تخرج من التصريح بدعوتهم
العبادة مستعلاً لعلمه واندر والأدب مرة واحدة

ود أراد للمحتمع أن صلب محووه وعنه دحل دحل نصرة قبل ملاحده

أو احتشاه (٣)

لا حركتك	له	لا يجمع	نصرة
من حيث	فروقه	وسمي	صحيحت
سرى	د	فكم	من عايش
مسيح	د	وكم	صبي
له	فت	نصب	العلم

(١) المقابلة الإسلامية ٢ ١٦٢

(٢) الأدب في ظل أبي بويه ٢٥١

(٣) الشيعة ٢ / ٣٦٤ : المجلد ٣٢

عمران قـ راءه وفسر رويـاه
وكم من طالب شعر دلشعر طلبـاه
فما رلت يد الامام حتى لالت متـاه

وحتى ثلث الشرح عبيد مركـاه

واذا دهمه وهو في نشوة التعبير عن أعـ له نوع من خياء أو شيء من
الخوف ، وعاد الى وعيه خطاات قصيرة فال محاولا يكذب معه
ألا ، صلب الامر د كذب مسا دكرناه
فلا بعـ ررك ما فلنا فـ دحـ قسـاه

ولكنه وهو يعود شاعرا دلدب متحيا ثناءة لعضه بسقط ثابتة في
« مـ مع » العلمانية ، فيصمب ما طريقة أخرى فرى فيها امتهان الفجور
واصحا حيا

مـ رـ ح الدرهم الصربية اليه يـ لاقـاه
مـ رهم يـ رـ مـ في الحـ ماواه
وبالدرهم يستحرج ما في القـ مشواه (١)

ومهما يكن صدق لمحتج في أقوانه الأولى . ومهما تكن القيمة الفنية
لكلماته فـها تظل معبرة عن شيوخ العلمانية بين أهل العلم والأدب والدين
ونقد أبدا له التاريخ هد لنقول وان كان أسـل بمـ رسمه لمحتج - فقد
ذكر أن محمد بن داود الاصبهاني انقـبه ت ٢٩٧ كان يهوى محمد بن جامع
ولأجله صنف كتاب الزهرة (٢)

وعشـق أبو بكر محمد بن السري المـراج ت ٣١٠ مـنيا اسمه إياس وقال

(١) لـحمدون ٢٢ ، انـه قد أورد محققها هذا الجزء مشوه المـنى

(٢) تكملة الطري ١٠

فيه الشعر (١) وكان احمد بن كليب أنحوي يهوى علاماً اسمه أسلم وقد مات حين امتنع أسسم من ثنائه (٢) ومثل ذلك كان أمر نوراق الأدب الذي أحب فني نصرانياً (٣)

ولم تكن خطوه العبد عن محبتهم أقل من حصوة محمد بن حاتم أو أسلم أو علام الورق أو علام معر أسولة أو علام مختير . فخرأري وهو «سي» ما كشف فذع العرب فط تقصور حسنه على المذكور قول المؤت (٤) . يقول بولاية علامه عليه لأنه جاء إليه وما دون سابق وعد أو تنبيه . يقول خيرأري

حكمتي هل أضرتما أو رأيتما
أنتي راثرأ من غير وعدٍ وقال بي
أصوبت عن تعلق فيست دلوعد (٥)
وسب هذا حب العاصف . وهذا أول ما لعلني لا يمكن أن يسعرب
دا نحي علامه عليه فقد رأى منه دلة (٥) فرصد دلمن والتجوف .
ونحصر المؤثر الذي حكى قوه لشوق بالمزيد الضعيف (٦) . حتى صدر
بهذه بذكره في الركوع والسجود (٧) . وم بعد يفرق حين يرى هلال
وجهه أحبيب أيها . هلال لأهبا هلالا عن نصر (٨)
وقد يأخذ وجهه «العلماني» هذا الى عالم للذي من الانعكاسات الوجدانية
الصادقة فيكتب لنا قصده بضع بيت كل مشاعره نده علام سمه (مظفر)
يقول (٩) :

- (١) المحمود ٣٤٥ . (٢) معجم الأدباء ٤٠٨ / ٤
- (٣) نظر القصة مع ترجمه حمد بن كليب في معجم الأدباء ٨ / ٤ و١٠٨
- (٤) الرسالة ٢ ، ٣٦٧
- (٥) نفسه ٣٦٨
- (٦) تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧
- (٧) المحاضرات ٣ / ٥٧
- (٨) معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٠
- (٩) قصيدة البحرأري سج في مكتب القاهرة رقم (٣٣٢٣ شعر) ويدي سمه بصورة منها ، وهي تقع في أربعة وثلاثين بيتاً وأوردت ما رأيت مناسيا منها

سَمِ بِمَ عَمَرٍ فِي عِلَالَةٍ مَاءٍ وَتَحْتَهُ نَافِثٌ فِي أَدِيمٍ هَوَاءٍ

• • •

شَدَّ رَحِمَ رَحْمَتٍ رَفِيقَةٍ حَسَنَةٍ
بِـ (١) مَلَكُوتٍ حَسَنٍ فِي حَرَوَةٍ
تَسْرَتُ سِيرَ لَأَمِنْ بَخْسٍ وَرَنَسٍ
تَحَرَّتْ فَهَ سَبَّ حَسَنٍ وَحَسَنَةٍ
فَبَوَّاهُ فِي عَهْدٍ وَسَفَّ فَضَعَتْ
فَحَقَّقَتْ مِنْ نَوْرٍ بَرْدَةٍ

• • •

لَهُ حَرَكَاتٌ سَرَّ الشَّكْلِ سَهَبٍ
بَلَّغَتْ كَأَنَّ نَمِيَّ بَشَّاشَةٍ
بِهِ عُدَّةٌ مِنْ حَبِّ شَعْرِ كَأَنَّ
فَأَحْسَنَهُ مِنْ حَوْرٍ عَنِ وَابٍ
فَتَمَّ أَرَهُ لَا تَقْبَلُ بَوْدَهُ أ
سَيُؤْخَذُ مِنْ سَمِّ رَحْمَتِهِ كَأَنَّ

• • •

فِي مِيمٍ مَوْلَايَ وَبِـ حَسَنَةٍ صَدَقِي
فَبَيَّنَتْ مِنْ هَدْيٍ حَسَنَةٍ صَدَقِي
أَمِنْ أَحْسَنَ دَعَايَ أَوْعَدَ أَطْلَعَ سَرَّتْ حَسَنَةٍ
وَمِنْ دَائِلَةٍ حَسَنَةٍ سَمِيٍّ وَتَرَانِي

• • •

فِيهَا نَمِيٍّ صَدَقِي أَيْ عَمَلٍ مَطْمَرِي
بِـ دَائِلَةٍ لَقِيَتْ سَمِيٍّ عَمَلٍ أَحْسَنِي
إِلَى الْمَاءِ سَمِيٍّ مِنْ عَمَلٍ دَائِلَةٍ

(١) فِي لَأَمِنْ (بَدِي)

(٢) عَمَلٌ حَرَوِيٌّ مَخْرُجٌ سَمِيٍّ مَعْمَرٍ

وإذا كان علامة حرأري وهو هذه الصفة الخمسة من جدول متر
عن محله « لامي » فبقي بريد (عده) بلا وعد فيعبر هذا العدد بالمتصل
والمنتهى من علامة منتهى الصوري ^{نفس} معرفة من علامة آخر أري فهو لا
ليس ولا رفق حدة عده منتهى ^{لا} بعد - يتول له (١)

سیدنی است، ب عدت آسی
و علم عملة الریاح و رده

ولا تنف هذه العودة عند الاستعفاف فقط فليس أوصيت صديقي
العاشق جداً تسب فيه رذته وسببي فليس ته أمه عشتي عشتي في قلبك كات
محمد بن حسن لأقدي لعلني ب 110 من علام صمد دمر (٢)

وَعَمَّ عَيْشَتِ مَحْرُورٌ
وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ حَسْبُ
مَدَى مَعِ امْرَأَتِي

وهو يكون كل هذا في عشر. وفي هذه المودة المصروف مسألة
مردية. سررها فيضريه هذه لأت أو غيرها كما لا يرها كذلك علقه
أولع الناس بالعلماء، وفيهم علماء فلاسفة فلاسفة حكيم عبقه. يعرف به
أو هووا في الناس ليس رونه صارو عبوة و تحول به و شهوة حتى ول
لم يله

و بن سكرة حبيب عبد سلاماً بحرف السين برسوت وهو (من مشاهير
املاح) بحرف تنصير ح اسمه ليلا بعينه الناس فهو عار عنه غيره فعنه ل
أرد أن تعرب به معر فيقول (٣)

نَلَيْبُ وَلَا قَوْلُ عَسْ لَأَرْيَ مَيَّ مَ قَلْبُ مِنْ هُوَ عَشْدَه
حَبِيبُ قَدْ مَيَّ عَمِي رَفَادِي وَرَ عَقَبْتُ أَمْعِي نُبْهَ (٤)

$$P_A \text{ is } \frac{1}{2} \text{ and } P_B \text{ is } \frac{1}{2}$$
$$14. \int_A \mu_{\text{min}}(x) dx$$
$$q = \frac{m}{m_0} \left(\frac{v}{c} \right)$$

(٤) یہی اہل موٹ

أدب السلامي فعلامه جميل . حذره إن برز أصرّ من ربه . وجعله
مهموماً مشعوراً بالعداوة . فاد راء وصله ناشته سهم أخطاه القاتلة .

صبي يد لاح في عيشته تـهـ يطرق دهنهم قلباً من طرفه
سهم أخطاه مفرقه (١) وكل من رم وحسه رشقه (٢)

م بعد هذه مشعر علمية أبي حرم بها شعر فردية . وبو كذب
كذلك لاقتصرت على شعر أو عدة شعره لكنها وهي تحيط بمعظم الشعراء .
من على ظاهرة احتة عية وداسة تنعوت في درجتها تحت أخلاق الفرد
تلمع مثلاً عند أبي العسل عدو حد نيمي حد اسطر من وحشي علامه
والثمنع بره وحده (٣) . وتبع عند من بطر حد (عبراً) دفع به
لاحتدم من علامه ، ولولا هذا الاحتشاه لأفده نظراً (٤) . وإذا كانت
هذه العديّة . وشكل عصف فيه شيء من لأحسيس الواحدية السمة .
في ذلك العصر . فقد وصفت بأبي عبد الله الحمدي أن سب معه علامه
ساقياً معافاً

سقي وحيداً ورسب معاني في عطف معشوق على در عشق (٥)
وبدلت فقد فوّض له أمره لأنه عاشق (حده انصر) (٦)
كما وصفت بين نياته السعي درجة من لئلة قد معفا (٧)
وسر تدم بـ أتم رحله وأكبره عن أن أفلس حده
وتتطور هذه اشاعر السمة . وعاصها بشور العلانية في المجتمع . واد

(١) أظنه بربه معونه

(٢) تاريخ بعدد ٢٢٥ / ٢

(٣) قتلة اليتيمة ١ / ١٤

(٤) بعه ٥٧

(٥) تاريخ بعدد ٣٧٤ / ٢

(٦) تاريخ بعدد ٢٨١ / ٢

٧ / ثمر غروب ٢٨١ ، الكندي ٣٤٤ ، مسحب في كليات لاديه ٢٨٠

كانت بعد من ذكر من الشعر ، مصنوعة فتولب بعضية مقولة وتب تتحول
حين يعم لوبع بالعدد وتكثر بحالهم وتنتشر معهم الرقيلة الى الفاظ وضعية
تخط مصححها في حبيب لردائل واشتهرت لحيوانية ، وتصل الى الوصف
المتدل لعدلات اللواصة كما في قول أحدهم (١)

و- حرت في وصف صديقه مصر أنكسده ومجدي
في الحس طووس ولكنه أسعد في خلود من هـ هـ

أو في قول ابن سكرة وهو يصف شيخاً مأبوناً (٢)

لنا شيخٌ يصلي من قعود ويكحُّ حتى يكحُّ من قيام
صنوتهم هم أحو عبي ولكن به دبرٌ قصيرٌ بالكلام

وحين تصل الغلمانية هذه الدرجة ، ويحط شعرها في الوصف هاري
الساقط اللط تنصع لنا أكثر من بعد لاحتدعية عند ردد « مستقيم »
الغلمانية ، وتبدل لنا أيضاً مجموعة من صائغهم وترعاهم في حبههم بعداد
وتمتعهم بهم فهناك من شعر هذه قصوى وهو بحث علام في آن وحد ك
كس يعمل بن سكرته لبي غوب (٣)

من كشي وعمر يمي شمس شحلى وعس شبيبي بس
سنت بحري عبي من رين هـ سن وكاني شهد ومسك وحسر

وهناك من يهيم وحداً ، ولتنته شوقه ، وتناجح عوطفه بحسبه حين
يواتيه الحظ فيعرف عبي علام بدأ الشعر عرو وجهه ، فيرده حراً ، يعري
لناظر المحب الذي ينهار أمام صبيوته فتول مثلما قل ابن سكرة (٤)

وع رال لولا تيممة شعر دكرتته لعت بعض احواري

(١) البيت ٣ / ١٩

(٢) البيت ٢ / ٥

(٣) البيت ٢ / ٤

(٤) البيت ١ / ٩٣

شربت أشرب لصدقة متي وعيدار جعت فيه عيادي
أو مثله في أو الفصل الثاني (١)

هذه قلبي حين دلت لعبد ربي حين لاح حمره في حمرار
وهو بلغ الشهود بعثت المسحون حد كمن هو ليضي وهو أورد
وذا يحي أصبر حبه. وبت شوقه ولوعه كما كان يجري مع ابن سكرة (٢).
كثمت هـ وهـ رمدن لخصا وصرححت بالحب حين التحسني
وقد صل هذا الشهود مرحلة جعل حصة سمر في مراوثة علامه حتى
بعد أن يصل إلى ثلاثين من عمره . وهو بعد ذلك يوم (٣)

يوم لي يوماً وقد حثته تلوص في بعد الشلائي
فصب ر دنا ك... صت بكائك من بعد الثماني
وعني عكس حصة كان ابن سكرة . فمع حبه لمستحق كان يد كبر
علامه ورأت فيه م سمر تركه و سئل من غيره موعاً هجر به بقوله (٤) .
مبا تركه هـ وهـ م لمحب من طبخ
هـ سمر يطير ومن عاديا كل المرح
« والبراح » بعد ذلك كثرون . مرد . ومسحون . كبار كما رأيت . أو
صغار لم معو حتم بسعهم طلائ الشبوت دعهم الرخيصة ومهم كان
علام الحمراردي

قالوا عثقت صغيراً قلت رنع في
روص لمحاسن حتى سرك شمر

(١) البيت ٢ هـ

(٢) لمصرات ٢ ٢١٨

(٣) بيته ٢/٤ . بكيات شديدي ٢٧ : نهاية الأرب ٢/٨٨

(٤) البيت ٢/٣٠٧ . المسحون من كبرت الأدياء ٣٣

ربيع حسن دعاني لافتح هوى
لما تفتح منه سنور والرهز (١)
وقد يكون بعض هؤلاء العلماء محذراً بده ما خلقه الخسري حساً .
برداد معه هدم عاشقه كد كان علامه مدحج لخصري (٢) أو كد أعرج
يعزو صاحبه عشقه له بأنه برده دلو لا للخصري في يده ن كد كان علامه
ابن سكرة (٣)

ومن هؤلاء العلماء من كان محضاً عاشق و حد ، ومنهم من كان مكس
ويؤجر نفسه لم يدفع كاندسي شور فيه ابن سكرة (٤)
سألته الوصل فلم يحتم
أو الذي يكتب على تكته (٥)

قص يا قوم على تكتي بكمه معنحوت الدرهم
وستاد بعد ذلك على ما وصل اليه نعمان من مع نهم كد قاله من
سكرة فس اكس ملا للاحرد قطع عنه نظرق (٦)
وصد من لاف رات ولار في لا أصح درهم ساق
وكا كان نعمان مختلف في أشكهم ونعمهم وطائهم كانوا مختلفين
في مداههم واشماءهم وحسنهم . فمهم العسقي العربي الذي لا التحي
أصبح عمامته سوداء تجل محضرة الحلك (٧) . فمهم السلافي عن
جماله وما قلن أن ينسج حده وضماد به ومعاريه ومنهم العربي السوي
الصلب . الشيد لم رس . الذي عمو به السلافي فصاً فم ر له حتى

-
- (١) البيه ٣٦٧ ٤ . صاحب من كد ٣٣ ٤٥٥
(٢) بده ٢ ٣٦٥ . بحد ٣٢ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥
صاحب ٤٥٥ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥
(٣) البيه ٣ ٤٥٥
(٤) البيه ٣ ٤٥٥ . ومن دك ٤٥٥ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥ . بده ٣٣ ٤٥٥
(٥) لمصر ٣ ٤٥٥
(٦) المعاصر ٣ ٤٥٥
(٧) نقيه ٢ ٤٥٥

عوه وثوب (١)

عشقه نوي لاسان وانوجه والري ثنت خسان
أعلق من فم صعدة ترى سحط مهب مكان لسان
أدر لثام على ثمة ره — فهدى الشيب إلى لاقحوان
ومسبه الدرمي العصب الذي عنهن نعه . ويبعل نداء دراهم . فاد
أراد من سكره أن يوصه . وعجر عن دفع ثمن موصل وما نعه شيعره
وعره أحداثه الخمره . واشتدت برعته وهمومه وقار (٢)

وفي نلب شادن عبح حسن الشائل وامبر الكمل
بحي الداهم وفي معورده عسدي فحلي غير متصل
متعجم نثامه . أجهل ما مدي ويجهل فهمه عرلي
وإذ مدح فليس يشبهه والدرسية ليس من عمه لي
ومسبه التركي الذي يشرب معه من سكره فرند موصلته بكه يحين أمام
يار الأثر كوصوته فيون هاماً (٣)

هـ تركي ما عبدك تلفظ لبحيل
هل في ما تتر ترص عي من سبيل
شهي دك وأحشى صولة لث الشيل
وبدرك كنت كنت هبة لأترك . ويعرف ما في نفوس الناس من خوف
مهم . لكن ترى بعد ذلك أن هذا خروث ندهب أمام حراة السلامي
ومد رته على عصيد فهو لا ينهيب مثلما كان من سكرة . ولا يرتج عليه
مقطعه الذي عاد بكلام في مثل هذه المواقف قد رأى (صره تركي) (بطل
حباله كهارصه . وحاحه الأرح كقوسه لردن) ألها . ودفعته شهرته بعف
نحو صاحبي فحاده حتى تحدد وجره بعد ذلك إلى ميدان لغوية وقال (٤) .

(١) سببه ٢ ٤٠٣

(٢) نعه ٣ ١١

(٣) نعه ٣ ١

(٤) "سببه ٢ ٤٠٧

علقت مقتر من أنصر عشم فارساً رحت لاسن وصدور والميدان
قمر من لأترك تشبه أمة حود احضان عي فب حصان

حيته قدنا وأمصر راحتي فلا فليت همي مكان بساني
وحدعته دلکأس حتى ارتاض بي ودرأب عني احدة وكنه ن
والمرء ما شعلته فرصة نده ناسي اعوفت نفس خدشت

وسين من حلال الآداب وجود المعمرات عاصيه . وما كان يسعي .
وتتوضح هذه المفامرات أكثر حينما نقرأ عن معدرة أخرى للامي مع نوع
جديد من العلمان المتتمين الى ذات صله الشكسة شديدة نأس . فهو نصف
لما ما قام به مع علام عيار يشعر من به بعض أحوال العيار من فينوب (١)
يا مرهقاً في لحاظه مرهف وعصف الفة سهمه عصف

ومسرف الحسن لا يسلام إذا جار على عاشقيه أو أسرف
عقف كلاتبه وارمقه ففاب يكتميت صدعت لأعقف
ومال كضي على متوائفه ولوب من دون دسها يلف
فمر مرة السحاب يسحب فضل الكم عحداً وداصل لمطرف
وقال والورد قد تعصفري حديه عيصاً وآل أن يتصف
مثلث بلقي بدأ علي أما عاف من بصري أن يتف
لو مرة في اللبث مات حوقاً ولو أنصر طيبي في اليوم لم يطرف

فقت مهلا فقت أول من خطاً جهلاً من هل أن يعرف

ولا تكلي الى ليمير ملو شنت أكلت نور سور والمصحف

(١) مع ٢ / ٤١٤

وقتر عن ثلث وأستر عسى ورد وفلته قد استكشف
 وقال ما شتهي^(١) فقلت له تقصف حدك بأش تقصف
 فمال لي والظلام شلت^(٢) وعجزه في كسه مرهف (١)
 إلى رصاص بعزل النظر من دبح من زهرها وما فوق
 ما بين فتيلان للذة عرفوا العيش^(٣) فابو بعينه لألصف
 هذا (٢) يجني وداً يغار وداً^(٤) نتم كرهاً وذاك يسعطف
 ترّد لثري ترّدنا وقد رزّ الـ عيب دواحه لمحضف
 وبسا حمراء من رسة كسرم ورق أشهى من ترقف
 ولصف لله في تمر حبة أمطف عند مثلي نلطف
 أشدنه شعراً مكشف فآزى لشم تلك السطور والأحرف
 وعاب سكر فمست من فرح اكاد سرّ العرم أن ككشف

تظهر لنا هذه المعبرة أن للعمه حبة من سهم أصاب نص ومو ردهم .
 فمالهم في رصاص بعينه . وبسطهم لثري وأعطاهم دحي الليل . وعينهم
 من بينهم . يتمعون جميعاً بحضرة أس وطرب وندل

ونبدو لنا من خلال حصص المحو هذه كثير من الوارع الحشية عاد
 غلمانهم ، فهذا يرمي التحايا أو ترمي له . وذاك يعار من علام مثله . والآخر
 نفس كرهاً والربع لا يلبس إلا بعد أن ترحى له كلمات العزل والاستلطاف
 وهكذا

وكما نبين لك هذه المعامرة استلامه حرة من حياه فهو عبد العمة فهي
 تظهر أيضاً أن شدة والبأس والظوه . أو الحب والسب ولتعدي جميعها
 لا تقف صامده أمام تبار النحل الحسي والأخلاقي السائد . لذي عم مختلف
 طبقات المجتمع العراقي ولم يعد مقتصرأ على جنس أو فئة معينة .

(١) يعني السيف

(٢) يعني يرمي السهم أي طرد . وقد يكون يحكي

الكفر والتجديف :

حين لا يسلم شاعر أو نساك مسلماً حلالاً في يفرسه عليه دس أو عرف .
محرف بدونه أو يعرفه من هو به تعدد في شعاع دمه لهي يؤمن ككفر
وحسباً . كما تعتبر في عرفه شذوذاً وآخر فاعاً

وأكثر ما كان سوء هؤلاء محدقين والمخرفين وجرحهم في طريق
لكفر هو تحريم الحمره التي أدموا عيبها وأعرتهم محاسنها وملحقتها .
فإذا جاء عبد منرجات الرمي رنعت أصوات سيرة والصحف والشراب .
وقال من الخجاج محدقاً (١)

يا حبيبي قد عطلتني وفي عهده ربي سحانم العشاير
فاسقيني عصى التي عصى لوحني بتحرمتها من الفسائر
وإذا ما حرمهم رمضان من ملاذهم وشربهم طهرأ على الأقل
أعدوا عصيهم به محرفة . ولم يفتنهم من الخجاج مثلاً حين قال (١)
فاسقيني بين الدنالك إن أن تراني كعصر تلك النساير
استقياني في امهرجاني ولو كان خمس تسع من رمضان
وقد تنارم أخلاقهم وأنفهم هذه الأشرعات التي لا يؤمنون بها لكهم
مصطرون أحياناً أن الأحدها روراً أو دجلاً فما أن يذهب رمضان حتى
تنفس السري لرفاه لصعداء ويقول (٢)

تصرت شهر الصوم شهر لالال وشاب به شول شهر لفصائل

...

ودرت عليه لراح بين أهله نصبي وأعصاب رصاب موئل
فرحنا وفي أجسامنا سحر لاس يلبث وفي إيماننا حمر رابل
إن وجود رمضان لم يكن إلا حاراً متداعياً بين هؤلاء اللاهين وبين

(١) البيت ٧ / ٣

(٢) المحصرات ٤٦ / ٤ ويبدو النعاني أيضاً لأبي البرداء موصلي شبه النعمة ١ ٥١

مذنبهم . فهم يتصرفون منافعهم بهاته أنامه ليصنعوا ما قاله الشاعر (١)
 وسكر سكره شعاع حترأ وسكر في قلب شهر لصيام
 وعملية الصيام بعد ذلك وحده من غميت بروبر التي كان يتمها
 الكثير من الناس آنذاك وحريء من أبي مرة لكي حين قد بعد مقدمه
 بعداد (٢) :

وأصوم شهرأ ثم حراج عداأ بحو حصي أفضع لأصيللا
 فيحر د ثوي وأحدث ثوب د وأرحم البط والأبدلا
 شرقي ضوحأ وسناعي فسة أو أن أني نه شولا
 والسفحة وأند غميوه حد شاعر هم الناس المتراحمون للصلاة .
 الناس الناس لا يمتلكون ما يمتلكه من أبي مرة ندي مرند استقبال شواي سكر
 منشأ ، فهي مجاهرة بالعصيان لا تختلف كثيراً عن مجهره حرا رري بعصيه
 وتبانه ما يأتي به العيارون (٣) :

أرى لي في شهر عيام إد أبي لياي عيار وأنام عابد
 أدس رعالات لصيام نمرحوا وكانت أموراً باعتلال المساجد
 وأتي نه لعدرون كثير ومسوح (٤) . أفقه المجاهرة بالمدحون والفسق
 شأنهم شأن غيرهم من الناس ، ومع هذا فالحيز أوزي يسقهم في هذا القبحور
 بعين عصبية في شهر محرم هو رايصان إضافة إلى غمزه الأماكن المقدسة
 المساجد .

(١) لحد صر ب ٤ ٤٦٠

(٢) سمه سمه ١ ٨٠

(٣) سمه ١ ٤٦

(٤) ولكن بهم يصب أكثره منه لا مواري ب كان يقوم به السادة الحكام من خلق وفجور
 تحميم في ذلك سلعهم وتصرفهم بصغر الرقعة ، وقد نجد لما يقوم به العيارون حذر ، فري انه
 تصد عن مردهم من نعيم شوهه وعيد مصمده ولاستغلال الانساني ، لكننا لن نجد عدداً
 للحكام مدني كان هو حب أن يثلو بوجه تصح لمدني ولثقل ، غير كوجهم بجهتوث الاستغلال
 ندي بحرهم بعصيه اعدى لاخر ف

ولا تقتصر المجاهرة بالعصيان والكفر على شهر رمضان وحده فقط .
فإن احتجاج رسم لنا شكلاً عصبياً جداً فربما حين يحاطب شيوخ
لإسلام ويقول قسم (١)

أبوحى هذا حرس ثواب	يا شيوخ لإسلام دعوة بك
في حده شيوخ موت أرباب	شر موت الأعضاء عضواً فعضواً
حجج أبو حنيفة (٢) السجدة	فعليكم ما دامت روح فيها
موت خروجه على الحساب	سودوا الفسحيف بالمحور يعني
لظلمة حده أن يوم الحساب	وحلظوا دبره الهوام حصفاً
يوم تحرى له و عهده	وإذا كان في عدو حشر
حين يؤسركم عدداً في دني	فعلي الذي عليكم وون د

في هذا حجة الآخر بين الدعوة . الأخذ بتعدد حسبه ويوم
حساب دليل أن الاحتجاج على ستمة كبره بالدين وتفكره وجود حجة
أخرى (٣)

وهو إذ يستبين بيوم الحساب تبون عنده الاستمينة بالعبد لأصحى
وصلاته فإذا ما حل هذا العيد وأراد أن يهني بختيار دل له (٤)

و ستحضر العمود ووجهه	حتى نصلي بالطمار
بركعة لأور سرجة	وركعة ششم من حوري
وهي صلاة العبد لا يسوي	نحوري فيها وتفصيري

(١) تلخيص مرجع رقم ٤٣٦ ، دور ١ ، ٤ دور ٢ ، نسخة رقم ٥٢٤ ، دور ٢٥٨

(٢) في درة شمع الموحدة

(٣) وينصح بكر وجود حجة أخرى ، بكر وجود أنه في بر في سببه العمري وهو
من أهل القدس

(٤) البيهقي ٣ ، ٧١ ومن الاستمينة بالأمان في عقبه يوم صريع نداه

كان إن بات في المساجد بحر بود من بدت

الديوان ص ٦١

ومثل هذا قال السلمي أيضاً (١) :

ويصلي على أذان طدير وتُصعبي لعمعة لأوندر
بين قوم يمدهم سحداً بكأس أو رايح على الترمار
ومثله فهو عند بن حجاج والسلمي لصلاة فيقراها والأذان بأصوات
الطنابير ، ولده الكأس وما تحويه . يهوب عندهم لقرآن وسوره وكعة
وربها

فإذا فعم السلمي بعمو مركة الشريف الرضي حلط بن رب الكعة ومشهد
الشوات واللادات وقال (٢) :

هي حلفت رب أشرف كعة في مشهد يشوات ولأطراب
وسكن مخلوع انبهدر محرر فصل الإزار مسح سحاب
ومصرع الدن الخربج وحرمة الوزر انتصبج ودمعة المضراب
لقد ارتفت تصعي أبا الحسن انعلى بضمحن منه إلى الأبي الأبي
أما ابن حجاج فإذا أقسم ناور قسم دقرآن وسوره إلى الحلف بأدوات
اللدة ولحون فتاب (٣) :

فأقسم لا باسم وطه ولا بالدرت ولا حديد
ولكن بالوجه بعض مثل الأمة تحت أعصار القُدود
وشرب لري من حمر شبا وشم ليلك من ورد الخدود
وتطفي حرارة الوجه يوم لفرق عص زمان اليهود
ودحمر التي كانت لعبد ولكن بعد ميحتهم يهود
مدام في قديم الدهر كانت نعد لكل خنثار عيب
مدام ليس لي بها امام أصلي حلقه غير أوليسد (٤)

(١) صفح ٢ / ١١١

(٢) اليقة ٢ / ٤١٥

(٣) صفح ٢ / ١٠٣

(٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخليفة لاموي

ان هذا لتقسيم المباح ما هو الا محض من كل التبادلات سنة وأخلاقية .
وقد وردت الارصاد مع أعرف المجتمع وقسمه

لقد ساعد على هذا التحليل الاخلاقية الحرية التي منحها سلطة لومبية
لاصحاب المباحين وسعادة كني تحسب شجعاناً من أجل تسهيل عليها في دته وحكمه .
ولست مع أستاذ الدكتور عتوي . وثمة دراسة قد رفعت رأسها
مشيت على قدميه في هذا العصر بعد أن كانت تمسك وتقول أن تنهض فلا
يسعى اليهودي أيام كان للعرب سلطان في هذه البلاد (١) لأن مشاة لا يمكن
ذلك وعدمه دقة من ذب الاسباب ونزاهة وفطنت بحسبه وأخلاقه . وعن
سأب هل كان لا يلبث عمر " حسب كتاب حسبه نعر " وهل كان الامور
أكثر تمسكاً بين من عرهم " وما يقول بعضهم وقيلهم أئمة الرسوب " .
وما يقول محبون بعض حصصهم وخاصة بوليده من ربه " وما يقول بعد
ذلك تنمق الوليد للشرآن وقصده مجلس اشرف

ولا أريد أن أنصب نفسي مدافعاً عن المرحوم وأخلاقهم لكي أريد أن
أكون موضوعاً كمن قصي مدح المعنى . وعلى هذا أحد أن مسؤولية
الأخلاقية نحسبها الحكماء عرباً كانوا أم غرباً . فهم وحدهم آتوا -
انقادرون على تغيير سنة لمجتمعات التي يحكمونها وأخلاقها

الهجاء :

لم تصل لغة هجاء في أي من من الامم الى ما وصلت اليه في القرن
الرابع . فمع أن أمسيات هجاء لقد قد بقي عند هذا الشعر أو غيره .
فقد عدت الروح لطرفة أو البسطة مدحشة مبهمة هجاء القرن الرابع . ومعه
الناس يبدلون شعر الهجاء الا اذا تهاوت الفاظه وتردت معانيه
وقد كان قسم من الشعراء محبطين لمحيي في حماية غريبة يلقيها
عليهم شعرهم المدهش حتى وان خرباً بعضهم وهجا أو عرض بأمر أو
ورب أو حاكم

(١) الأدب في ظل بني بويه ٢٦٣

والوزير المني على كبر منزلته في الدولة والمجتمع . يسكب على س
 خجاج وهو يقول فيه (١)

قل إن الوزير قد فاض شعراً جمع أخيه شمله ويعتمه
 ثم أحضه فهو كاهنٌ تحرى في رواة سوت ثم يطمه
 لبني كست حاصراً حين يرويه فأصو في رختي وأشبهه
 وليس مستعزاً عن ابن خجاج أن يقول في المعنى كلاماً مثل هذا ،
 وليس مستعزاً أصلاً سكوت المهني و غنار هذه الألفاظ نوعاً من طرف
 المستلح . ردد للصحت والصلية . فالوزير المهني م يكن وحده الذي
 تعرض لأفدع ابن خجاج وعجته . فها هو يؤيدون على مصونهم م ساموا
 من . ن بن خجاج قد أورد أن يقول لهم شيئاً من الشعر أو المديح م يصير
 على لفظ مهذب كما أحده من الكلام م حين يقبضون لتحيار مثلاً - (٢)
 وقد عكسنا بأن سيدنا الأمير م يفسد م لفظ حبر

• • •

إن الميوك الشبان ما حلتوا : لا صيالات القيش والكمثر
 وقد يتصور ابن خجاج أن مضم خليفه الصنيع يقبض له هاجباً و صديقاً
 عظم أمه (٣)

ن رب عبد البحر هوذا يرى ما افطع الأمر الذي حبرى
 صلي م فيه إمام مسمياً في نور لصيف ككب كثرأ
 حبيبة في وجهه روشن حزنشيه قد طلل انعكرا
 عهدي به يمشي على رحله وانشه قد صعد المسرا

(١) البيه ٢ ٢٩

(٢) التمه ٣ ٤٨ ، معجم الادباء ٩ / ٢١١

(٣) مكتب المصنف ١٩٦ ، ذبيبت كلها من قصيدة طويلة أخذت عن أوراق من مخطوط
 م كتب لأبي م من تاريخ خند م لحد م عن م محمد بن المبراني ، والمخطوطة محفوظة في
 مكتبة جامعة لندن ويقوم الدكتور هاشم العنبر في تحقيقه البعث الثالث و الرابع فقط

وقام يدعو إلى نفسه ودكتر عباس واستمعوا
خطبه صهيونية باقية . قد كسر لاس شاكراً
ثرت نعمة من سروري وما ثرت لا ثوراً ولا بكر
ولا ثقت في تعرضه وحولته عند انور وميكي أو غيره . فسمعه أقرب
من أن خصمه «شخصه على وحدته» . فمما تولى أبو القيس الشيرازي
الوردية . حتى يأتي من الحجج لحدده . ويتوقع سامعه أنه من تعرض
بأحد . وأن كلامه سيكون للشيرازي فقط لكن صمعه يسمعه فيجهر أن الفرح
من فساد انور حين يقول للشيرازي مدحاً (١)
سعدك للحسادين عندك وهم صلاه وأنت شمس

...

فأنت تحت الظلام معي . وذلك تحت سحاب يصبو
واذا ما أراد أن يمتدح صاحبه من معروف . وكان هناك من يداونه من
الحكماء . عرض به ماوي «أعده مثله وقد» (٢)

يا أيها الحكماء ارجعوا دفت في سحبي فبهم
يا ابن معروف في محفل مرمه شبيب مبيع
فصله الله واحده الأثر واحتاره المظيع
هد له وحده فقل لي من أنت في ماسر ما وصيع
واذا كان ابن الحجاج مشهوراً بشعره الجاهل . ولغظه لداعر . فهناك
شعراء عرفوا بألفاظهم العقيمة . وشعرهم مجشّم برلوا أصلاً تحرفهم تيار
العصر في حجابهم أن يبدل النقط لمتدل . والشعر الجاهل . قد أراد أبو

(١) في مخطوطة حرشه ويقول الدكتور حين يخطو ب صبه حرموشه وكله
حرموش مرسية معصاة الخيمة أو سمه

(٢) البيه ٣ ٤٣

(٣) البيه ٣ ١١٣

اسحق الصافي ثم مبحور رئيساً أمرد . م . ن . لقصه . ولا يضر لي مرلته في
البسولة والمجتمع . وبتأنيده حقه ينطق لسانه و (١)

وَأَرَعْنِي مِنْ سَكْرِ لَحْدِهِ مَصِيحاً دَفَعَهُ إِلَى عَطِيئَةٍ وَهَوَاهُ لَتَحْيَا
لَهُ هِمَّةً لَكِنِّي فِي حَيْثَرِهِ هَمَّ طَلَبَ بَعْلَاءَ لَا لِيَكْحَلَا
فَلَوْ أَنَّ مَا قَسَى مِنَ الْأَسْرِ ذَرَاهُ مَسِيهِ مِنْ سَيِّئِ الْمَعْمِ أَفْلَحَا
ولا يذنب هجاء لشعراء بحش أو تعريضهم عند حكم وكدر رجال
البسولة ، فهو يحش بالشعراء والأدباء ويبرأه ويمختلف . م

فمن لكث النصري محسن في هجائه وسال له من أعجب التارخين في
ميدان الأدب والشعر من أهل عصره

فلتني عن مرسه الشعرية بعبية لا يسلم من هجاء (٢) ابن لكث
وشتته وأبو يونس الذي كان أدباً في حط آدم بعرب وأشعرها « ثانه
سهم ابن لكث ووعلى في هجائه منيع . حتى يصل إلى القلوب (٣)

قل للوضع أي راض لا تنس نه كذا يهتد له لآيه والعقل
ما رددت حتى ويب لا حنة كذا لكث أحسن ما يكون إذا اعتزل
وربما تكون هذه الكلمات مؤيدة نوعاً ما حسب هجائه لآي الهيدام كلاب
من حمرة الذي كان ابن لكث ، بولع به وسدع في هجائه (٤)

أو هجائه بشعر برملي لذي وصل به شذني في أول قول فيه (٥)
لأم بشعر الرملي ضديع صبور من عذب على الله ناع
فرغت ولم تكن فرغت ورميت إدامة بكها حتى هراع
ورب فاش يعني أن ناس هجاءهم من لكث مستحقون هجاء ، وأنه

(١) نسخة ٢٨٧ / ٢

(٢) مصحف لأدب ١٩ ، ١٠٢٩ ، وده هجاء ، بعد من سكرة ، مطر ثمار القلوب ٦٠٤

(٣) نسخة ٢٢٢

(٤) نسخة ٢٥٤

(٥) نسخة ٢٥٥

ما ظلمهم . وعلى هذا فهو يرى أن بكث من الخطأ المدحة التي لا تليق
بشاعر مثله وقف أمام خور محاربه . وفي من وراء ذلك ما نبي من عب
وفقر

ونظف بعد ذلك بقول أنها صفة العصر وأن ابن الحجاج د عر من شبح
كبر السن ولم يسحي من أن يكون له (١) .

وخية بعسة كالقطيس	دعمه في علة الحسن
سرقته في اللل سر وقد	نامت عيون الأئس والحسن
محاه شيعي وهو في دهنه	عصيه ماء هب ضئي
يصبح لي ما فعلت خدي	فيها قد سرفس مي
قلت له دارق لا ترعج	فيها مد أفس في نظي

ذا قال هذا فاعلم هو عنده كلام غير مسهح . لأنه بعد احياء . وربما
كانت هذه الأبيات آدب الفاظ هذه اللغة

ولا يخجل ابن الحجاج من شتم أهل بغداد . د رأى بعضهم سعى ليل
الحسبة التي تنقلها . ولا يسى أن تعرض نفسه حياء بقولهم (٢)

يا أهل بغداد كما ترون وحيي فنبوا

وعترو حودكم ونصصوا ودينوا (٣)

تررتو توقد روا تعقو نادوا

لا نحصوا حسنة يا ويلكم فتعوا

ويرة ي عشوه فيها الحصى والعقب

ويرة فيها لرحاح والبوي والحسب

(١) الديوان مخ رقم ٤٣٢ م ورر ٢

(٢) تبصم أمج مخ رقم ٤٣٠ م ورر ١٠

(٣) الكلمة غير مقرونة وك أئس يستقيم معنى . وقد يكون وديبو أي هرجو أو

اضرب بو مذدب

فليس محصي أحداً مني ومنها الهرم
أما الذي نأوا أمته مصرمة تنهت

وأيكم خلكم لدار أنسي حبس
وإن ردتهم فاعودوا وإن ردتهم فاعودوا

ومن أين ذلك — له سوى الرد
وأما كتب سنها على محصي كيب

خاتمة على الخصى كذا تراها تش
في سرها دقراطية ، فقط في الرطب

وأيكم محصي لادع (١) على سب
عانة (٢) دسعي ، الحيلة لا تكسب

وتصح لنا مع استدال من الخراج . ومما جلت عليه نفوس
بعض أهل زمان وصناعة . فهي دس في ررق هذا أو تتحاييل لعزل ذلك ،
وحين سنها من تسع معمم هذه بصورة لأحصاءه يرى صور أخرى كثيرة
عند من سكرة وهو يرسم لنا صورة رجل الحبس

عيل لا يحد من حسنه به نفس تحيد عن انكاسه
دحت أعوده هاروز عتي كائي جتته لأدق رأسه (٣)
وهو يرسم لنا صورة لخاصة نفاجر لدي تأس في شراء سجادة صلاة
لعطي على محوره ويدخل على ساس مطاهراً بلورع وانندس

حواً مرد ، حلف اللادة لك في العسق عادة أي عادة
أنت لا تعرف صلاة فقل لي ليم تألفت في شبرا سجادة (٤)

(١) في الأصل ولادع ومع التواء لا يستقيم
(٢) في الأصل دس ولا يستقيم التواء معه
(٣) بيته ١٧ / ٣
(٤) بيته ١٨ / ٣ ، وفي حمة مصر ٩٣٤ ب حوا مرد

ونرى مثل هذه الصور عند أبي سحق الصبي وهو يرسمه مجسمة لقاصي
 يلج الزاني (١) ، والرجل الذي يعث بفلمان أبي الفصل اشير ري الورس
 ويعويهم (٢) ، و للأخضر الوسج (٣) أو لعمرهم

وكذا عرّص النرجال نهجاء عرّص ساء كذلك فقد رأنا كيف عرّص
 بن لكث بأم الزملي ، دوى ورج من جاء . بكلاء متدح وحش ومشه
 فعل ابن سكرّة الهاشمي بجاريه سمى حمرة خلف لآ مر يوم لآ ويهجو
 حتى نعب أبيات هجائه عشرة آلاف بيت من مجموع دوا صمّ حسين
 ألف بيت شعر وفي الشعر الذي أورده له لعدني حد من سكرّة وهو رسم
 حمرة صوراً عربية بحث بعضها على الصحت والأحر على غيره

رأب عجور مسعبة سلقبه نور ستوقسة (٤)

• • •

هرمت حتى تاسيت للحوب معاً وصبرت مشرعة لأحد والمث (٥)
 قد قتلت لآ لاح بي ثمرها ولاح منه حرف الاحصص

• • •

وانتشر اسوس من ضلعي وثر منه بسن اعصر
 وشف لي شمس اصبه . معشر من سمو فاضروا (٦)
 ومع التحفي الواضح في هذا الجاه قد يستدل على ما ألة حتعية مهمة ،
 تعتر عن قيمة المرأة وأهميته في المجتمع ، فلو لم تكن حمرة مهمة ، ودات

(١) بيته ٢ ٢٨٧

(٢) بيته ٢ ٢٨٩

(٣) بيته ٢ ٢٨٩

(٤) بيته ٣ ٤

(٥) بيته ٣ ١٥

(٦) بيته ٣ ١٥

مركبة درر لا حسب لها من سكرة حياء وأقسم أن يستمر في هجائها . عرضه
في ديث حط من همتي شعرة المنيء بالكلام المسقى . انصغر . وانشعر بعد
ديث عند من سكرة ومجده آتلك يرفع وعص . فهو ذو سحر وقافية يدلنا
على ذلك قوله لأحمد (١) :

تهت عند ركب فـ . ولي عهد ولا حليمه
فيه ورد ما علي حار . تصع عي ولا وطيمه
ولا نمل يس في عيب . قد تذهب خرة انعيمه
شعر بـ لا دحان . وهو في رقي لطيمه
لو هجى لك وهو أهل . لكل مدح لصار حيدمه

ونعرف مركبة الشعر . ونستدل على أهميته لاجتماعية فهو نار بلا
دحان . ندف نه خرة العقيمة رورأ وتعباً مثما ندف نه الزبية الدحرة .
وبرمي نه لانسك اسبل مثما رمي نه انقط . والشاعر يدي نحى أو يقول
الشعر صدماً لا يصيره شيء . ما دم مقطوع الرعد والوطعة .
ومع ما في الشعر من تحس وسنن . فهو ظل معرأ دهباً في لتعير عن
لكثير من معالم الإجتماعية . أسطه هذا لشعور اللطفي والاحلافي الذي رأياه
في هجاء وغيره

القيمة الفنية :

حين أصبح الشعر لماجن لمثب مألوفاً مقبولاً وحسب أن تنفق معه الفاحه
ومعديه من حيث السهولة والعمامة والانتدال لكون سرعاً في تصقه بالذاكرة ،
مدمعاً في تدوله وتقله من لسان آخر . وقد جاء على شكل مقطعات
وقصائد كثيرة - في الأغلب - ذات أوزان خميمه خركة سرعة النقرت .
ونعده . إلا ما قل . عن استحسن لطويل ولصناعات الموسيقية للشبية

(١) البيتة ١٦ / ٣ ، الوافي بالوفيات ٣ / ٣٠٩

كما جاء سطحياً عاماً بالمعنى اللغوي الاجتماعي بأحد الكليات المتداولة ويستبعد عن انتهاء ما سماها ، لأنه شعر يعتمد المظاهر ، ويتجنب الاستقطاب وسجل لغويات ، وإذا كان قد أعتنا بكثير من المسائل الاجتماعية لبائنة آنذاك . فانه رسم لنا أخصاً لمسوى لقي ضبط للشعر ولله المتداولة فإن وجدنا بعض لأشب الحمية فهي تصعب في عمره هـ شيخ للطبي الذي لمحتل الغريب ، ولن يور كل هذا السقوط لمي هو ان الحجاج (١) ألا أيها الأستاذ دعوة شارب طرعت في الشعر لا تنهرك

فالهرجة الجدية هي عرت هذا النوع من الشعر لا تختلف كثير عن هرجة الالفاظ المتقكرة . المحركة ، لأن الناحية مثل العما والصرح وحر والكلمات الدالة على الأعضاء الجنسية ، وحوحه وآرى ويدرنادي وكثير من الالفاظ المتقادر والشتائم ، لا يعقل أن تكون معبرة عن حساسات صادقة والفعالات «رومانسية» جياشة ، أيها الالفاظ حشرت قسر . تعثر عن معنى آني أو غرض وصيغ ريبه الشاعر أو سيده أو من يحيط به من مجتمعه

ن شعر لمتشأن والمحمول مملوءة بأنماط تشتمل من النصوص وتعقبها الأدواق لشيرة لقيمة . لما اعترض انه من درث وصحي وممسوى رخيص . وقد دعما ان ذكرها بالبرغم من صراحتي كونه كشمأ اجتماعاً لا يمكن الاستعلاء عنه وبدون ذكرها تظل دراستنا ناقصة تعتمد الموضوعية والعلمية . لأن من شروط الدراسات الموضوعية عدم ترك أي جانب يمكن أن يعني هذه الدراسة حتى وإن كان هذا الجانب يؤدي لسوق العام فلا حياة في العلم كما نقول أصلاً فنانا الطيبون .

وتنفع هذه الالفاظ أخصاً دارمي اللغة وفهمها . ومنها يمكن أن ننطق دراسة تبين تأثير هذه الالفاظ في اللغة العربية ونموها ومصدر معيشتها للناس وأحوالهم الاجتماعية خيرا وشرها يؤسف ويعيبها

الخلاصة

استمحت روح المحون . و نشرت أماكن اللجو وتملكت أساليبه ،
فغص الشعب مساحت كبيرة من مجتمع العراق في القرن الرابع ، ومثلما كان
الحلفاء و ملوك ورجال دولتهم معمرس في حياة لاهيه . متشعة وملتق
و لعمريه . كدت هناك فئات اجتماعية كثيرة تدور بأساليبها الخاصة ، وتمحش
وفق ما تسمح به موارده ووقته . متسعة . أو مهزمنة عن ادراك ما يقع
عليها من استغلال ومطام من لصة خائفة وحسها .

نقد وصل محون دروته في أربعين الثاني و ثلاث من هذه القرن خاصة
أ.م حكم مختير وعصا الدولة . ولا يعني هذا انعدام المحون والتذلل أو
قسهما في أربع دأب أو لآخر من هذا القرن ، فالتحليل الاجتماعي مواكب
للتحليل الدينامي . والاقتصادي . وكل من سياسة والاقتصاد مضطرب
متدهور . وثاني غص على محون - مع وجوده في هذين القرنين
الاضطرابات السياسية . والاقتصادية التي كانت تعم البلد بعمق . وبعد صدق
اسم و محون مع كل هذه الاضطرابات في شعر انراقي أول القرن أو
شعر بن الحجاج والسلمي وغيرهما في الربع الأخير من هذا القرن



الفصل الخامس

المكدون

« أكلدى لرحل إذا قل حرم » (١) ، والكُدنية شدة المدهر . والكُدنية كل ما حُمع من طعام أو شراب .. أو نحوه . والكُدنية حوفة - ش (٢) . ويقال أكلدى أي ألح في المسألة (٣) .

ولكُدنية بمعناها الشائع المعروف (٤) ظاهرة اجتماعية ترفق مسير المجتمعات لطيفة كلها . ونكثر أو نفل - نعلماً لعمق التفصيص الطفيفة . وما نحره من ويلات ومأس .

وفي المجتمع العربي أو الإسلامي وهو مجتمع بني م يتخلص بعد من نظام العشيري لإضافة إلى وجود الانصاع المحتضد - ظهرت الكُدنية بأشكال مختلفة سهب المجتمع وقادته إليها .

وقد جاء في القرآن وصايا عديدة بأصحو المسألة من قوله تعالى : « وأما السائل فلا تنهر » (٥) وقوله « وفي أموالهم حق للسائل والمحروم » (٦)

(١) الصحيح للموهري ٦ - ٢٤٧١

(٢) حج المروس ١٠ - ٣١٠ ، و - ١٥ / ٢١٦

(٣) السام ١٥ ، ٢١٦

(٤) ثمي المسألة والالاح ٣٠

(٥) الصمى ١٠

(٦) الذاريات ١٩

واندعا هذه الاوامر عالج المصلحون ورجال دين أو نشاز الاسلام
هذه حالات بروح من لعطف والرافة والالتزام بتأويلات دينية وحسب برصاء
الله الذي آمنوا به .

وحين بدأ التأثير الاسلامي سحس عن المجتمع وخاصة عن العنقة
الحاكمة ، وحين لاستغلال ومطعم محل التعاون والتأثير الذي جاء به أمر الاسلام
كثرت حالات الكدنة وزاد السؤال . واتسعت رقعة سؤالهم بالتساع وتطور
الاضطرابات السياسية والاقتصادية وما كانت تسم للبلاد من حروب وأطماع
خارجية أو مجاعات

كان من نتيجة هذه العوصف السياسية والمطلم الاجتماعي انقصر عشرات
الآلاف من الناس واصطروا قسم كبير منهم من تعد الكدنة والسؤال طريقاً
سهلاً للعيش . ودرعاً حامياً من عوائل الخوع أو المصدرة أو الاعتصاب
ويمكس أن تعد الكدنة والسؤال عملية اسرام وصعب ومبادل أمام مصاعب
الحياة وظروفها الشدة النفسية .

كما ويمكس أن تعد المكس بعد أن صاروا عثبون طبقة أو فئة غير
منتمين من أي من طفتي الخاصة وعامة (المستغلة والمستغلة) (١) فهم فئة
اجتماعية طفيلية مرعان ما تنسب لها إنها قد توفرت ظروف الاقتصادية
الخبيثة .

حين كثرت أعضاء هذه الفئة الخديرة المتنامية . بدأوا يتكثفون فرقة
وجماعات . يسبحون للبلاد ، ويسكرون وسائل خداع التي تدر عليهم
وتحميهم من عواذي الزمن

وقد أصبحت الكدنة شه مهمة لها أصولها المفسدة وشروطها المتبعة وقد
سجل في الكتاب والمؤرخون كثيراً من هذه لأصول والشروط ريادة على
حدثهم عن أحوال المكس والمكس وطائعتهم

(١) لا هم لا يرتفعون شيء مع وسائل لاسج سائدة آتت

في كتاب الحلاء (١) الجاحظ والمحاسن ولساويء سيفي (٢) ونشوار المحاصرة للتوحي (٣) . نجد أقولاً وفصفاً تلت شكل قاصع أن الكدية طهرة احسانية حطرة منظمة . أصحاب دو حرة وحكمة ودراية مختلف الاساليب والحيل . لهم عالمهم الخاص ونسبائهم وأفكارهم المستردة . وفي لافون التي نعم بينهم مثل (٤) خدع جمع لرق ، ومن لم يتعرف لم يعترف ، والتفسير شوه ، والحركة بركة ، اوصدقة لوحه ررق حاصر ، والكدية ربح بلا رأساء ، وارور حار (٥) رأس ما انكبي ، وفي غيرها من الافول حد تصراً وصحاً عن عالم لمكين وأدهم ونسبائهم الخاصة ، المجولة على الاتكالية والذل

ومقامات الممداني بعد ذلك سجل واضح لكل اساليب الملكة دين وطبائعهم ، ومجتمعهم (٦) ، والملفات لكثيره (٧) التي كتبت سبع الرآن الممداني تعرض لنا بأسلوب قصصي شائق ، مملوء بالمحادثات العرة مدى ما وصلت اليه الكدية من حرية ونشار (٨) . كما تعرض في بوفت منه عن سعة الافق الذي يمتلكه أدبه ذلك لعصر . ومكاسبهم المعوية ولادية التي ساعدتهم على نقل الأجواء الشعبية بدلاً أدبياً يمزج الواقع الاجتماعي بحب يعطي هذا الواقع صوراً أدبية متحركة تشوق بقرية . وتدمعه لي متعتها

(١) ١١٨ وما يسما .

(٢) ٨٠ / ١

(٣) ١٦٣ ، ٨

(٤) التثليل والمعارضة ١٩٩ .

(٥) الرورجار - الحرفة والمهنة وهي كلمة دراسة أصعب . رورك . أي العمل اليومي

(٦) ينظر كتاب مجتمع الممداني من خلال مديته قدكتور صرب ميراث مصغه التي وشدو

١٩٩٨ ، وينظر في الادب العباسي ٩٤

(٧) مثلاً المقامة القرصية ، والازادية ، والبلمية ، والسميتانية ، والكوفية ، ولادية .

والادريجية ، وغيرها تنظر المقامات ١٠٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٤٢

(٨) ينظر كتاب أهل الكدية أيضا لعدم في لادب العربي

الكديّة والشعر :

الكديّة في الشعر العربي بيت حديدية وتكاد أديمي تملأ هذا الشعر ، وما قصائد المديح التي رفعها شعراء من مقامات الرجال المتصدين إلا أسلوباً من أساليب الكديّة واهدار ماء الوجه بالمسألة (١) .

وفد يكون شعر المديح نوعاً من لشجرة . أو يكون شجرة بالمثل . لكنه على أية حال حاره تشبه شجرة الكديّ والسؤال . ولا ماد يسمى نصاعر لادعة لديني . والحصينة . وجريز والاحص . وبشر وأبي بواس ، والحقري وأبي تمام أمام ممسوحينهم ؟

وماد يسمى تمسح في الخطب على عتبات سف الدولة أو كاهن ؟ ثم ما لصفة التي يمكن أن نطلقها على فنون نظم والنصائح لادعة عند الاسلامي وان الخراج . وعند جرير من يوسف . حتى نصدي حينما كانوا يهدرون كرماتهم ومثلهم أمام استخداء الرقي وعطف من عصاة الدولة بالسجود له أو بتعظيمه ووضعهم في مصاف الاله ؟

أما الكديّة المنحنية . أو الكديّة الموهنة ان حذر التعبير أن قصائد المديح تدره من بدور كديّة والسؤال . وقد تمت هذه البدره وتشعبت حتى وصلت إلى ما أصبح عنه في العرب لرايع بالهجرة . حيث صار شعراء المديح يمشون أنفسهم متهدأً وتبعاً فيمدحون هذا ويسجدون من ذلك أشياء بدأ بالذهب والقصة وتصل إلى السب ورفق الشصريح وغير ذلك .

ومع هذه التدهلة وهذا الامساج يعيش مثل هؤلاء الشعراء وهم يحطون بحواف دأبهم من عصاة أمير أو سقوط ورير أو دسيسة علام أو عادية ، وهذا ما جعل نفوسهم مشعة بالنصاعر والاصباغ . وكلما أنهم مهومة في عالم الخراج واللجن

(١) ينظر في الادب العربي ٩٩ . ويظهر كيف انكسب شعر المديح حلال خيط مطبوعه در الادب يبرون

و دا أراد أبو بكر الصوفي مثلاً مدح الرصي . هدر ماء وجهه ونسكت
حياء ثم قال بكل ما أوتي من روح متفرعة متصافرة (١)

مالني إذا لم أفر منه عرسه وعوده درضا في العيش من أرب
حتى يبص وحيي مدهماً حري لدنر لفصنة البيضاء والذهب
ويتصاعر أكثر . ويغزل أكثر . وينحدي أكثر . حين يرى الدرهم
تد في رواج أس لفتني من به الريني ولا تحصل هو على شيء منها فيصرف
كسف الناد آتياً حياً من لكل عسراً وثأسي ناب بقول للذي نثر
الدرهم (٢)

فأعني كيم عشت عنه نعطاب أكرم الدس طر
وعبر الصوفي شعراً كثيراً . مدحوا واستحدوا . وقالوا في الكبراء
والاعبياء فتدالوا . ومدحوا بكلام كاذب اشعر يحمل في ثاباه دلة الطلب
ونغمات أغاني الكلبة الغريبة الاصوات

ان مدح ابن سائفة يساعد من مخلص (٣) واستحدهه منه ليتحدث مع
أما دبح المشي ، ومد يده لمدوحه (٤) ، ومع تلميذ ووصاعه استحدته
صريح الدلاء (٥) ومن سكرة ومن الخجاج ، ومع نهوي كلمات مبهمة (٦)

(١) أخبار الرازي ١٥٢ ، وينظر في استحدته من الرصي قوله من قصده استحدته من
١١٦ فأنلنا ما أنلتهم عسة توفي على العدد .
(٢) أخبار الرازي ٢٠٢ ، وينظر في استحدته من الرصي من قصده قوله من قصده استحدته
بها من ٩١ وما بعدها

حرم الله أن يسكون جنائي
مجدنا من نذاكم والخرج
أنصقوني في نظم ما قلت بكم
هل يدانيه لؤلؤ منظوم ؟

(٣) البيت ٢٩٠ / ٢

(٤) تنظر قصيدته في كافتور مثلاً الدوا ٤٤٦

(٥) يكاد يكون كل ديوان صريح الدلاء في امدح الاستحداني وتكرار القصائد امدحه تستمر
في دفتر الملك ودير به القول البيهقي

(٦) الديوان ٢١ / ١

في انصاح من عدد فيولده بعد ذلك . التراث المحجل من الشعر النكسي
لاستحادي في الذي يستدر منه وهو اس لمحتص وصورته على كساد القيم
الروحية وميوعة ذلك العربي «بدوي» لتعحرف «و تجرأه في تيار الترفل
والدحل والسدة

وتنصح صورة النكس الشعري وصيغة وتأهية حتى محتج دد لاستهداء
الشعر . فتدأ مرحلة مسيرة من مراحل الكدية العسية

فإذا ما طمىء السلمي من السد . بد له أن حمر طريقة يمكنه أن يحصل
ها عليه هي أن ستهده أو سحده فيكتب إلى أحدهم بقوله (١)

أرسلت أشكو إليكم عدوه صني وما شككتُ تأتي سوف أعنيق
أب مرؤ حوده عمر . ودنه . وويل بدد مسل عديق
فدع لي نصو لراح يشبهه مني فربص ومنك العرف والخلق
أو يكتب إلى عبد العزيز بن يوسف رفاعه آات العظم والاجلال من

أجل أن يجود عليه بالمداوم فوصل به الذي أن أن يحون (٢)

ومن عند بن يوسف صار إسبي وصيرني الذي مولى السلام-ي
ومش سلامي بفعل بن سكره . ويرد عن ذلك بأن نصف نفسه صراحة
بالمكدي ، مدركاً أن لاستهداء ما هو لا كده . يرى ذلك في قوله ليحيى
ابن مهيد (٣)

رسالة من مكدي	وشاعري	وشريف
إلى فتي مستبد	نكل فعان	طريف
ليست يحيى اشكائي	صحوي سوم	طريف

(١) لينة ٢ / ١١٠

(٢) البية ٢ / ٩٩

(٣) لينة ٣ / ٢١

ولست مصيرك
ولو أسمعك
ومن عني نصحتهم
من ثوبك كلف
ولا بعدد
معه برعيف

ويكثر من سكره من كذبه . فصبت من أحدهم (قوله ثوب الحبيب
ما يعبر (١)) ويقول للآخر

كأنك شطط للمد
معت ي مع الرسو
مع ولله عشت مضي
د أنتك تلو د

أو رجو من فتى خضاض وسعفه اشره من حمرة الصافي ومن
سأه قطعه ١١

وإذا عرفنا أن من سكره ههنا شرب ، أدركنا ، وصفت أنه طبقة
الاشراف من قهر ومدلة وأك . د . ذكره القولي وغيره من المؤرخين من
نقشي المحامد من خاشعين عيون وعاسين (٢) . كد نرك من
شعر ابن سكره كلف أن اشعر صدر وسنه رديئة دينة يستحب الرعة .
والعطف ، ههنا في دنت في درة كذبة تصرخة وتتر صورة
شاعر المكدي حبة في بعض شعر من خجاج مع أنه عاش حياته مدلاً في
قصور الامراء والرؤساء

فان صطرته طروف صرته و بيع ثوبه في وسط ثاكي وأصهر نفسه
فقرأ معبداً ونسب يده في رؤسائه وهو يقول (٣)

سادي قور منتب
م يبق في خرج شيء
في مثل صورة حي
أنتدبون ندي

وإذا أراد أن يستعطف خنجر وسيدر عقده . حاضه بعة المكدي

(١) البيه ٢٢ / ٢

(٢) أخبار الراعي ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩

(٣) البيه ٢ / ٦١

ووقاحة وجوهرهم وقال (١)

نحن مسير أهل دولتكم فأصنونا من صاحب العدد
والله لولاك لم تك مرق اللحم تروي شحومه تُسردي
وم يجوز ليّ سفي ولا . كك حور المستات يدي

وإذا بصل لأمر هذه المرأة أو لدة التي ترى في صريح السلاء كني
جه وعدمه (٢) ومن المطر عصب رقع شطريج من ممدوحه (٣). تأكد من
شروع أنواع حديدته . دليّة ووصيعة من أساليب متها انفس ووضعها
في مكان لا تشعر فيه بالاحترام لصاحبها . كك تأكد من انتشار عادة الكدية
لشعره . مما يدل على أن المجتمع قد تألف أو هو تألف وجود ثبات تمتين
الكدية . ويعيش على ما تدره من ررق

الكدية والاحتراف

وإذا جثا شعر مكدين المحترفين يستط منه أحوال فلههم . وعلاقتهما
مع انفتاح لاجتماعية لاهرى . وحدد أن هذا الشعر م يترك شيئاً من حياة
المكدين لا وضعه وم يهمل شيئاً من أساليبهم في معبّة الحياة إلا ويته .

فلأهم أدام فقتلوا مسوعات الحنن ومعاه الحياء والاحتشام . همهم
الوصول إلى عياتهم الارتراكية ذمة وسيله كانت . نون شعرهم (٤)

ليس للمحاحات إلا من له وجه قارح
ولسان ذو لسان وعدو ورواح

(١) التمه ٢ / ٦٦

(٢) في مرقه

حيد لمصريح محبه وعدمه حرياً من العادات والأغلاي

(الديور مع ١٧ ب)

(٣) منه البيه ١ ٥٨

(٤) التثليل و محاصر ٢٦٧

ان هذا الوجه الوقح الذي تحمسه أرحل لا تكل من السير وصبوي بين
أعضائه لسان قزب يهدي بكلمات الامتحدة ويحدد أفعال الآخرين
ويدعي ديمومة سطر . واستمرارية الخوع لا تصبح ماء حياء إن كان (١)
الحمد لله ليس في مـ... ولا لخلق علي اتصال
لحم بني ومشحي بدني وخازني ووكيل بقدر

فالمكدي مشرد ومع شرده يحد ربه كدماً لان الآخرين لا فصل
لهم عليه فهو قد اكتنى بما عليه من اثبات حتى صار حسيه وكأنه مشحط له .
وهو يحصل فوته ومؤوته وما يوم بعد لئال وكأنه حاربه ووكبه . وادا
كان هذا مكدي يحد من احد ستاً فرب لأخف العكبري مشاعر المكبين
وظهرهم « فرد بني مدس في دار السلام (٢) » . يصور لنا نفسه إنساناً
مشرداً يرب أسى وحصره لأنه لا يساوي المعنويات والخصماء الذين تمتكان
سكناً تأويان اليه ويعكفون فيه فهو يقول (٣)

العكوت ستاً ساً على رخص تأوي إليه وما لي مثله وطن
والخصماء لها من حبيب مكين وليس لي مثلها ألف ولا سكن
ويتحول هذا الأسمي إلى ثورة عارمة على الزمان وأهله ، ويتحول ما يلقاه
المكدي من صدمة ودلالة إلى كلمات مسخطة منمرده تنس العكبري المكدي
عن نفسه آلام دله ووصافة مركزه الاجتماعي (٤) . كذلك يصور لنا ما

(١) التشنج و السحاب ٢٠٠٠ ، احساس والساوي . كنه مأخوذ من قول جعفر الرمكي

الحمد لله ليس في مـ... ولا لخلق علي اتصال

(معجم لادب ٢ / ٢٤)

(٢) الشبعة ٣ ١٢٢ ، ويبدو مدس هم أهل الكنديه

(٣) الشبعة ٣ ١٢٣ ، خاص الحدي ١١٢

(٤) يقول صاحب « الفلاحة و معنوكو » ص ١٢٩ . عنه أن « الفلاحة » استوت عن

شخص وسبته القدرة على الألعاب مثل ذلك واستزوج وانفكس دلاول وذلك ما أن في الكلام
واسه وفرح وسيفيد من أم الناح

في مجتمع من مصالح ومدح وكذب حلتها تشيخ لافتيادي الكبر في هذا
لمجتمع . سادو كل هذه ثورة . وتبدو معها غيره لاسد الواعي عن مجتمع
في قول الاحنف العكري (١)

عشب في دلة وقلة من وعرب في معشر أندال
دلك في قور لا لمعي فعدني حلاوة الآمال
ب رجل ثوب بارف في لري ورجل تقول بالاعتزال
وفي قوله (٢)

رأيت في اليوم دند من حرفة من يروس سرب في مقاصير
فقب حودي فقلت ب عني عجل يد يخلص من أيدي الحار
وفي قوله (٣)

قد قسم الله في بلاد من يكذب برك لا بالتاريخ
ولست مكنساً ريفاً بفسقه ولا بشعر ولكن ببحريو
واسس قد عتبو أي أخو حنل فلت أنق إلا في الترساتين
وال واحد في أقوال العكري حقاً طهراً . وأما سراً مشيراً فقد حصص
ذلك يدفع مادي . وشعور أي ثناء لاجتماعية التي رخصها المكشون أو
ارتضاء لمجتمع دم . وسب هذا دفع مادي ولشعر الآية كات
موقف تكس مدنية ومخضهم مدناً سرب مضر أو يرد حتى يصح
شيئاً تاداً عاب خصموا على لمة ليعش . ولذلك فليس بعيداً أن نسمع
شاعراً من شعرائهم هو أبو دلف الخروحي بأمرهم بالحل والمحرق
ويقول (٤)

وبحت هذا الزمان رور فلا حركت العرور
روق ومخوق وكل وأضو وسرق وصلح من يرور
لا نلزم حنة ولسكن در مهي تكب تدور

(١) البيعة ١٢٣/٣

(٢) البيعة ١٢٣/٢ ، خاص الخاص ١٧٢ .

(٣) نفسها

(٤) المقامات ٩١ رأيت شي من ذكره صاحب المقامات ، الشبه ٣ ٣٥٨

وقد يكون ما قاله أبو دلف حجاجاً ودعماً هو صريح التهوي عرصه على الناس ودعاً للاخذ به لكنه يظل دعوة دلالة لبغ النفس وهمتها من أجل لقمة العيش .

وإذا ذكرنا هذه الدعوة الدليلة في وردت على لسان أبي دلف وحسب أن نوضح التباين الكبير بين نفسية هذين المكاتبين مع انهما في منزلة متدنية من حيث قيمتهما الاجتماعية وحسب انهما عند بعض الرؤساء

والأخف العكبري موهف الشاعر . ميراث ميراثه . عرف به مدله بأبائها الانسان الشجاع لكنه مع ذلك يجرع عصفاً . وحشمه سبب عدواً نصيباً كبراً . أما أبو دلف فهو على العكس من صاحبه سبب مهزور . فتنه مشاعره الانسانية . وأصابع فيه محتمة وعراقه لاصبه

نجد مثلاً مشاعر الانسحاب من الذي بهر امام قاضي خبيد ومنظم المجتمع وصفاً له الغيب المستعلة فسطح بحر في دروب البكة بهر ماء وجهه أهم كل الناس . نجد مثل هذه لمشاعر عند العكبري وهو يقول (١)

لأنهم لا يمي قطار بعدي ثم رد دلام إذ لام رشدي
قد ربي أرب فيلسوف أدب شاعر حادق نحل وعقدي
هاب قل لي ولا تقبل قول ربي سم تكسني الفت من صعب جدي
قد طيب بعدي بكل ارتداد واحتيال ما بين هرب وحدي
فأبى الله أن أكون عبداً ما احبائي وانحس قطرد سعدي
غير أنني لم صلت لم أظفر خبي وصعب ندمه ربي
ما ليكتشف طعم حية في الوصوف ان مرلة اقتصاده مخزومه . كما
تندوق الد حراً من كسب العكبري الشوعبة . فهو صانع دنة
ومشاعره المزوجة باللوحة والحرمات . ونوضح وتتمتع هذه لمشاعر
والانفعالات حين يقول (٢)

(١) تاريخ بغداد ١٢ / ٣٠١ .

(٢) مستمع ٧ / ١٨٥ البداية والنهاية ١١ / ٢١٨

أقصى علي من الأحسن عدلُ العدو إذا عدلُ
وأشد من عدل العدو صبودُ يلف قصد وصل
وأشد من هذا وذلك ظنُّ لوب من السبيل

به نكاه الإنسان على كرمه منه انه دوره . وحرره على فقد دته وتوبه
حسب الظروف . ولن حـ . نكاه وحرماً وصرعاً ثم أأشد ثم بعد العكري
وهو يعيش مأساته اليومية ثناء غيبة النكاه والسؤر فراه مثلاً نصف لـ
هذه المشاعر المتألّمة بعد أن يسهي من جمع ما حصل عليه فيقول (١)

فصرنا في حمى الت كذنا وسط نور
وصرنا من أدى الصع كثل انعمي والعور
لقد أصحب محموراً ولكن أي محمور

انه اذ يستشعر مأساته لا يجد غير الألم اندي يتروح بين شوره على الدات
والمجتمع وبين الاستسلام تقتل المشوب بالتهريرات والتخريجات الانهزامية
التي لا يمكن أن ينسر عليه رحن مثل الأحف العكري برود بعده المكذبين
ومشي دروبهم ولهذا يجده يقول (٢)

من أراد الميث والراحة من هم طوول
عليك فرداً من ناس ورضي سالفيل
وبسدري مرضى لوحدة نالصر الحبيب
لا يجاري أحداً ما عاش في قار وقيل
بلوم الصنت فإن الصنت تهيب العفون
يتذر الكر لا هيه ويرضي بسعمون
أي عيش لأمري يصح في حال ذليل
بين قصدي من عسلو ومدارة جهول

(١) ص ٣ / ١٢٤

(٢) المنظم ٧ / ١٨٥ ، البدايات والنهاية ١١ / ٣١٨ ، وفي المصدرين اختلاف لفظي لا
يؤثر على المعنى كثيراً

واعتراف من صديق وتجن من مكول

انه يكشف آلامه ها على شكل مصائح مستلزمة موحدة . لكن مستلزمة
على أية حال لا يصل الى ما وصل اليه المكولون ذوو المشاعر الممتدة . استسلام
العسكري يسود في دعوته في لقاعة ونصر والانتقاد عن الصموح . وعن
الناس أيضاً ، فالزمن قاس والوصول الى المعاصم يتطلب الدلة والمارة
والدجل

ان في هذا الاستسلام تداماً ونزوعاً فتما يصل اليه أعين الناس لذين
قال فيهم العسكري نفسه (١)

دعينا من رماك ليس فيه سوى مشام أو مشرب
وحاسد نعمة وصديق وقت إداعت دمتك في المعجب
فمن أولئك ودآ من صديق ومن دي قرنة أو من عرب
فحب حديعة لمكان رفس منى د راب دمتك من قريب

ان الأحف العسكري كما يدور من خلال أقواله ذو همة عالية ومشاعر
مرهمة ونفس أكثر من أن تكون نفس رجل مكدي ، ولا أظني أجاني الواقع
ن قلت أنه أكثر من طمته وأسمى منه . فهو في الأقل يعي يشعر بالسياسة
ووجوده . ولم ينزع مثلاً دعا أبو دلف ان الانسلاخ من علم الوعي والشعور
بالوجود وليس وجه حديد . فيه كل معالم المنة والمحركة والندجل

الفرد الأساسي - وأبو دلف في المقدمة بتوسل بسبب عجيبة للوصول
الى مستواه . ولو كان ذلك على حساب كرامته أو سلامته فكان يتحد من
السخرى مطية يصل الى هدفه مسرعاً ذلك بسحب الزمان وأهله . فراه
بمتدل نفسه ويقول (٢)

سحف الزمان وأهله عركت من سحفي مطية

(١) تاريخه ١٢ / ٣٠٢

(٢) المقامة المبدئية ١٢٩

أَوْ يَتَوَبُّ (١)

سَاحِبَ رِمَانِكَ جِدًّا إِنْ زِمَانٌ سَنَجِيْفٌ

دَحْ خَبِيْةٌ نَسَبٌ وَعَشْ خَيْرٌ وَرَمَّ

وَنَسَبَ مَحَدَةً الرِّمَانُ وَمَحَدَةٌ تُشَبِّهُ وَمَصْدَرُهُمْ وَلَئِنْ زِمَانَ نَفْسَهُ -

حَسَبَ رُؤْيَاهُ أَهْلَ الْكِدَّةِ وَغَيْرَهُمْ مَشُومٌ عَشُومٌ بِأَهْلِ الْكِدَّةِ مَحْدُومٌ

أَسْأَلُ عَدِيْدَةً خَبِيْهِمْ مِنْ مَطْلَعِ دَهْرِهِمْ وَبَسْمَةِ قَبْرِهِمْ وَ يَرَوْنَ أَنَّ

خَمَقَ هُوَ مَدِيْحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَشُومٌ (٢)

فَكَانَ هَمِيْهِمْ سَبَابُ طَرَفِ نَزْوِهِمْ تَشْبِيْهُ فِي وَضَاعَتِهَا الرِّمَانُ ، وَتَجَارِي

مَا أَمَكْنَ مُنْتَضِرٍ أَهْلَ هَذَا الرِّمَانِ وَحَرَائِرُهُمْ وَمَطْلَعُهُمْ ... قَالَتُلُوْنَ بِالْوَاوِ

مُخْتَلِفَةً تَنْتَقِ وَيَسِيْلُهُ الَّتِي كَوْنُ رُودِهَا أَهْلُ الْكِدَّةِ سِيْرًا عَلَى الْمَبْدَأِ الْقَائِلِ : « خَيْرٌ

أَنْعَاءُ مَا شَ كُلُّ الرِّمَانِ (٣) » وَتَمَسُّهُ مَعَ مَنْ يَرَى أَنَّهَا الْغَايَةُ تَبَرُّرُ الْوَاسِطَةِ (٤) ،

هَذِهِ السُّوْرَةُ كَمَا مِنْ صِفَاتِهِمْ أَنْفُسَهُمْ ، وَفَدَّ جَاءَ عَلَى لِسَانِ مَكْدُ خَيْرٍ نَصَائِحَ

كَثِيْرَةٍ وَأَقْبُوْا عَدِيْدَةً تَدْعُوْنَ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ السُّوْرِ وَالْعَقْلِ ، يَقُوْلُ هَذَا الْمَكْدِيُّ

وَهُوَ أَبُو الْفَتْحِ لَاسِكِيٌّ يَظُنُّ مُتَأَمِّلًا أَصْدَقِي (٥)

أَنْ أَوْ قَسْمُورٌ (٦) فِي كُلِّ نَوْنٍ أَكُوْرُ

أُخْرِ مِنْ الْكَسْبِ دُوْنًا هَإِنْ دَهْرَكَ دُوْنُ

زَجَّ الرِّمَانُ خَمَقَ إِنْ الرِّمَانُ رَنُوْرٌ (٧)

لَا تَكْدِسُ الْعُقْلَ مَا يَعْقِلُ إِلَّا خَوْنُ

(١) بَعَادَةُ أَحْمَدَ ٤٠

(٢) بَعَادَةُ ٩٥٤ وَنَسَبَ مَحَدَةً رَمَّ عَنْ سُرُوْبٍ خَسِيٍّ مِنْ ٤٩ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ

خِلَافٍ فِي لَفْظِهِ وَتَحْدِيْدِهِ خَيْرٌ كَوْنِيٍّ يَصْرُحُ الْأَمْرَ بِدَرْجَةِ مَعَارِفِ ١٩٩

(٣) حَمْدٌ حَمْدٌ ٤١

(٤) زَادَ فِي مَقَامِي نَوِيْ ٢١٥

(٥) مَكْنُوْمَةٌ ٨١

(٦) مَكْنُوْمَةٌ ١٠٦ كَيْفَ زَادَ

(٧) رَنُوْرٌ ١٠٦ يَظُنُّ أَنَّهَا مَرْجُوْمَةٌ

المكسي صحية محتسمة . فستتم وليتعل ما يتوله أبو شتح (١)

ناس حشر فحور (٢) ويرز عليهم ويرز

حتى إذ ست منهم ما تشويه ففقرور (٣)

ان هؤلاء لانس نسين يصورهم أبو الفتح بدة لأشكال العية التافية هم
حصيللة معرفة وعه . و لم يكن ترسة كلاً . مسخلفيه شيء معاشرته لهم
في ثقري وبرساتين ولندن . فهو من ضمة الملكس لزروعة في مسامات
النس - عند لله الدين . أحذو العمر حبصاً فهم يحسون أعراً ويصحبون
سيطاً . ولدت هليس كثيراً على دكي مثله أب يتددي في استعصم . وملك
أموالهم بالاحتياال والمحرقه

وم يقتصر لنوب الذي صبح صعة طمعه مكين على جانب نولي واحد .
لقد تعددت حوسه وصار المكسي تودحاً سحرده شربة « فهو يسوع
العجائب » في اختياله دو مراتب يردد في كل مسمة (٤)

أب في الحق سبهم أن في باطن عارب

أعتدى في البير فمبـأ ولي المسحير راهب

« وكند محن من يحفل في هذا زمان (٥) »

ويندولي بعد كل هذا أنه لم يكن بعض المكسين حجة في الماء . لكن
دحولته هذه خرفة واسمونه يده جعلها سمسك مع كتابه ونصح ولماً مدراً
يحق فيه حشماً مثل جشم البحر وحراب . فوكند ذلك وحود أبي دلف

(١) لاصوب ٥٤

(٢) جور ددو معنى أ . من حشر شصيح فيدهم والبعوق بحيم

(٣) م . و . برحز م . و معنى : أ . محب أ . معنى شيب يتقدم على . من وتسا مآرك من

حياة منهم . فرد . حصلت على . م . و . م . و . فهم ولود دوت

(٤) م . و . ١٢٦

(٥) الحمريه ٢٤٤

المخرجي . والعكري (أحياناً) عبد الصاحب بن عبد (١) أو عصف النولة
الويبي (٢) واستملاحيهم لشعرهم . ومدعيتهم وإيصاحهم دسل . ولا
أصل أن هذين مكديين وهما في دلاط أكثر شخصيتين سياسيتين آتت لاحتاح
إلى كد أنفسهما من أجل نمة العيش

و د أردنا أن نوثق أكثر من ستمحان أمر الكنية وحبروريتها تجارة
مرنحة تحمل معها خشع وشهوة جمع ذاك سمع أن السج وهو يقرب (٣)
لا يعرف الذي أن فيه من الطلب
أنا في ثروة نحن هـ ردة لطرب
أب لو شئت لاتحدث مقوقاً من الذهب

وإد صدق أنوالتي في قوله هـ ولا أصله إلا صدقاً بعض الشيء ومالاً
أيضاً - تأكدنا . و د نوثب من أن مهنة الكنية مرنحة ومرنحة للعة .
ولذا يصدق من بتهم المكديين في كل لأوقاف نحن لأمول وعدم الحاجة
إلى السؤال (٤)

قصيدنا العكري وأبي دلف

من أجل استكمال الموضوع وجب الكلام على قصيدتين من قصائد أهل
الكنية تعرضان صوراً اجتماعية حقيقية حالية من لانتعالات ونعوص مما
يعملها تمتلكان قيمة كبيرة في عرض الحقيقة . هاتان القصيدتان هما دالية
العكري ورائية أبي دلف

(١) تنظر القيمة ١٢٢ / ٣ ، ٢٥٦

(٢) ينظر لطائف المعارف ٢٢٤ وما بعدها ، حيث ذكر مدعته من مدعته ومطويات
عصف النولة مع أبي دلف

(٣) عصف النولة ٢٨

(٤) ويبدو أن لأسباب للكنية حذر صافي و مكسب مدعي ونوع من الشهري بالشعر
يؤكد ذلك استعارة بن مدحج و بن مكره والصاحب أكثر من انه مكديين وبتهم يطعنهم
وبرى الآن مثل هذا التبعي ضد مشايخين بالمواد الخصيرية العربية الشدة

فدله لعكري تظهر ككرة ملكين وأسلوبهم في جمع الناس عن طريق
 سياحة من بلد إلى آخر لا يحفلون في سياحتهم هذه عراً ولا سراً ، وكثيراً
 ما حتى هم أو ناسهم ينفرون من ذوي السر والنعيم أو الحدة والسلطان .
 وهذا سبب قار مفتحر (١)

على أي حمار الله	في سب من المحار
ناحواني بي	سب من أهل سب واحد
فهم أرض حمر سبار	فقدشال في سب
في لروم في تريح	من لسبار والسب
إذا ما أغور عروق	عن نظري واحد
حدر من تهاديه	من لأعرب ويكرد
قطعت دشت التهاد	بلا سب ولا عهد
ومن حرفة أعدي	في تروغ يستعدي (٢)

لعكري في عرصه متغير لأوصاع المكدين وسياحتهم يصور لنا
 ما وصلت به لأمر ساسة من صفرات حيث انقطع جبل الامان على
 اسافرس جند كانوا أم عر حس ، وهذا وصح علاء صعب لدونة وشس
 امكانات العسكرية التي تدبرها أمن ساس وتحفظ على روجم

وإذا كما مع لدكتور محمد عدوي أن شعر الاحف لعكري كان من
 باب حرك والسحره للدين يصدرن عن سحط الشعر على أنظمة حياة
 القائمة التي عشت بالاسان واستهوت به (٣) ، وهذا يرى أيضاً أن لعكري
 كان حاداً في قصيدته هذه ، لأنه صادق في تعبيره عن سحطه وفي استهزائه

(١) البيت ١٢٢ / ٢

(٢) ذكر القاضي ناصر صاحب « دله سب حث يفا » وهذا بيت معنى بدع
 ومصرده يريد أن ذوي التروء ، أهل القصب اذا وقع احدكم في أيدي قذع الطريق وأحب التخصص
 قد أن مكدي ، بيتهم ٢٣٣

(٣) لأدب في ظل بي بويه ٢١٦

من تفكك مجتمعه ، وأهين الشئ خائنه وصغته

ان ما وصل اليها من هذه قصيدة لا بد عن عشرة ثبات فيها الكثير
من الدلائل الاجتماعية ، وقد كتب هذه لأب وأمساً مع أمم في
دلف كي ينظم قصيدته اثرثة "ي جمع فيها ، جمع من فرب الشجدة
وضروب الحيل ولعل قصيدته عكزي كتب أكثر مما بين أدب لأن قصيدت
كما ضاع آلاف القصائد غيره ، وعن هذا يكون قد حصره سحلاً ، كما
احتوى على قصيد اجتماعية وفرة عنة

و قد استعمل من دله العكزي في اثنية في دلف بمساة والمسابية
نس لما أن هذه القصيدة عكس أن تعتبر من حيز مصادر التي بقي صوءاً على
أحوال العصر الاجتماعية (١) ويرسم بوضوح مسد صوراً به لعادات
المكدين وطائفتهم وأنواعهم وشده دهم ولا تحتاج فرباً إذ فهم مقدراتها
الى كثير من الشرح والكلام لأب عن ، معناه المكين (٢) ، ومعجم لغتهم
وأحوالهم

وقد ذكر الثعالي خمسة وتسعين ومائة بيت وقد د هذا هو ما اختاره
مها مما سأل عن به قصيدته طيلة ، وسجزيه عن بها ، في بعض
لعرص ، ونكتتي شرح لأب ، والتعيق عن ما استوحب التعيق ، وصح
المعنى وررل الأهم

يقول أبو دلف (٣)

جئوا دمعها بحري	لظول لبث وبعحر
لقد دقت هوى صعبين	من حلو ومن مر
ولا سيما وفي الغربة	أودي أكثر العصر

(١) سنة ٢٢٢

(٢) الظاهر الشجدة ١١٧

(٣) السبعة ٣ ، ٣٥٨ ، ولا بد من قصيدته عكس في الشئ صغر تردديت

الصاحب

وشاهدت عجيباً والواناً من الدهر
 قطرات بالوتى نصي على الأسماك والمطر
 على ألي من لقوة الهـائل ذي العمـر
 بي ساسان والحمي خفي في سالف العصر (١)
 نعتك ان أنـ تـاء ما في شهر
 عطل الين برمبـ بوى بضاً طهر
 عطفاً بأحد الأوقات في العصر وفي البـر
 فما نعت من ضمني وما نعت من مـتر (٢)
 فاحلى ما وجد العيش بين الكمد والحر (٣)
 فحين اناس كل ان من في البر وفي البحر
 أحد حرة خلق من الصين الى مصر (٤)
 بدا صافي ما قصر رب عنه في قطر
 ما الذب عما فيه من الاسلام والكفر
 فحين المرقـايون لا تدع عن كـر (٥)
 فما كل كـماد سوسات مع نهر (٦)
 وما كـر صلاح بكـيد وأمر كـر (٧)

(١) سوسات : هم أهل الكدبة وفي سهم هذه أنوف كثيرة ، وهذه البيوت بنيت من ذهب
 أنه يرجع إلى الحج محمد عنه من أن سوسات هو ملك العرب وهم يسكنون له ، بعد أن غلب على
 أمر وشرده عنده ، بعد ثمانين ٩٢

(٢) نصي : ولد من ممد في فصل ربي

(٣) الكمد : العمل خفي

(٤) يصور : ما يحصل عليه من مـد في جزيرة كأنه بذلك ينتقم لو ساحة أملوباد تزائه
 أو كأنه يرى أن ما ياحده ما ياحده وعي عن أصـده

(٥) مرقـايون : المكروب ويمر كدي

(٦) الكمد : عمل ، كمد : الخروج والمـر : الدهر ، ويصور لنا هذا البيت المرحلة
 لخلو به مهارة التي كان عليها أهل الكدبة ، ففي مجتمعهم تجد الواطة والبقاء معاً

(٧) صلاح : الذي يحل ذكوره مستعملاً العادة البرية أي أنه يستمني بيده ، والكيد : حصر
 لمرحل

قد اسكنى بكفيه عن بيت والبكر
 ومن الكعج وكاعه وشيشق في النحر (١)
 ومن دروز أو حزر أو كوز بالدغ (٢)
 ومن رعش أو كنس أو عش في النحر (٣)
 ومن شطب أو ركب للنم ناء والعقر (٤)
 ومن مينسز أو محظر وسفر لشعر (٥)
 ومن ساكد في القصدون من خوف أي شمر (٦)
 ومن ذلك أو علسست أو بلسك دلخري (٧)

(١) الكعج ، والكعج نوحاس والمعدة ، قد يدل على وجود ثروة من أهل الكعج ،
 والشيشق موضع من معدود أو في موضع من معدود ، الكعج الذي سجد
 وشيشق ويريد حوز لا شك أنه محوز ، وهو من معدود معدود ، وهي سميت من معدود
 شيشق من معدود ، السجل : ٣٤ ، وقد مدس ، مدوي ٢ : ٢١٥

(٢) دروز : دارمل السكت والدروبي وسفر بالنساء بواسطة التعدي

حوز ، عن الاحزاب (التعدي)

كوز امكور الذي يقوم في مجلس من غياض القضاة اصحابه بأن يطوفه فإذا تفرقوا
 دسسه القضاة والدعير فحاشه ، وهذا برشح مدني منقذ أهل لأدب في

(٣) رعش : د طرف على حوز ، دعد وأحد من معدود ، ومن معدود ودية
 كس د دروز أي رجلا قد حل منقحه كس وأحد من معدود رعش حرج عند الفجر ،
 أي ما الذي يطوف على حوز بكس ددر معدود أو من معدود حوز بهب في محله
 لأحزون وقد هو الشد

(٤) شطب : دأ حقر معه يدومى وجعل يكذب على الاحزاب والاكراذ والصومى ،

وركب إذا حل معه بالشرج وأدعى أنه جلد أو لطفه عن وعزلاه من صانعو العادات

(٥) مير : د كدى على أنه من الثمر أي من مدطن أي يورق يوم بحر ، محظر : د
 دمع معدود وأوهم أن نروم قطعوه وقد حازت هذه خيله على الحفظ وخذع به (سجل : ١٣٣)

(٦) ساكد : مقامة لآخرين تسهم وملاحهم معه المروء ، وانسوا مكان انفسه
 وأبو شمر أول من كفى هذه الصورة

(٧) لكك : الذي يحسن تطيب من به رجع ، قد رأى من بشكر من حرمه وجع دود
 العيش بين أسدته ثم أسرجه ودعى أنه شدة ، فكك : إذا فك اللسان على طريق ، بلسك إذا
 جرحوا ثم بالبريس الرقيق أي ما من يستل الثلب أو يستنقذ الناس أو يشدهم .

ومن قصص لاسرائيلس أو شيرا على شمر (١)
ومن تشرك أو تـسودك أو أشرك بالهـير (٢)
ومن قـدم أو تمس أو شواش بالشتغر (٣)
ومن المصططاسـون من ميرق نالاسر (٤)
ومن كـدى عن كـشـاب في لـسر وفي شهر (٥)
ومن انـع لـكي وما لـشد المـطري (٦)
ومن صـر في حـا عليـر وأني دـكر (٧)
ومن سائر الانصار والاشراف من عـهـر
ومن قـيم من المـطـيع الشـعـع الدـكر (٨)

- (١) أي من الذي يروي حكوات لاب و و حكوات العـصـب التي تسمى الشـيراب ، وقد
يؤكد ذلك من وجوده في نسخة ومطووع حيث
(٢) يشرك بين يي الزهد برفد ، يودع كدى من أنه من المصاحـح شرك
بهم وهم يرددون الحكوات عليه برفد من عن سـمـلـهم لأنـهـم السـمـلـيـه من أهل مـلـهم
المراد به
(٣) قدس أكل نكر محمده في رعدا حصه وأدم أنه لا يقدر في شهر الامرو أو
مربى من من رعدا وهو لكر و خـدع ، وشوش رلـشـر أي كدى من أنه من
الزهد الذين يـسـون شـر ، والشـوس الزهد
(٤) المصططاسون من يـدـعـوا أهد حـرـمـا من أهدى الزود بعد أن يركو عـدـمـهم أهدم
رعدا ، وهم يـجـون لآدو لـجـمـوا القـدبة وعلـون حل ذلك عـلـ الشـود والمصططاب الشـو
الذي تحسه ذلك مكـمـي
(٥) كـبـ الذي سمع به رعدا الكـبـية وهم من القـلـة ولذلك كان لـكـون يستندونهم
ويـدعون أهد منهم قـيـأخـون ما يـرـدونه .
(٦) أي الذي يـنـون حل الحـسـين بن علي ويروي قصائله .
(٧) أي ما قوم يحضرون الاسوق فيمـب واحد حـب ويروي قصائل أبي بكر ويقت
لا حـب ويروي قصائل علي بن أبي طالب فلا يـقـتها درهم السـي أو الشـي وبعد أن يـقـر
السـي بـقـصـه الدـهم (يـقـر قصـه مكـبـين أعـسـب أهد هذا الاسـوب في مـلـاد ، شـور
المـلـل ٢٨١ / ١)
(٨) الطبع : يسي الخليفة الطبع

١٠- كَتَبْتُ مِنْ مَعْرِ الدُّوَّةِ الْحَرْفَ عَنِ قَسَر

ما اذ لقف عند هذه لأبيات من قصيدة أبي دلف لا يريد ان يصيل الكلام في فرق المكس وحيلهم نك يشير ان هذه اصدرة الشدة ، الصاعية قد حرفت في ثير التولع بها ونظر فيها كاد رحا الدولة كالصاحب وعصا الدولة وغيرهما ، وهذا ما يدل على عمق تأثيرها وعلتها الاجتماعية

لقد تصحح في شعر أبي دلف انعكاري طابع كثيرة منحنطة ، ووسائل خصوصية سعلانية عميقة توسل بها لكونه يميل إلى فهم المادية ، كما انضج له من خلال الأبيات لاحيرة مدى غلة الناس ، وانقمارهم في التعصب بالدي والمذهبي ، والبرك لذي وصلب له قاده هؤلاء الناس منعشة بالحيلة المصنع الذي صار لمة بيد الله لويحي مع الدولة فوصل به الأمر ان لم يصبح شأنه شأن المكس ، فهو سعلطي رزقه من معار الدولة البوسني . وقد أثبت في التاريخ صحة هذا القول فلم يكن الشاعر مداعماً أو كاذباً . فقد ذكر أن « معز الدولة » خصص « للمطيع » متدراً ومياً من المال بسنة ثمانته (١) ثم عاد فقلصه ، ثم قطع عنه المال وأقطع له أرضاً يقوم بعض حاجته (٢) ولم يكن يطيع وحده الذي وقع تحت يلاء استطاع التوسيه فكثير من مائة العرب « غويين أو عاسين » أو غيرهم كتب حدهم رداً من حب المصنع . حتى لقد وصل بهم الأمر ان يسألو أو يثيرو

بعد كل ذلك قصيدته أبي دلف سجل حي يطق بكل ما تنصف به طفة المكبين من طمع وأحواب (٣) . وهي أعوذج اجتماعي متحرك يؤدي عرصه بيسر لأنه يعتمد الصدق في تقرير الواقع الذي عاشه الشعاذون والستوان آنذاك

(١) يظن البداية والنهاية ٣١٤ / ١١

(٢) يظن الكامل ٤٥٣ / ٨

(٣) يظن في أصناف مكبين ايضاً لمحاسن والمساوي ٤١٣ / ٢ - ٤٣٦ .

القيمة الفنية :

إذا كان هناك من يمثل طبقه من الشعراء من الأحنف العكبري عفيف بن محمد ت ٣٨٥ وأنا دلف الخرجي مسعر بن مهلهل ت نحو ٣٩٠ هـ كان يمثلان طبقه المكدين حبر أنشيل

«أول» «شاعر المكدين وطرمهم ومليح الجملة والتعصيل فيهم» (١) وما أشي رحل «مشحود لمسية في الكدية» «شاعر كثير الملح والظرف» (٢) لكنه في شعره «أورد من نظري المموم فؤاده» «سليط اللفظ سحيف العارة».. وإذا كان شعر العكبري فيه شيء من «الدمع» و«صدق» عمله متحرراً مقبولاً فإن شعر أبي دلف لا يعدو كونه مجموعة من التكميمات واللفاظ العربية «مؤنّية» تشكل قصيدة تمريرية. وهذا يصدق على الساسية - تشبه أن حد بعيد الشعر التعليمي .

نقد كان شعر الكدية عامة وشعر أبي دلف خاصة بعيداً عن الخيال والاعتدالات بدنية . انه شعر جنساعي وصغي يحكي «أساة الأسان» و «رلاقه» وحسه

ولقد حشا أبو دلف قصيدته «ساسية» بكمات كثيرة بعيدة عن روح الشعر . تعادها لأذن ويسو عليها «دوق» . فحدها تقررراً اجتماعياً مسهاً لا روح فيه ولا مشاعر . وهذه القصيدة بما فيها من ألفاظ تفيد إلى حد ما دارسي اللغة وفقهاها

على أننا يجب أن نتبين فلة اعناء اللفظ المكدين لتي وردت في هذه القصيدة للغة لعربية . لأها ألفاظ وحشية منكرة ، وهي ترتبط بفئة اجتماعية طارئة لا تتعاضدها . ولذلك رأيناها تموت وتعدم بعد أن قلت سورة أهل الكدية ولا نكاد نسمع أنها وردت في لغة الأدياء أو المتأدين . اللهم لانعصر الاستعمالات

(١) البنية ١٢٢ / ٣ .

(٢) بنية ٣٥٦ / ٣ .

لوقية التي أقاد منها ، صاحب من عداد في ، عرثاته العلوية التي اتحدوا من
الحجاج وابن سكرة للتفكه والتشمر والارتراق

ولا بد أن تبين بعد ذلك أن من أسباب انتشار شعر في دلف والعكبري
اهتمام الصاحب من عداد وعقد الدولة وغيرهما من الرؤساء بشعرهما وولعهم
بمناكبهما وبنادرهما . وخصصهم باللائق التي أوردناها وحررهم
أنعطاء لهما

م يكن العكبري وأبو دلف هما شاعر لكبة الواحد ، فقد شاركهما
هذا المقادير أو دأب من سكره وبن الحجاج وندع الزمان احمدني لكنهما مع
ذلك ظلّا الشاعرين البارزين المحترفين ، ولا ينكر أن يصعب من خجاج مثلاً
في موازنة أحدهما لآخر فراه واحداً من أدعياء ومشاعري الكبة وليس في
شعره - وهو الموظف المترف - الروح التي حدها في شعر العكبري أو أبي
دلف ، ولذلك يحطى من يرى أن جل شعره في الكبة (١) ، وبصحة ، وربما
لشاعريها المحترفين .

الخلاصة :

ظهر لنا من شعر المكين كثير من العلامات لشبهة التي تنس على
علاقات اجتماعية مهيورة وبيان محسوس آيل للتصور أو هو منهار فعلاً
وليس أدب على هذا من وجود طغمة المكين المهرومة بآثارها الواسع وشكلها
المحري ونظمياتها المنتشرة .

ولقد درسنا هذه الصفة بشكل احكامي واستقرأنا شعراً لشعراء لم يسكنوا
أو استقروا في العراق كأنني دلف وندع الزمان ، ولا تصور هذا جزءاً على
مألوف نحننا عما هو رؤية وصحة لطبيعة هذه الطغمة المتعددة في كل المجتمعات
متشابهة حدودها متشابهة إلى حد بعيد بدورها ومسبات وجودها

(١) ينظر الظرفاء والشعاعون ١١٢

وبعد ان رؤيت في دراستها هذا الشكل لمطلق كونه غير متضمنة على
بيته العراق وحدها. وليس في استمرار دائم في بيئة معينة بعد ذلك ، فالمكادون
كالعجز وصهم لذي يعطيهم التحيز والفرهم والذهب (١) .

عن اب مسعهم لصدّر يظل بعداد خاصة والعراق بعامة ذلك لأن العراق
أو بعداد مركز السعد ونورة الفس والاضطراب ، وعليها يشكالب الطامعون
فيقع نسب ذلك ما يقع من محاسة ونشره و دلال تؤذي كلها اى استمرارية
تولد وتكاثر المكدين ولشوب

(١) لقد خطب هذه الكلمة لعمير و مكدين اى بعض الناس الذين يشعروا بغيرهموم عباء
ومطام الحكم وارتبك كـ ا مصمم وحققه به سمع محمد بن حسان بصري بعد
ا كـ لا نه من أهل ومن وطن
صحيث آمن من الهوى ويأمنى
يد بتي مسكر من كبت أعرفه
فكث أحتي دي من يمين يعرف
تتمه السيرة ١ / ٤

الفصل السادس

الزهاد والمتصوفون

الزهد

ينشأ الزهد (١) عادة بسبب ما يكسف الحياة من تعدد. لا يستطيع موحته بعض الناس ، لذلك يلجأ اليه في محاولة للهروب (٢) والتخلص من متاع بني البشر من بعمق غش هذه حياة مصعة معطياً بذلك عن هربه أو مغلماً عن معطيه (٣)

وفي الزهد الاسلامي سر سر آخر لوجوده . هو الانكسار المطلق بالله وبعباده وثوبه . ولهذا أراد الزهد أن يعدو عن حياة كئي لا تعيبيهم شروها أو توشعهم آثمي فأجوب معهم في سر الأخرى وسلوب حرامها نار الله الكبرى

وقد كان الزهد الاسلامي أول أمره محدوداً يوارى بين العمل الديني

(١) ينظر في الزهد قوت المصوب ١ / ٤٩١ - ٥٤٠ . مصوف في الشعر الذي يصفه الحكيم حسان ٤٩٩ - ٥٢٩ وفيه درسه حدة من شعر الزهدي ونظيره .
(٢) ينظر المقيدة و شريمه بكونه زهر ١٤٧ ، ويعود إلى الشعر الذي يقشوه عن بونهم « الفرار عن الدنيا » .

(٣) عنه ١٤٦ ، ويرى « أن الميل إلى الزهد كان مرتبطاً بالثورة على السلطة القائمة » ويستشهد بحادثة يترها من امد العاية ٢ / ٨٨

وواجب بري وشمع في خدمة الأعمى في العبيات « فانه تعني » وشمع
 فيما أتاك الله الدر الآخرة ، ولا تنس نصيبك من ثديي » (١) وفي رسوله
 « بما حباني من دنياكم اساء والحبيب ، وحجت فرة عبي في الصلاة » (٢)
 ولا ننسى بعد ذلك الدعوات الكثيرة التي سمع بها نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
 وهي تدعو الى معاده والعمل الارثو في احبب أيضاً

التصوف :

في نشأة التصوف آراء كثيرة ومتعددة منها ما يقول ان الصوفية هم من
 حملة ابرهه (٣) ومنها ما يرى ان التصوف نظور عن برهه (٤) ومنها
 ما يقول ان التصوف كان معروفاً قبل الاسلام ، ومن هذه الآراء ما هو
 منطوق برى (٥) وان التصوف حبيب من صاحب كل برعة شريفة من
 البرعات انوجدته فيكون في الحب ويكون في بولاء ويكون في السياسة
 حين تقوم على مبادئ تنفصل بالروح والوجدان ، وهناك بعد ذلك آراء ترى
 ان التصوف لم يكن سلامياً صرفاً فهو قد تأثر به تلك الهندية (٦) وقبله
 طرق الرهبان ليوذيين (٧) كما ان العمل المسيحي هو من أقدم العوامل
 وأبعدها نراً في تصوف الاسلامي وشرك مع المسحة في صفات أهمها
 التوكل الكلي على الله والحب لاهي وسامس تصوف نادي دمع فيه مصوفة

(١) القصص ٦٦ وسط الآيات آتية في الدعوة لبرهه أو العمل اذ يعني ٩ ، لا يعرف
 ٢٠٤ ، لانه ٩٠

(٢) ويظهر في أحاديث تدعو الى برهه والعمل أيضاً ، لا يعني في التصوف من ١٢

(٣) نبيس ابيس ١٦٠

(٤) يظهر بوضوح في التصوف الاسلامي من نصري صدر ١٦ ود بعده ، ويظهر فلسفة

التصوف

(٥) التصوف الاسلامي ١٩/١

(٦) الحقيقة والثريه ١٦١ ، في ذكرى النبي لعلاء طه حسين

(٧) تاريخ الفلسفة الاسلاميه ١ / ٢٩٥

الإسلام (١) ، ولا سي ٥ ٥ لآثير نسخة نيويورك (٢) أو انساب
الفاارمية (٣) في الدهنية الصوفية

ان كل هذه الآراء وغيرها لا يمكنها أن تغير ما نراه من شوء كان جديد
ونظار مستقل للصورة لاسلاميه . و ذلك لا سكر أثر لاقول = الاخرى في
التصوف الاسلامي . ونا أيضاً بصيف وثمن بأمرنا . و لكن الحجة لاجتدعية
من شرو و موثقات أدى في حلل العرلة عند بعض الناس . هذه العربة
تمت فكر هذا البعض ودفعته في لاطلاخ الواسع . فمثلاً ما يعرفه عليه
بالتصوف لاسلامي . وريد بالتصوف الاسلامي ، تصوف المرسط والافكار
الفلسفية والذهن الواسع

أصل كلمتي صوفي ونصوف وبستهما :

عرف العرب لانتفاع الله ومرض الدنيا من الاسلام ومثل ذلك في رجال
كثيرين لا يعيب عن دينهم وخدمتهم ورفعة من نوب وأمانة من أبي الصلت
وعبد الله من حشش وغيرهم من شخصين والعرفان والكهنة (٤) . وكل
هؤلاء لم يطلق عليهم ولا على مذهبهم اسم بشرى كلمة صوفي أو نصوفي ،
وتمكن انشئت في أقوال من رى أن العرب عرفت هاتين الكلمتين من الاسلام (٥)

(١) ينظر تاريخ الفلسفة لاسلامه ١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ديسنر التصوف
الشعره الروحانيه في لاسلام ٨١ ، ٨٢

(۲) قیجیله، ذکرى ایس الحلاه ۷۸ ط ۶

(٣) تاريخ المسألة في الاسلام ٧٢ تأليف ج. س. نور

(۴) ينظر بلوغ الأرب ۲ / ۲۵۷ ، ۲۵۳ ، ۲۶۹ ، ۲۷۰ کس اخیری

(٥) المص ٤٧ ٤٨ ويسمى الأستاذ مصطفى عبد الرزاق الخطيب من آباء هذه أو يؤكده نكهة يرى رأيًا جديدًا في سم الصوفي و مصنفه محمد الأرمي المصوني والشمسية والتبعية ثم تكمل صاحبه ليندع من اللبنة عمر كنهه صديقي أو ربي في هذا لاقدا على كثر في عمره الثاني وما بعده من سبي من بعد هذا أو عذرا ، ثم صهرت بقرق لاسلامه ونعمه وحوصل أهل نسبه فقلوبهم عن العادة من الصوفية وخصوفا وندرة بعد ربك لاسلامه

أو أول أيمه (١) . وإذا كانت كلمة صوفي قد قيمت بشكل عرصي لهذا العابد أو دأ في لا يسوغ التأكيد المطلق على معرفتها وشيوعها أو تدولها ، لأنها لم تأخذ شكك متعارف عليه لأقل المائة كشنة نهجرة فقيل ، بها اسم يحدث بعد الصحابة والتابعين (٢) .

ومثلما اختلف المحدثون في تزيح كلمة صوفي أو تصوف اختلفوا في نسبها واشتقاقها وبدرت قوائم من أي أصل ترجع . ترجع إلى تصوف أم إلى رجح اسمه صوفه ثم إلى الكلمة اليونانية « سوف » أي معرفة أم إلى الشجرة المعروفة باسم صوفنة أم إلى غير ذلك (٣) ١٢

ولقد أبدى أبو الفتح البستي أنه فقال (٤)

تأرجع الناس في التصوف واحفظوا منه وظنوه مشتقاً من الصوف
ولست أعلم هذا الاسم غير في صافي قصوفي حتى لفت التصوف
ومنها تعددت الاستباحات والأحوال تصل نسبة إلى الصوف هي لأرجح
لأعم

ما هو التصوف . ومن هو الصوفي

ليس كل من لبس «الصوف» وأظهر الرقة والتدين صار صوفياً عابداً مؤمناً ، فالصوفي من صف من الكبر . ومثلًا من التكر . وقطع أن الله من البشر . واستوى عبده الذهب والمدر (٥) وهو الذي لا يتعمه طلب ولا برعجه

(١) الأربعة في التصوف ٧

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ٢٧٤/٤

(٣) المعرف ٢١ - ٢٦ . حوارات المعارف ٥٩ وما يصف ، الرسالة القشيرية ٢ ، ٥٥٠

وما يصف ، رهر آداب ٢ - ٨١٠ وما يصف ، نفس نفس ١٩١ ٤ ١٩٢ ٤ دائرة المعارف

لإسلامية ٥ - ٢٦٥ ، التصوف الإسلامي ١٩/١ وما يصف

(٤) رهر آداب ٢ ، ٨١٣

(٥) حوارات المعارف ٥٧ وينظر تعريف التصوف الكشكول ٨٠/١

« يسرف في بعض وضع كتاب في التصوفين » حتى يسهم إلى برودة
والصحة (١) .

ولقد سجل لنا خلاج وجود مشددة بوعاد حسب نظر إلى المتصوفة
عرفت نفسه بيوثق وحل ومحرقة بعضهم هذا (٢)

ليس التصوف حنة وكيفية ونقشاً وتوحداً وصباح
ليس تصوف كنهة ونصلاً وحننة ودعابة ومراح
بل عفة ومروءة وفنوه وقعدة ومهارة وصلح

ن نضرة خلاج هذه . ريدده على أنها تنس بوضوح تداحل التصوف مع
أعصاب الأجل . برر غيره خلاج على مذهبه . وصدق مشاعره الإنسانية
ولاسايبه (٣)

ونظر طاهر بن حدين لخرومي الصري (٤) في جماعته الصوفية
فوله أن يرى مجموعته بأنه من سنة مرقعات . المتطهرين دوراً ودجلاً
مظاهر الصوفيين نعيش في حاسم عبثاً يبعث في نفس الشاعر الرثاء
للتصوف يدي أبي شهم لذلك في معرفة المتصوفين محضين . فاصحاً
وجود دعة مشوهة يسهم (٥)

يسمى التصوف أن يلافت التي وعيه من بسح لسوس مرفع
نصرائق سود وبيض لنفس وكنهه فيها عرب أبقع
أن التصوف مدس معارف بعثى المنى فيه الإله ويختم

(١) نفسه . وقد أكبر بن خري في دم التصوف ويسهم في الصلاة وبرودة في مواضع
كثيرة من كتيبه تليس المجلس من ١٥٠ - ٣٩١

(٢) الديوان ٨٦

(٣) نصر الدين بن عبد الله أمية الذي من المذبح (أ) شخصيات قلته ٦٠ وما بعدها
(ب) نفسه «عروة في الامام ٣٢٥ وما بعدها» (ج) دبره يعرف الاسلاميه ٨ ١٧ (د)
التصوف في الشعر العربي عبد الحكيم حسام ٣٢٨ وما بعدها

(٤) ترجمة في تمة البيت ٢٠ / ١

(٥) نفسه ٢٢ / ١

ولقد كثرت بوجود مثل هؤلاء جماعة ، لا حيل لصوفية ، وانتشرت
حولهم نقولات لا تحمى حركتهم ، بل هيءت رعدة ما تعودده من حبهم
والاعبهم

وقد تبرزاً بو بكر الصوري منصور من هؤلاء محتدين ونبي يكون
كل من ليس الصوف صوفياً فظا (١)

ليس التصوف بالعبود من قال ذلك فقد عطف
ان التصوف على العبدية صوفيا فظا من العبد
ومن الخيل اني كان غمهم به بعض الصوفية وعص حكام وبرز الاموال
مهمهم وقد جارت حيلة ائدهم على حكم ، بعض على شبه وقد د الله
حيلة تمت على . كله حيا دون لكن انك تحسب (٢) :

وقد اورد ل شعلي كثيراً (٣) من التهكمات بالصوفية ووصفهم بأهم
ورقصة أكمة : كما أثبت بصوفاً تبين مدى مهمهم واعطاه نصر فأنهم فظا
مثلا (٤) وقد أفصح بعض لطرفه عن حبيته وضعهم وجليه حالهم ، فقال
وما قال إلا الحق

صنحت قوماً قول قائلهم
فالوقت ، والخال ، والحقيقة والبرهان . ولرفص عدهم مائله
فلم أزل خادماً لهم زمناً حتى تبين أنهم كثره
وقال الثعالي أيضاً :

« أنشدت لأبي عمر بن عبد الله المرتد فيهم :

(١) نفسه ١ / ٦١

(٢) تنوير المنصور ١ / ٢٨١ وفي حد الكلام اعتراف شعبي بعدد الحكم وكثرة
مخالهم .

(٣) المصاف والسواب ١٧٤

(٤) نفسه ١٧٦ ، وفي المتن نفسه يورد من هو في نصيده حقه

فلم أزل خادماً لهم ساء حتى تبين أنهم كثره
ان اكلوا كان اكلهم سرفا أو كذا شهرة مشه
ينظر تليس ابليس ٣٧٦

تأ بموه حصو	دما لدي ماكلته
تسرو وأهم	صوفي ^٤ منجلته
وم - وي سلهم	فما في ميرتسه
وهم د فتنتهم	مافقون أكلته

وحد مثل هذا شاعر التسي عند أبي العلاء المعري في مواضع عديدة من أشعاره وفي قوله مثلاً (١)

أرى حيل تصوف شر حيل به حشم بشيء مستحيل
أقد لله حيل عنفتهم كملوا أكل البهائم وارقصوا لي

ويوضح لنا من خلال هذه الأبيات نوع التصوفة لا كل وشبههم عليه
وخراف أكثر من رحمتهم عن طريق سبب الصحيح إلى طريق الدجل
والمحرفة والتطهر الحبث بأمر بعده عن جوهر الحقيقة الصوفية الأصلية ،
بعد تصوف في لفرد أربع عرماً عما كان عليه أمره وهذا ما حدد
شاعر آل قوا (٢)

أهل التصوف قد مضوا	صا التصوف محروسة
صا التصوف صحت	و - و - وحدا ومضت

بعد هذه الألفاظ التي قد تصدى كلها أو بعضها ، أو قد تكون تعاملاً
ومبتدأ ، يجب أن لا نغفل جانباً من التصوفة وترك الخواص
الإيجابية التي تمثلت في شجاعة بعضهم وصرامة ووقوفه بوجه التيارات الرافضة
لمحركة الصوفية

بعد شعر الزمخشري لمقياس الحقيقي الذي يمكنه أن يبين مقدار تغلغل الإيمان
في نفس المرء ، كما يمكنه أن يوضح مقدار ثبات الزاهد أو ضعفه إزاء
مغريات الحياة وصعوباتها .

(١) تيسر المجلس ٣٧٧

(٢) السج ١٧ ، تيسر المجلس ٣٧٩

يحد مثلاً زهداً شاعراً ثانياً قوي لاراده . امام الاعراء السافر نحية عدد
الحسين الحلاج في قوله (١) .

دنيا تعالطني كـفاني لستُ أعرف حالها
حظرت المليك حرامتها وأنا احببت حلالها
فوجدتها محتاجة فوهبت لذاتها لها

ن في هذا الزهد سوءاً وتعالاً وادباً كاشفاً عن أثر نفس لثلاث جمع .
فهو استشعار سوءة عن طريق الأم حيث سمعت من خلال هذا لاستشعار سلوان
وفرح وكبرياء .

عليك يا نفس بالنسلي الغز بالزهد والتخلّي (٢)

وقد نجد عند آخرين استيعاراً للحياة الدنيا يولد بعد ذلك زهداً
وجودياً . ن جاز انتم فحيثما يستشعر هؤلاء قرب الموت ويتذكر مهابة
الاسنان وما يؤوب له بعد لعدم . يحتم وتصبه سودوة وتشاؤم . فينزع من
المتشبهين بالحياة ويقول مشافان نو خسر علي بن محمد البديهي (٣) :

لا تحمدن على تطاهر بعمه شخصاً تست به الموتى ممرصاً
أوليس بعد بلوغه آماله بعصي من عدم كأن لم يوجد
لو كنت أحمد ما تجاوز خاطرني حسد سحوم إلى بقعة سرمدي

وهذه لطرفة ننسها صفة اليأس لأم الموتى من رؤية الجمع وهو يأنم
لا يحس بوطأة المآمي التي نهط عليه كل يوم خطر من دابة مفقود (٤) .

وتأخذ من جوانب البديهي كما أحد أسماء من نصاح
أما في أهلها رجل لبيب يحسن فيشكي أنم الخراج

(١) تاريخ بغداد ٨ / ١١٧ ، البداية النهاية ١١ / ٢٢١ .

(٢) الديباجة ٨١ .

(٣) انقياسات ٢٩٨ ترجمه البرقي في التبعة ٢ / ٢٤٢ .

(٤) التبعة ٢ / ٣٨٥ ، المقدسات ٢٩٦ .

أرى التثمين فيها كالتوازي وحرمان العصية كالسحاح
ومن لس التراب كمن علاه وقد أخذتُك من الرياح
وكف بكذ مهجته حريص رى لأوراق في صرب القيداح

ن وهذا مثل رهد اس سانه هذا أو رهد نورير المهلي (١) أو غيرهما
مستبعل بسط عومل داتة ونصبيه وحارجية دفع مثل هؤلاء المتشعبين
في الحياة الى التثمين بأدليل اثر رهد بعد أن اشتد بأس هدا السسط وأحد كذاق
هؤلاء الدس وصرب مصالحهم وترفعهم انه رهد وقتي برول بروان مسساته
وان أردنا أن نعري نوعاً حسداً من رهد. وحدنا ذلك عند بعض العلماء
والفلاسفة . ويمكن أن نطلق على رهد هؤلاء سم الرهد الحريص الواسعي .
ومثل هدا الرهد يتوضح في شعر في سمدن نصفي محمد بن طاهر (٢) ت
بحر ٣٨٠ (٥)

حينما قال (٣)

سكيت على مفارقة لشاب	وأمام السدة	والنصافي
وأمام التعارل والدلال	وأمام التجي	والعتاب
مصعب فكاه من سلب	معصه نصفا	بالعقاب
لنبي كل مرسوم حده	وتخرج كل معون نصيب	
باص الثيب أعلام المسيا	نشرن بديره لك يدسب	
هو انكس لدي نيل وشيخاً	وبأي بعده كمن لرب	

نما بعد مع حرص المظفي . ولوعته . وأسفه على الايام التي قصاها ولم
ينتمع منها الا بالامور الدنيوية ديمومة في التكبير بالموت والنهاية . وفي هدا
التكبير دافع آخر للرهد والعبادة .

(١) من كلام علي رهد المهلي في المعين اثنت

(٢) ترجمته في الاعلام ١١/٧ رباني ذكره في أدرك عديمة من المقاييس والانتاع
والنواصة .

(٣) المقاييس : ٢٩٩ .

ان شعر الزهد كثير وهو بمجموعه لا يعدو أن يكون تعبيراً عن بداية
 هزيمة الانسان من الحياة وقد يكون تعبيراً واضحاً عن هذه المريعة ومع هذا لم
 يصل في التهويم والعبية الى ما وصل اليه شعر الصوفيين الذي ميّان تفصيل
 احوال قائليه من خلاله

أحوال الله وفوقها ماتهم :

للصوفية أحوال ومقامات يختصون بها لا تجدها عند غيرهم من الناس ،
 والمقام : معناه مقام معد بين بشي الله فيما يقدم فيه من العبادات والمجاهدات
 والرياضات والانهضاع الى الله عز وجل (١) ، ومن المقامات التوبة والورع
 والزهد وتوكل والتمس والصبر والرضا (٢) وهذا يعني ان المقامات تعبير عن
 « درجات العبادة (٣) » التي يتقنها الصوفي

أما المحل فمعناه « ما يحل بالقلوب أو يحل به القلوب (٤) » قال الحبيب
 والحل فزلة تترك بالقلوب فلا تدوم (٥) ، ومن الاحوال القرب والمراقبة
 السكر والصحو والحة والخرق والرحاء والاسى وانطمانية واليقين (٦) ،
 وهذا يعني أن الاحوال تواردت نصبة آية تأتي الى الصوفي أثناء تحضنه من
 عالم الواقع وتحقيقه في عالم الخيال والتهويم

أدأ فالجرب رائلة والمقام ثابت ، والاحوال مواهب والمقامات مكاسب
 والاحوال تأتي من عبر لوجود والمقامات تحصل ببدل المجهود وقالوا
 الاحوال كاسمها يعني أنها كما تدفق تروى في الوقت وأشدوا .
 لو لم تحل ما سُميت حلالا وكسل ما حل فقد رالا

(١) الملح ٦٥ . رستقر القشيرية ١ / ١٩٩١

(٢) الملح ٦٥ . وتنظر الرسالة القشيرية ١ / ٢٥٣ وما بعدها

(٣) التصوف في الشعر العربي ٦٣

(٤) الملح ٦٦ . وتنظر القشيرية ١ / ١٩٣

(٥) نفسه

(٦) القشيرية ١ / ١٩٦ وما بعدها

أنظر إلى العمى إذا ما انتهى أحد في القصر إذا صلا (١)
 أن هذه الأحوال والمقامات التي ترافق الصوفي أحد كان ، قد تكون
 تصرفات متعلقة بموهبها على الناس ليسع على نفسه هالة من الرهبة والتقديس
 ويستأثر احترامهم وتقديرهم معوضاً بذلك عما يحس به من ضعف في مقدراته
 على حق مكينة جماعة لنفسه بأسلوب حياتي طبيعي

أن تذكر قسماً من الأحوال ومقامات الصوفية التي وحدها ما يمثّلها أو
 يصورها من أشهر الصوفي أما الأحوال والمقامات التي لم يذكرها فهي كثيرة
 ومتشعبة وقد أكثر من ذكرها معظم مؤرخي التصوف الإسلامي للخدمة ،
 حتى أن بعضهم أورد عشرات الصفحات عن مقام واحد أو حان واحدة (٢) .

١ - الوجد والتواجد والوجود :

أما الوجد فقد تعددت الأقوال في ماهيته (٣) وقاب قسم أنه المصادقة
 وقاب قسم أنه المكشوفة ، وقاب قسم أنه لا يقع على كيفية لوجد عبارة
 لأنها سر الله تعالى عند المؤمنين الموقنين (٤) ، وأرى أن أحسن تعريف شامل
 للوجد هو ما جاء به الكلانادي حين قال (٥) : « ومعنى الوجد هو ما
 صادف القلب من فرع أو عم أو رؤية معني من أحوال الآخرة ، أو كشف
 حالة بين العبد وقلبه عز وجل »

والشيء بعد ذلك يرى أن الوجد هو المشاهدة كما في قوله (٦) :

الوجد عيني جحود ما لم يكن عن شهودي

(١) الرسالة الشعرية ١ ، ١٩١٠

(٢) ينظر مثلاً ذلك ما كتبه صاحب قوت القلوب عن التركل ٢/٢ - ٧٥ ، ينظر في

شرح الحل والقدم والفرق بينها . مواقف المعارف ٤٦٩

(٣) ينظر الجمع ٣٧٥ ، التعرف ١١٢ ، القشيرية ٢٠١/١

(٤) الجمع ٣٧٥

(٥) التعرف ١١٢

(٦) التعرف ١١٣

وشاهد الحق عيني هي شهود الوحد
وأما التوحد فهو أصعب من التوحيد لأنه يصير دمع ضعف وجده
توحد (١) ٥

ورمى يكون التوحد على هيئة صاح أو عماء أو تصرفات أخرى تدلل
على فقدان سيطرة بعض الظاهر على الشعور وروحيه الحقيقة

ذكر ن لشي توحد يوماً فصر به على خائض حتى علم عيه
يده فعمدوا إلى بعض الأصاء فما أتته قال نصيب ولت تأتي شاهد حثي .
قال حث حتى أعالج لك . فصبه لشي وصرده . فعمدوا إلى طبيب
أنصف منه فما أتته قال له . ولت تأتي شاهد حثي " قال شاهد .
فأعطاه منه فطبخ وهو مأك . فما أخرج الدواء فجعله عيه صاح وتوحد
وترك أصبحه على موضع الداء وهو مول

أنت صانكم فرحة على كدي

نت من تخدمكم كالأسير في سقار (٢)

وأما الوجود فهو أعلى مراحل الوجود أنه هو بعد الارتقاء عن الوحد (٣)
وقد أنشد شاعرهم (٤) :

وجودي أب أعبت عن الوجود
وأحسن أنواع الوجود وجود من عده حتى قال (٥)

إد ما وجود ساس فاب عومهم فعلي بوحدي صاحب وعري
ولأن الوجود هو أعلى مراحل الوجد قالوا : التوحد بداية والوجود

(١) بقه ١١٢

(٢) المص ٣٧٩ ويدور الواحد الشلي هو اصعب انواع التوحيد إذا قيس بما قدس من
العار من فية بعد حتى رقص ونحى في السوي آدم الناس

(٣) كشيرة ١ ٢٠٣

(٤) بقه ١ / ٢٠٣

(٥) طبعت الصوفية ٢٦٩

نهاية والوجد واسطة (١) ويرى ابن الخوري في هذه الاحوال تسبباً بالغ فيه ابليس على الصوفية (٢) .

المحبة والشوق :

المحبة : هي ميل القلوب أي أن يميل القلب إلى الله وإلى ما لله من غير تكلف : (٣) وهي استهتار القلوب بالشاء على المحبوب وإيثار طاعته والموافقة له (٤) .

وتظهر هذه المحبة في الشعر الصوفي نقاب مادي فساد كآه متوجهة إلى إنسان لا لإله ، مثل من عطش عن الشوق (٥) فقال : هو احتراق الخشا وتهب لقلوب وتقطع الأكاد من بعد بعد القرب ، وقد أشدوا له (٦) . عرسب لاهل الحب غصاً من الهوى ولم يك يدري ما الهوى أحد قبل فأورق أعصاناً وأبغ صسوة وأعقب لي مرأ من الثمر المحب وكل جميع المشاقب هواهم إذا سوه كان من ذلك الاصل . وسئل أبو الحسن علي بن ابراهيم الطوسي (٧) (ت ٣٧١) هل يحتمل المحب أو يمرض ؟ فقال الحب استهلاك لا يبقى معه صفة وشأ يقول (٨) :

قالت لقد سؤنا في عبر مصعة نقر عث الباب ، والحجاب ما هجمو

(١) الرسالة القشيرية ٢٠٣ / ١

(٢) ينظر قليب ابليس ٢٥٠ وما بعدها

(٣) التمرغ ١٠٩ ، ويحرر في المحبة والمحبة قوت قلوب ٢ / ٩٩ - ١٦٢

(٤) البغ ٨٧

(٥) عوارف الماروق ٥١١

(٦) المثيرة ٢ / ٦١٧

(٧) ترجمته في طبقات الصوفية لطلحي ٢٨٩ ، المثيرة ١ / ١٨٣ ، الثمراي ١ / ١٤٥

تاريخ بغداد ١١ / ٣٤٠ .

(٨) طبقات الصوفية ٤٩٢

ماذا يريدك في الظلماء تطرقاً ؟ قلت الصداة هاجت ديك والطمع
 قالت . لعمرى لقد خاطرت ذابزع
 حتى وصلت ، فهلا عافك الجزع
 فقلت : ما هو الا القتل أو ظمر بما يرول به عن مهجتي الملع
 وهو يقول أيضاً (١)

إن دهرأ يلف شعلي سلمي لزمان ينهم بلاحيان
 وقيل حس الشلي في (الارسان) فدخل عنه جماعة فقال من
 أنتم ؟ قالوا . إنا محوك يا ابا بكر . فأقبل برميهم بالحجارة فمروا ، فقال
 ان ادعيتم محبي فاصبروا على بلائي (٢) .
 وقد أنشئوا له في الحب (٣) .

يا أيها (٤) السيد الكريم حلك بين الخشا مقبم
 يا رافع اليوم عن جمولي أنت لنا مر في عليهم
 وقيل شوق أهل القرب أنتم من شوق المحجوس ولهدا أنشدوا (٥) .
 وأبرح ما يكون الشرق يوما إذا دنت الحيام من الخيام
 أما نجد في أقول ابن عطاء والحصري وغيرهما علائم بارزة من العشق
 المادي ، ولن يعطي هذه العلائم إلا بعد أن هذه الكلمات هي رمز للمحة
 الروحية الدفينة وقد نجد مثل هذه المحة الروحية ظاهرة عند سمنون المحب
 حين يقول (٦) :

(١) طبقات الصوفية ٤٩٣ .

(٢) القشيرة ٢ / ٦٢٠

(٣) القشيرة ٢ / ٦٢٠

(٤) في الاصل « أيها » ولا يستقيم معها الوزن

(٥) الرسالة القشيرة ٢ / ٦٣٠

(٦) طبقات الصوفية ١٩٧

فلما دعا قلبي هواءَ أحابه فلت أراه عن فائك يرخُ
 فان شئت واصلني وإن شئت لا تفصل
 فلت أرى قلبي لغيرك ينـرخُ

أو الشيلي حين يقول (١)

بحيث فني ما حبيبٌ وإن أمب بحك عظم في التراب رميم
 وقد «بصفت» بعضهم شاة حـه وشوقه وسطوتهم عليه نكسات
 وأقرب منقحلة المعاني كما ظهر ذلك في شعرائي عبد الله بن محمد الراسي
 (ت ٣٦٧) (٢)

ولقد أفارقه باطهار الهوى عمداً ليسر سره علانهُ
 ولربما كتم الهوى اظهارهُ ويرمى فصيح هوى كمانهُ
 عبي المحب لدى الحبيب بلاعةً ولربما قتل الصبيح لسانهُ
 كم قد رأينا قاهراً سلطانهُ ناس دأ حقه سلطانهُ

أما ستمريه كل ما قبه الصوفية في المحبة واشوق فحده معمر في
 الاعليب عن مشاعر حائلة تشعرك بصدق الود وقوه الوشيجة بن الحبيبين
 وقد يكون هذا الصديق مسعاً عن قوة اليمان بالله أو لا يكون . ولقد ذهب
 بعضهم (٣) إلى أن الایمان هو العشق (فحييم قلت أما فكأنت قلت عشقاً) .
 لأن «الذي شهيد بكلمة لا اله الا الله أصبح عاشقاً» (٤) *

ولا يبعد أن يكون هذه المشاعر عواطف انسانية حبسية السعفت عريرة
 تجاه حب الله لدى استعاض به لصوفي عن الحب حمدي الموت
 ان في حيا انصوفي وهو يستشعر هذه لمحبة وهذه اشوق ويلتد به

(١) الديوان ١٢٣ . حليه لايبا ٣١٧/١٠

(٢) نفسه ٥١٤ . وترجمة الراسي في الشعر ١٢٧/١

(٣) بين التصوف والحياة القديري ١٤١

(٤) بين التصوف والحياة القديري ١٤١

صورة مثالية تعشق الحب من لثوث والأذن ، وهو تدفع من العرائر
المكتوبة في دحله يظهر هذا لعش على شكل كلمات يرحح فيها كل ما يحمله
من ثأرم مصفاً بذلك دون علم أو إرادة - عن كتب جسي حبيب

التوكل :

التوكل في المصنوع لصوي هو : الاستسلام بحريه القضاء والاحكام (١)
وقال صاحب « قوت القلوب » : أثبتنا بعض العلماء لبعض الحكماء (٢) :
ولما رأيت نقضا حرباً ولا شك فيه ولا مربية
توكلت حقاً على حالتي وانقبت نفسي مع حرية

وكان التصوف يرون في التوكل على الله جزءاً من إيمانهم ولذلك قال
بعضهم : « من طعن في توكل فقد طعن في إيمان لانه مقرب له » (٣)

وقد أحسن بعض المتصوفة ما سمع توكل من ارتراخ فيه بعض الشعور
بالتفسير فقال لشبي مثلاً : « التوكل كدبة حسه » وقد يبلغ التوكل لأحدهم
أحد القول

أنا حامد أنا شاكر أنا ذاكر أنا حائج أنا نائع أنا عذري
هي ستة وأنا الضمين بنصف فكن الصميم بنصفها يا داري
كما نبع الاهتمام بالتوكل درجة قصوى أدب المؤمنين أن يصعوا له
صفات وحكاماً مسهيه في شرحه والاستشهاد والتدبير على صحتها ، وكلمي
نذكر بأن صاحب قوت القلوب قد حصص كلاماً للتوكل استغرق أكثر
من سبعين صفحة (٤)

(١) الرسالة العشرية ١ / ٣٧٢

(٢) قوت القلوب ٢ / ٧٢

(٣) قوت القلوب ٢ / ٥ : الرسالة العشرية ١ / ٣٧٢

(٤) يخطر قود العيوب ٣ / ٧٥ ، وينصر أيضاً الرسالة العشرية ١ / ٣٦٧ - ٣٨٢

السكر :

سكر « هو أن نعب عن تمثيل لاشياء ولا نعب عن الاشياء (١) »
« والسكر لا يكون الا لاصحاب المواجه (٢) » لانه « عينة بوارِد قوي (٣) »
فمن يسكر بحمرة الحب الالهي يعيش حالة انصمام عما يحيط به . فهو في
مرحلة طوفان روحي . وفي هذا غاية التهويم . ولذلك يرى الكثير من الذين
يعيشون حالة لسكر هذه يعتقدون معها . لاجساس الخسدي . فلا
يصابون بأذى بعض ما يصيبهم من العوارض الخارجية أو من نقصانهم عن
الوجود (٤) .

قد الشلي . ما أحوج الناس ان سكرة فقال له أحدهم يا سيدي أي
سكرة ؟ فقد سكرة نعيمهم عن ملاحظة أنفسهم واعمالهم وأحوالهم وأشد
يقول :

ونحسي جيا واني لميت ونعصي من شحران يسكي على بعض (٥)
وقد تكون لوارع المادية بدمية ذات تأثير فعال في نفوس الصوفية فحينما
تضطرم لا يسعها ضمير الصوفي فطمعو عن شكل كلمات محنة بالمرعات
الحبيسة التي ان دلت على شيء قائما تبرز عمية نعيمس وافراع وتعويض
مشروع لكل ما أصاب الفرد الصوفي من حرمان من اتع حياثة بما فيها شرب
الحمر وما يصاحبها من سكر واعمال جسيمة أيضاً
قال شاعرهم (٦) :

(١-٢) التصوف ١١٦

(٣) الرسالة القشيرية ٢١٧/١

(٤) وهذا ما يعبر لنا قديمه بعض الدرويش من مختلف الاديان عن صرب أنفسهم بالسيوف
أو المثني على النار أو اجتلاخ أشياء كثيرة مؤذية أو غير ذلك من حورق التي يعمر عنها لاصحاب
الغاي . ويبدو أن هذه الحال إحدى مراحل التوهم المصاطبي السج عن غير الصاحب والاشياء
الذاتية المزوجة بالايمان المطلق .

(٥) حلية الاولياء ١٠ / ٣٧٢

(٦) القشيرية ١ / ٢١٨ ، ٢ / ٦٢١

فأسكر انقوم دور كـأس وكان سكري من المدير

وكان ابو عبي الدقاق يشد كثيراً فقول لشبلي (١) :

في سكرتان وللسماع واحدة في حصصت به من بينهم وحدي
وقال صوفي آخر (٢)

كهاش بأن الصحو وحدة ثني فكيف حد السكر والسكر حذر
محالاً في حالان صحو وسكره فلا ريت في حد أصحو وأسكر
وانشدوا أيضاً (٣)

سكران : سكر هوى وسكر مدامة متى يمين في سكر

ن هذه الأقوال تظهر من عند وعه وعقد لظاهر ويعب في عالم من
الخيال وكأنه قد شرب مدامة حب الله وهي تؤكد صاهره موجودة عند الكثير
من الناس الذين يؤمنون بوحود قدره حتمه تمكث من حقيقتهم ووجب عليهم
عبادتها ، ولا تقتصر هذه الحجة على المسلمين فقط فمثلاً حدها حد صوفية
المسلمين نجد لها عند بعض رهبان توبيخ أو عثرة خصوصاً أو غيرهم
وهذا يؤكد القول الذي يرى أن هذه الحالات ما هي إلا غيبه توهم معطس
عن طريق الانحاء بدني

آداب المتصوفة :

آداب المتصوفة كثيرة ومتنوعة ، فهي تشمل آداب السادة بأنواعها
وأركانها ، وآداب الصحة ، والصيام والصفة ، وسمع والوجود ، والسر
واللباس ، والجلوس والمجالسة والجموع ، وآداب المرضى في حالات مرضهم
وعبرها من التصرفات التي يترص أن آدابها الصوفي أمره عن لاجوب
ديوية .

(١) القشيرية ١ / ٢١٨ ، ٢ / ١٢١ ، ١٠٨٠

(٢) التصرف ١١٧

(٣) القشيرية ١ / ٢١٨

وبعد عن استعراض كل هذه الآداب ما سجده لنا التوسمي في لمحة (١) عنها وما فصله السيورودي بعد ذلك منها (٢) على ان نشأت هذا العمود جين من هذه الآداب هي السماع والصحة بوصفها بعضاً من تصرفات الصوفية واحلافهم وهذه الاثبات لا يعني على أية حال عن قراءة نقيضة الآداب واستخلاص ما فيها من روح متسامية عن الكثير من الامور المادية

السماع :

السماع استحمام من تعب الوقت . وتنفس لارباب الاحوال ، أو استحضار الامرار لدوي الاشغال (٣) . والثناء انصوفية الى السماع يدل على رقة في مشاعرهم ورهافة في احساساتهم . ويسو أن عرفتهم عن الناس وانصهرهم في ليعبيات واستمرارهم على تلاوة القرآن والحديث وما قيل في الله والرسول من الشعر ، كذا ذلك أدى الى هذه الرهافة الحسية والشفعية الروحية لرائدة ، وهذا صبروا هنرون لاية نفرة موسيقية أو تربية عائلية أو شعرية

ولقد سجل لنا التاريخ حوادث وتصرفات كثيرة وعربية للعبيد من مشايخ الصوفية ورعاها يقومون به لمجرد سماع أبيات أو ألفاظ فيها كلمات معمة رنية . فدو النون مثلاً حين سمع أحد القوالين (٤) ينشد (٥) :

صغير هوالك عذابي	ككيف به إذا احتنكا
وأنت جمعت في قلبي	هوى قد كان مشتركاً
أما نرتي لكتنب	إذا ضحكك انخلي بكم

قام وتواجد ، ثم سقط على وجهه .

(١) السمع ١٩٥ و ١٩٦

(٢) عوارف المردف ٢٨١ - ٤٤٣

(٣) النصف ١٦٠

(٤) القوال هو الذي يشد في حنقته الذكر

(٥) السمع ٣٦٢ ، عوارف المردف ١٧٩

أما شيلي فانه كان يرقص على قول محظنة (١)
ورق الجوّ حتى قيلَ هذا عذبٌ بين جحظنة والزمانِ
وسمع الشيلي قائلا يقول
أسائل عن سمي فهل من بحر يكون له عجم بها أن تروا
فرغني الشيلي وقال لا والله ما في الدارين عنه بحر (٢)
وكان أبو الوريث لصوفي القاطن في در سقط عن جامع أديبه بحرب
عن (قدم تقصيبه) «د عب (٣)
شبهك قد وافي وحان فربما فهل لك في صوت ورطل مروق
وكان أبو سبيل المصطفى عن جلاله قدره بطرب لعاء الصبي الموصلي
البحار الذي فتضح به أصحاب البيت ولوقار (٤) . وكان لمعلم علام
المصري شيخ الصوفية طرب د سمع من بهوب يعني في رحة المسجد بعد
الجمعة وقد خفف الرحم (٥)
وقال لي العذولُ سنَ عنها فمت له أنتدري ما تقولُ
هي نفسٌ ي لا بدَ منها فكيف أرو عنها أو أحو
وكان أبو عبد الله لمصري بطرب عن مدح بن لعصي د وقع تقصيه
وعنى بصوته وسب هذا ويطأثره عنه بعض وفتح في دسه (٦)
ما بن فهم «الصوفي» د سمع «هانة» حربية ابن المعني تشدو (٧)

(١) الأعبار والأعبار ١٣٥

(٢) عورف المعارف ١٨١

(٣) لاشع ٢ / ١٦٧

(٤) مده ٢ / ١٧٤ ٧٥

(٥) مده ٢ ٧١

(٦) مده ٢ / ١٧٥ ودرجته أبي عبد الله محمد بن حمد بن مد في حية الأوس . .

٣٧٨

(٧) مده ٢ / ٦٦ واليتن في الصعيد مشهوره لابن ر. بن البعد دي

استودع الله في بغداد لي قمراً بالكرخ من فلك الاررار مضمعه
ودعته وبودي لو يودعي صمو الحية ولي لا اودعه
ضرب بنفسه الارض وتمرخ في التراب ، وهاج . وأريد ، ونعمر شعره ،
وهات من رجالك من يضطه ويمسكه ومن يجسر على لدنو منه . فده بعض
نابه . ويخمش بصره . ويركل برجله . وينعرق ابرقة قصعة قطعة . ويصطم
وبجه ألف لطة في ساعة (١) .

وتروى غير هذه الحكايات . حكايات أخرى كثيرة عن تحاس أو
موت بعض اصوية أو دعائها . لمجرد سماعه كلمات معنة أو عناء عدماً
حكى أن أحدهم سمع مدياً يقول : « سمر برني (٢) » فوقع معشياً عليه
فما أفاق شئ عن ذلك فقال كنت أحسه يقول اسمع تر برني (٣) .
وحكى أن شاماً مر بقصر فسمع جارية تعي (٤)

كبرت همة عبد طمعت في أن تراكا
أو ما حسب لعين أن ترى من قد راكى
فشق شهقة ومات ...

وقد حلل السهروردي (٥) ذلك وقال انه : يتمق لبعض لصادقين وقد
يكون ذلك من بعض تصماً ورياء . ويكون من بعض نقصور علم وخامرة
جهل مخروج سوى يتم بأحدهم يسير من الوجد فيتبعه بريادات يعجز أن ذلك
بصر بديته .

(١) الاسع ٢ / ١٦٦

(٢) سمر برني : يد حب الرمح قصير الساق شبه طعم النهار يست في بطل
الوديان والقرويو ، والسمو يحضره بعد أن يسير ويقويه ناصاً مع الملح ويأكلونه مع الخمر

(٣) القشيرية ٢ / ٦٥٣

(٤) نقصة ٢ / ٦٥٩

(٥) عوارى المعارى ١٩٠

ويعصف لنا ابو بكر العمري حالة بعض تصوفه المتجسدين عند سماعهم
الغناء فيقول (١)

ودو كنف لاستماع لسماع من السيطر وبين الشدة
بين إذا أومضت ربة ويرر منها رثر الاسود
يخرق حلقاه عامدا ليعتص منها بثوب جديد
ويرمي بهيكبه في لغير لقع شرد وبلغ العصيدة
لقد نخذ بعضهم من لسماع أسلوباً يوحي به لنفسه كي تعيب في حله من
حالات السكر ، ويظهر بعد ذلك تصرفاته العريضة التي تخلق منه فيما بعد انساناً
مهيأ ، مخترماً

الصحة :

عرفت أحدهم الصحة فقال (٢) :

« الصحة مع الله بحس الادب ودوام لطية والمراقبة ، والصحة مع
الرسول بملازمة العلم واتباع سنة ، والصحة مع الاولياء بالاحترام والخدمة
والصحة مع الاخوان بالشر والانساط وترك الانكار عليهم ما لم يكن حرق
شرية أو هتك حرمة » .

وفي هذا التعريف جمع شامل لآداب الصحة وأحلاق المصاحب
والمصاحب ، وبخاصة في صحة الاخوان . وقد أكثر السمي في كتابه
« آداب لصحة وحسن معاشرة » من ايراد الشواهد الشعرية التي توضح
آداب الصحة ونصف نوعية الصاحب وأحلاقه وقد أورد — مثلاً — ما قاله
احمد بن يحيى (ثعلب) في صفات الصديق (٣) :

ثلاثُ حصال للصديق جعلتها مصارعة للصوم والصلوات

(١) تلييس ايليس ٣٧٥

(٢) آداب الصحة ٤٣

(٣) ص ٦٢ ، وترجمة ثعلب في مقدمة كتابه « مجلس ثعلب » ودرعه الادبية ١٩٣ ،
وتاريخ بغداد ٢٠٤ / ٥ : معجم الادباء ١٠٢ / ٥ وبغية الرعاة ١٧٢ .

موساته والتمسح عن كل رلة ورك بتدال السر في خلوات
وفي الخصلة الثانية وهي اتمح عن رلات انصبغ والاصضاء عن مكارهه
كان يظهر جوهر لصوفي لأن من آدابهم « سدهن عن رلل لاجوان (١) »
« واحتمال الادی منهم » وقد قال في ذلك عبد الحميد بن عبد الرحمن
القاضي (٢)

صبرت على بعض الادی خوف كله ودفعت عن نفسي تنمهي فمرت
وجرعتها لكرهه حتى تجرعت ولو حمله جرعتها لا شمات
في ربأ عن مافي للنفس دلة ويا رب نفس بتدلل عرت
ومن آداب الصلحة عندهم أن يقو دعوه بصاحب ، ويهتصوا المؤارته
ولاحد بيده وهم بعد ذلك .

لا يسألون أخاهم حين سدهنهم نسااب على ما قال برهنا (٣)
وإذا كان الصديق خيد والمصاحب الخير عبد انصوفية يتعاضى عن رلات
صدقه وساهم في حمل الأعباء عنه ويو جدر إذا أن نصف بضعة بيينة
أخرى هي قول المعتذر إذا أخطأ . صادفاً في اعتذره أو كادفاً .
وقد شدد قولاً ذكي المحسن بن أبي العباس لبهقي (٤)

قيل لي قد أساء إليك فلاں ومقام القى على الذب عار
قلت لا جود وأحدث عاراً دبة لذب عسار الاعتذار
وعبر هذه آداب كثير ذكرها السلمي في كتابه « آداب الصلحة » كما
ذكرها غيره من لكتاب انصوفيين مشونة في كتبهم أو ملمومة في فصل أو أقل
أو أكثر (٥) .

(١) حوارات المعارف ٤٣٧

(٢) آداب الصلحة ٤٠

(٣) حوارات المعارف ٤٤٠

(٤) آداب الصلحة ٦٧ وقيل الشعر لاس لعبر

(٥) ينظر الرسالة القشيرية ٧٤/٢ وما بعدها ، حوارات المعارف ٤٣٧

ويؤلف لنا مجموع هذه الآداب نموذجاً نسبياً لتعامل الصوفيين فيما بينهم
أو مع غيرهم .

التفاعل الحياتي عند بعض الصوفية :

إذا كنا قد بينا أن للصوفية طابع ورعات مكونة مظهرها على شكل
كلمات منظومة أو مشورة تكون معاهم لتعبرج كتبهم والنميس عن تأزمهم . وأن
التصوف في الأساس عملية مديية وهروب واصح من موجهة الحياة ومشكلاتها ،
فلا بد من أن تؤكد نقطة مهمة وهي أن التصوف قد يكون عند بعض من
عقته رد فعل لما كان سائداً في المجتمع من فحور ونحل . ولكن لا يمكن
أن نحصل هذا القول قديماً ثباتاً شمل كل من عتق التصوف . وحتى
كان رد الفعل هذا من عوامل تصوف فانه يعني أيضاً هروناً وتعادلاً أمام
مصاعب الحياة . فقد أعرض بصوفية عن واجهم الديني الذي يترص عليهم
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ويعصرو بالعبيات والحث عن اسرار
توجد وطرق الاعداد بالذات لاهيه . ولكن هذا لا يعني اننا نفتقد وجود
لصوت الشجاع الذي أحس بوطأة الاستعداد الانساني السائد آنذاك . فقد
ظهرت شخصيات صوفية وفعت بوجه انطام وسدت بالمصاهر الزائلة التي
كانت تعطي حياة المجتمع . فرائعة العدوية . والحلاح . ومن عصاه « وأحياناً
نشبلي » كانوا يتجادح صوفية تتفاعل مع الحياة وتطر بها نظرات عميقة مدركة
ولكن الحلاح يظل رمزاً للشجاعة وشات على الرأي - أكثر من أي
صوفي آخر - ومن أقوى المسائل التي دلت على شجاعة الحلاح ، تصريحه
بعدمية جدوى الحج إلى الكعبة . و كانت رابعة العدوية قد سفته إلى مثل
هذا القول (١) على أن الحلاح يبقى أكثر جرأه وأقوى مجاهرة وهذه المجاهرة
هي أهم لأسباب التي أدت إلى قتله يقول الحلاح (٢) .

(١) رابعة شهيدة المتق الاولي ٣٨ : ٢٩

(٢) الديوان ٨٠

للناس حجّ وي حجّ الى سكي تهدي الاضاحي وأهدي مهجتي ودمي
 تطوف ناليت نوم لا حارحة بالله طافوا ، فأعتاهم عن الحرم
 وليس هذا هو نظير الوحيد لشجاعة الخلاص ، فقد تمرد على الصوفية
 ورمى الحرقه ، كيما ينكمح حرة مع أبناء الناس (١) ، حول شؤونهم
 المعاشية مما حرص عليه رجال لدولة ونحاسة الوزير ، الاقطاعي ، لمحتكر
 حامد بن العباس وحاشيته يدين من نضائح الخلاص وارشادته (٢)

ويأتي أبو العباس حمد بن محمد بن عطاء (٣) بعد الخلاص شجاعة ،
 فلقد شجع الخلاص في آرائه وأصر على عدم تكفيره فأدى به هذا لتأبيد ولاصر
 الى التعذيب والموت . كما ان علوه همه وسو نفسه ونوصعه تدل على أنه
 انسان تعد عن طريق خضوع والمدة يدوحد في قوته (٤)

أسمي نفسي ذله ، واستسكنه الى الخلقة العليا من جانب الكبر
 د ما أتاني الد من جانب انعي سموت الى العليا من جانب الفقر
 فهو ينحد دأ من لتصوف طرئاً لحفظ كرمته وصيانة ماء وجهه من
 الإهدار فيسمو بذلك الى عياء وكأثرها ثلثه في نفس مرهمة شاعرة

العمق الفكري عند الصوفية :

من عادة بعض الصوفية وخاصة مشايخهم الاطلاع لواسع على الكتب
 الدينية والفلسفية ، وهذه يسمي عندهم سعة لافق وقوة التفكير وعمق
 الادراك . ولذلك كان يحالط أفواهم وأشعرهم كثير من الانماط المعاصرة
 والرمزية وكان أبرز قصاياهم الفكرية هي قضية الله ووجوده وحلوله .
 ووحديته وقدراته . فقد كانوا يحسمون ، على ان القرآن كلام الله وأنه ليس

(١) شعيب قند ٢٦

(٢) شعبيات قلقة ٧٨ - ٨٠ وفي هذه المصنفات تعبير جيد لقتل الخلاص

(٣) ترجمت طبقات الصوفية للسلي ٢٦٩ ، القشيرة ١ / ١٣٥ تاريخ بغداد ٥ / ٢٩ ،

انظم ١٩٠ / ٩ ، الفلاكة والملكون ١٢٧

(٤) طبقات الصوفية ٢٦٩

مخلوق ولا محدث ولا حدث ، (١) كما يجمعون ، على أن الله يرى بالانصار
في الآخرة . يره المؤمنين قلوب الكافرين ، (٢) وجمعون على : لا يمدن بكل
ما يحوي هم من حبر وشر و نه من لله ولا يحق هم الاعراض أو التأفف ، (٣)
كما يجمعون على مقدره الله وهيمته ، (٤)

وكذا شعبهم هذه لأصناف شعيرة لاختلاف على فصاء كثيرة قد
احتتمو في أن الله لم يزل حاشاً ، (٥) وفي معرفة وتصريفها ، (٦)
وفي أهم أفعال الرسول ثم الملائكة ، (٧) وغير ذلك من الأمور التي لا
تحت في الحياة المعاشة صلبه هو ،

وكانت هذه مسائل الإلهة تحق بهم سوعدت فكرة ممتدة ترسوهم
درة في بر الأيمان وتدفعهم ناره أخرى في الأحرار وسط أمواج اشك
القاتله

قال مصنفهم في مسألة سمكهم بالله (٨)

من رمة بالعقل مسترشداً سرحه في حيرة يلهو
وشاب دلتلس أسراراً بقول في حيرته من هو
وتبادو هذه خيره التي رتحي الصوفي في ثوبها وصحة في قلوب الاخلاص (٩)
يا موضع المناظر من ناظري وما مكاب السر من خاطبي
أحبة من بعضي ومن سائري
تراك ترفني للذي قدس . معلق في علفي طائر

(١) التعرف ٢٩

(٢) التعرف ٤٢

(٣) التعرف ٥٠

(٤) التعرف ١٢٤ ، ١٢٥

(٥) نفس ٣٧

(٦) نفس ٩٦

(٧) نفس ٩٨

(٨) نفس ٦٣

(٩) الديوان ١٨

مداته حيران مسحوش هرب من فخر الى آخر
 في لحن بحر الفكر تحريه له لطائف من قسرة القادر
 ما يجد في هذه الآيات فكرة مرتكاً وصراعاً منشاكاً بين الشك والايان
 والحلاح في ليتس الاولين يحكي ايمانه بتوحيده مع الذات لاهية وتداخلي في
 جسمه وفي ليتس نفسه يساهم عود اشك فسر فكر حلاح وبرحه ، فيبدو
 لنا ساداً شاكاً مختاراً . أم ليتس لا حير فعودة الى الايمان بقدرة الله ونطائف
 هذه تفسره اني تمك من أن تقود سبعة ايمان الحلاح في جمع بحر فكره
 الهائج

وقد جمع الحلاح في افوهه وأفكره ان انقطع تأله الانسان والقول بأن
 الظن في وجود الله تهويس وحروج عن الدرس فهو يقول (١)

حوني فيك تفديس وطقتي فيك تهويس
 فمما آدم الاك ومن لي ليس إبليس

وكان هذا السب . يرى نفسه موحداً بالله عرقاً في بحر الوهيته ممتزجاً
 مع كلبته يقول مؤكداً هذا التوحيد (٢)

جُئْتُ رَوْحِي في رَوْحِي كَ جعل الصبر نامت الفسق
 فاداً منك شيء مني ودا أنت لنا لا بفنرق
 وشوب . (٣)

يا كل كلّي وبيا صيحي وبيا بصري يا جملتي وتبا عيبي وأجسرافي
 ويقول (٤) :

(١) ص ٦٥

(٢) الديوان ٧٧ البداية والنهاية ١١ / ١٣٢

(٣) الديوان ١٤

(٤) الديوان ٩٢ ، المص ٤٣٨ ، حوارات المفارقة ٥٠٨ .

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حلاله ندنا
 فإذا أبصرتني أبصرتك وأذا أبصرتك أبصرتنا
 ومثل خلاج في نأفه كتاب بعض الصوفية أحبا أشوا لاحدهم (١)

ب مبة لمسمي أهبي بك عني
 أدبتي من حتى صبا أنك أبي

وقد يتصور البعض أن هذه الأقول ساجعة عن سطوح تحدث للسان
 الصوفي لا يدرك فيها ما غور . وقد قصد بعض آخر أن يقول ساجعة عن
 فكر سطحي سادح . في الحقيقة السادت فكرية عميقة تدل على سعة أفق
 صاحبه وقوة إدراكه . وخلاج مثلاً عرف شافق نفسه أن لسان بقدراته
 لفارقة وحدة متمكنة من خلق أشياء سجع ونصر . وقد أن الله متمكن
 خالق ، فالإنسان جزء من هذا الإله الخفي الذي يسير يكون ويخلق
 الكائنات

القيمة الفنية :

يخشى ورى الشعر الصوفي - في لعب شغل وطاه هد الشعر ونحجر
 كسامة لما فيه من تكلف صنية وعرق في رمر . وما لوضع شاعر النفسي
 من تأثير بالغ في جعل التناوب الشعري لدى الصوفي متفهماً جافاً
 ولا يجمع هذا قول وجود أبيات رقيقة صادقة مشوثة في ثدي هذه نقصيدة
 أو تلك القطعة الشعرية ، تأتي للشاعر الصوفي متدفقة معرة عن مشاعر دفية ،
 لكن هذه التدفقات الشعرية سرعان ما تكمن بهمة من الرهبة العطية يسحبها
 الشاعر مبرقعا بها احاميسه خوفاً من كلام المجتمع . أو محاولة لكبح جماح
 النفس وعصمها عن الانحراف وراء الحوافظ الانسانية .
 وحين يجد شعراً صوفياً عملاً نالماً في المادية . يرفض الصوفيون الا

تأويله نافع في الروحانية . ولكننا أحياناً (لا نستطيع التعبير بن قصيدتين
أحد هما يتغنى صاحبها بالحب لاساني والآخرى بحب لامي) (١) لأن
مادتهما اللغزية واحدة .

لقد أكثر الصوفيون من لغة الحب ورموز المحبين في شعرهم لا لاهم (لم
يحدوا ، وسببهم أهوم ولا أقدر على التعبير عن موجدتهم وأحوالهم من الشعر)
ولا هو (شوق الروح إلى الله قد عبر عنه الصوفية بهذه العبارات) (٢) ولكن
لأن هذه الألفاظ والعبارات برصني حاجة غير مشبعة في نفوس الصوفيين
للمأرومة والكنة والخمران ، أي أن هذه الكلمات والعبارات المادية افراع
تمثل هذه لأزمات لغوية التي يعيشها معظم الصوفية

ومثل هذا التعبير يمكن أن نعتبر أكثرهم في ذكر القاطن الحمراء والسكر
والصحو في أشعارهم وتأملاتهم

و قد كان في هذا التعبير بعض خرافة فإن فيه علمية لم يستطع بيكسون
مثلاً أن يصرح بها . وقد تهرب منها حين تكلم على الرمز في شعر لصوفي
وقال (٣)

« ويتوقف نوع الرمزية التي يوصلها لصوفي على حشفه وحيته . فإن كان
ديباً صلباً أعني شاعراً روحياً - فأفكره كذلك . تشبع تفكيراً ثيباً بخمر
والصور المشتتة فنجب ابشري . فوجبات حبيب الموردة تمثل عنده ذات
الاله مكشعة في صفاته . وعدائره انيلية تصور (لوأحد مجحوناً بالكثرة) .
ولو ألدن بيكسون في منطقته انقائل سوفف الرمزية على خلق الفنان
وحيته . فإن نعرض عليه اصعده المعاني عن المردت المادية فما دام اشعر
الصوفي يمثل جانباً في نفس صاحبه لظاهرة فلا بد أن يكون أيضاً صريحاً
للمخزون من الرغبات في عقله الباطن .

(١) في الصوف الاسلامي ٩٠ .

(٢) نفسه .

(٣) الصوفية في الاسلام ١٠١ ١٠٢

ومهما يقل أصحاب الصوفية بأن شعرهم يؤدي لأعرص الحقيقة التي
يرمونها إليها يظل شعرهم يدور في محور من التكلف وصعقة . لأن شعر
الصوفي نحوي دائماً صوغ أفكاره وآرائه بقابلية فلسفي ، وإد دخلت الفلسفة
الشعر قتله ، وجرده من همه انسيه . أنني من مقوماتها مقدرة شعر على
إثارة شيء حتى انعمي في نفس سامع أو قاري .

الخلاصة :

حين انعم معظم المهدد والمنصوفة عن خيرة واتخذوا الموقف انسيه
طريقاً لهم . أعرقوا أنفسهم في عالم الروحانيات والتهويمات انسيه والفلسفة
المثالية

لقد أخذوا سيطرون إلى الحدة على أنها نورة مملوءة بتوفيق تنو من
تقرب منها ولم يحاولوا أن يجدوا سبيلاً للحسن لهذه الحياة بالأسلوب الطبيعي ،
أسلوب المحاجة الشدعة لأعرص الحياة . إنما احتاروا لأنفسهم طريقاً فيه
كثير من معام المروء والمحنة ، فابتعدوا عن الناس وسكوا ، الرط ،
وبدأوا يتسعون طريقاً للعدده لأنهم ان الإسلام بأية حصة

وكان انعمهم عن الناس وتخدمهم الناس لئلا يتصوروا به على ما في
نفسهم قد أكسبهم نوعاً من الطيبة والاحترام . ورأى الناس فيهم رحلاً
ورعين قد رهبوا في الدنيا وملاذها . فكثروا يتركولهم ويرفعون مشاعرهم
إلى مصاف القديسين والأولياء . وهذا ما دفع الصوفية إلى مزيد من الخسوف
إلى عالم الغيبات ، والبحث عن حياة جديدة يملؤها الحب المادي الذي رأى فيه
الصوفية تحاساً أو تماسكاً مع حب الله

وقد جربوا أنوعاً عديدة من أساليب الترويض انسيه ، فاحتدوا لهم
عبدان مرد يصاحبهم . وبدأوا يشعرون لدة من خلال هذا التعذيب
الانسي . ولم تكن هذه لدة إلا التعويض الطبيعي لما في نفوس الصوفيين
من كبت

وكان من الطبيعي أن تنحرف بعض فئات الصوفية عن هدفها الذي جاء
به الصوفيون الأوائل وهو الزهد في الحياة والانقطاع لله . بعد أن كثرت
المرادون وتعددت الطرق

وقد انغمس بعض الصوفية في مختلف الملاذ وبدأوا يستغلون صفاتهم الدينية
من أجل متع دنيوية رجيصة

ولم يمنع تعدد الصوفيين عن مشكلات الحياة والعلاقاتهم على أنفسهم
ومذهبهم . فظهر بعض الآراء الصوفية الشجاعة . أو وفوق بعض الصوفيين
يصمود أمام انحرف تقيم الاخلافة والاجتماعية . ولكن هذه الأصوات
لم ترد صدورها مدة طويلة . فمرعنا ما تغلب عليها القيم الفاسدة لطاعية
على مجمع الحكم ومن شابعهم من رجاء ليس يحكم عليها بالاعتناق
وانتوت

الفصل السابع

الساخطون والمتمردون

إذا ارتفعت طبقة من طبقات المجتمع وامتلأت حرائقها فبعضى هذا أو طبقة أخرى وقع عليها الحيف وحر أو أُلحس له لأفصاده ولا مساعدة قد تسهورت ، وحصل ذلك حل اجتماعي وحصل صفتي مؤدب في أحيان كثيرة أن تمرد طبقة المستعنة على مستعنيها . ويكون هذا التمرد بسبب يتفاوت بمقدار وعي الصفقة المستعنة حالها ونفسها مصدر المقدم بوقعة عليها .. كما أن هذا التمرد يكون فرداً أو جماعة حسب موافاة للمرض واتساعها أمام الأفراد والجماعات .

لقد برز في العراق عهد من أسوأ عهود الاستعلاء وظهر بصورة واضحة الرهيبة خلال القرن الرابع للهجرة

فلاضطرابات السياسية والاقتصادية وما رافقها من ويلات ومآس اجتماعية عمقت - ملتحة - التناقض الطبقي في المجتمع العراقي وزادت من اظهار الروح لاسعالية سطفت السلطة واستعنة

ولقد رافق هذا الاستعلاء وهذه لطالما مطهر سحق وتمرد بها عدد من لم يسع نفسه لفساد من الشعراء الذين أحسوا بعظم نكبة مجتمعهم ، فصاعوا لآلامهم كلمات سحق وانتقاد لاذعة . سادها سأس لشعبها وصدها في محاكاه أو ضدهم وأحوالهم .

ان بعض هذا الشعر كان ناعماً من حسنة فردية ومشعر دية أدبية .
فلأن الشاعر لم يصب من المبالغ ما أصابه غيره ، يستجمع عصه ويرميه على
الزمان وأهله ، ويصدق هذا القول على أغلب الشعراء من ربطه بالسلطان
ووضع به حده . لكنه على أنه حال لا يشمل الشعراء الذين تمردوا على تطلعاتهم
الدنية وما معهم خاصة ، فلم يتركوا باب خليفة ، ولم يتمرغوا على عتبة
أمير أو وزير

وتبدو هذه لظاهرة واضحة متميزة عند قسم من شعراء مصر وأفراد
مهم من لشكك الذي حصر ظاهرة نادرة في جرائه وشعاعته ، ومشاعره
خاصة

ويبدو في أحره من لشكك وبعض شعراء مصر وشعاعته في
مجاهة السلطة حبيبتها وحبيبة الجميع الذي تشبته برجع إلى قرب مصره
من « حجر » مركز « رامسة » وأول بلد في « مرجع » صبح الاشركية موضع
لتطبيق (١)

فالخوف من السلطة دفع في عدد أو من مثليها في لمصره يريد عند
شعر هذه المسألة وجود عدالة اجتماعية في « هجر » يستطيع الإنسان مصري
إذا ما صيغته هذه ليستة للأجواء السها والتميز بظها

ففي أحر أرري بعد أن هجا « برندي » هرب من مصره وحق
هجر والاحياء نافي طاهر من سيمند من حسن صاحب الحرين (٢) « وقد
يؤكد لنا هذه العدالة التي نعم بها « هجر » ما سجد به لمؤرخي القدماء
والمحدثين - نرغم نحامل بعضهم للفرامطة من ذهنية عادية وسعة افق
حربي واجتماعي يظهر في مروءة قديمهم وعدم استئثارهم بالسلطة والرأي

(١) بطرماكية مكتوبة عند تحرير حوري عن شريكه لمرمطة في المرقق وهم
(دراسات في المصور البيانية المتأخرة ٢٦ ١٧٨٠) .
(٢) مرجع الذهب ٢٣ / ٤

ثورة التي توفت في بداهتهم أو بالقرب منه . كثوره ذلك الحتمي ، أو
ثورة ربيع أو ثورة شرمطة ، أو تحركات العيارين والعامه ضد مظالم
اسلطة أو استقلال عمر بن شهاب في الطليحة (١) واستعصائه على
الدويبين وادعائهم على مصاحته

يضاف الى ذلك تدهور الحياة المعاشية والاجتماعية واستمحال المطام
واحساس الانسان العراقي شغل تراكمها حتى لقد أصبح العراقي بيت عتيق
والعلاء وهو كل يوم ان وراءه ومن الخور والضرائب في جهنم وبلاء (٢) .
لقد نصب هذه العو من هوانت اسخط والسرور الذي معرضه مرتسماً
في شعر أهل العصر

المشاعر الذاتية

أول مظاهر اسخط والتمرد تلك الآلام الفردية الموجهة التي اسبغت عن
حيث يتجسده شاعر ب حرمة من تطلعاته في الحياة ورعائته الخاصة

والدهر من جماله يلبس لي جلد النمر
فماء عيشي كسبر ونجم حالي منكدير (٣)

هذه المشاعر مع كونه فردية في مظهرها العام فهي ذات دلالات اجتماعية
أيضاً ، لأن احياء الفردية من الممكن اعتباره حيقاً إجماعياً في ظروف مملوءة
بالقهر الاجتماعي والاضطرار السياسي كما هو حاصل في عراق القرن الرابع
للهجرة .

ان الاشعار الفردية وحتى الانانية منها يمكن أن نعتز عن وجهة نظر
اجتماعية ، ربما تكون سارية على المجتمع كله أو على جزء منه
فإذا حاب الشاعر في بلوغ مآربه وكثيراً ما يحجب الآخرون أيضاً -
يقول (٤) .

(١) ينظر في عصفور عمر بن شهاب ، الكحل ٨ / ٤٨١ - ٤١٠ .

(٢) احسن التفسير ١١٣

(٣) ثمار القلوب ٣٩٩

(٤) ثمار القلوب ٢٧٤

سَمِعْتُ لِعُشٍّ حَيْرٍ ثَرِبَ صَرْفُ الدَّهْرِ رَهْقِي
صَعُوداً وَالصَّعُودُ ————— يُعَجِّرِي فَقُلْ —————

والتصعود في مثل هذا لرمز لا يحذف إلا من داحي ودجل . لأن الحياة
صعبة وهاسية . والأمور بيد غير حذرته نأتمسكها . والذي ينف توجه هد
الواقع لم يكون نصسه من الحياة لكشف راسم من التشرية أو لموب

فأبو حيان وهو من هو في عالم الأدب وتوسعة يبع به جوع و شرد
حد أكل الخناش مع هواء انريه . ولاستحد الدليل تأتي الوفاء المهاس
ليبقده من هذا البوصع الدئس فتره نقول به . حصصي أن الرجل من
التكفف ، انقلني من لبس الفقير : أصلمي من قد النصر . اشترني بالاحسان
اكفني مؤونة الغداء والعشاء .. اني متى تكسره بياسة . ولتمية اندوة .
والقميص المرقع ... الح : (١)

ولما كان من حق هذا الاسم لذي عد به صده وصراحتة وأحياناً
صلافته أن يتشاءم وأن يحرق كتبه وأن يقول في دنياه (٢)

دُنْيَا دَنَيْتُ مِنْ عَجَرٍ وَتَنَاعَدْتُ عَنْ كُلِّ ذِي لَبٍ لَهُ خَطَرُ (٣)
سلمت (٤) على أروابي حتى إذا وصلت أي أصابها الخصاص
ويسمع اليأس والتشاؤم تأتي حداد حداداً سمي معه أن تحد في رماده واحداً
يؤكد حصره فادار دد فوب ححطة (٥)

(١) ذائع وسمه ٣ ٢٢٦

(٢) مجمع الادب ١٥ ١٥١ أبو حير بن يحيى بعد برراي محي الدين . شخصيات

العدد

(٣) في حديث محسن مجمع الادب . حمر وكند بعدها بكبير عبد برراي محي الدين . وفعل
مثل ذلك صحاب شخصيات العدد

(٤) ذكره الدكتور عبد الرزاق محي الدين صاحب لأن اصبى فيها يستقيم . ولا يستقيم
مع سبب كما لا يستقيم بوزن مع سبب
(٥) البصائر والذخائر ١٠٤١

أنا في قوم عاشرهم ما لم في الخير عاشره

حجوا عكبي حرمهم عيوصاً عن كل عاشره

إذا رددت شوب عن متأسفاً يرب في رمد من يؤكل حمره ٥

وإذا رددت حصة فلا بد من الإشارة إلى أنه من رمد له لم يقصمه
ووضع أساساً صحيح قصيري لصر في أماكن أكثر منهم . فهم لقصورهم
العقلي يشبهون شاعر ثلة لا تحقق محلاً ولا محراً ، فحين يرى حصة أحدهم
يفجر نساء معه برأيه ويأثم ثم يقول (١) .

لقد أصحب في بند حبيب أمص به ثمار الرزق مقتصاً

يد رفعت معه لوعيد نوهتم جودة ما ليس ينحصى

رأيت محب احسان وحود فصار المحب أجراً وحصاً (٢)

وندفع محب حصة من أوقات عشر ينثر ويرداد المأ وحراً . وقد
يستحصل هذا لالم فيكد حصل ح . الاستحار حبيب يطن لقصور العقلي
ملارماً لأصحاب لمص ، وانثرف . قد أنصر حصة مثل هذه المشاهد
الاجتماعية الغريبة سوط الأماسة وقد (٣)

قلت ما رأيته في قصور مشرفات وبعثة لا تعب

رب ما أرى السان فيسه منزل عامر وعقل حمرأ

ولم يكن حصة أو أبو حبان أسوأ حالا من لآخرين الذين بيانة السعدي

وحظه من عيش كل كلة عصص مرة مذاق وشرب كلة شرق (٤)

(١) البصائر والحدائق ١١ / ١

(٢) سبب استعجاب لآخر وخص مدني رائدتي في البدء

(٣) لا معجرو الامجاد ٢٦٠ وفي أدب مدني والدين ذكر البيت الثاني بعد ١٤٤

(٤) النسخة ٢ ، ٣٨٣ ، في كذا ذكره صاحب التوقيات ٤ / ١٩٠ من أن ابن بيانة
قصده ابن العميد ومعه وأحد "وقوف" له قد سمع شيئاً ، وحسن بعد صبره ، دخل إليه وكله
كلاد به حدة ومطاسة داخلته فسمع من العميد كذا ، من ابن بيانة إلا أن خاطبه بكلام آخر
أكثر خشونة وصبره . وذكر ابن العميد مصعباً وأسرع في صحن داره . في أن دخل حجرة =

وقد تكون مشاعر هؤلاء وغيرهم تدفع عن الشعور بالعجز الترددي الآتي
ومع هذا تظل دلالة اجتماعية بارزة

دم الزمان

لقد كثُر لَقَبُ في دَمِ زمان . وتعداد مؤلفاته . ومضامنه حتى أن هذا يقول
لو وقع على «صهر حبل انقصه» ولا بد أن يكون ذلك ظاهرة اجتماعية
تستحق الاهتمام والتسجيل . فهي تعبر رمزي عن امتلاء الزمن بالمظالم ، حتى
كان الزمان عد هو انظم الحائر

فإن أريد أن ليكنث أن يمر عن شخصه على أحده ومآسيها قال مدحاً
دارم من راء بذلك إلى وضع هذه الحياة المنحرف (١)

نحن والله في زمان غشوم بر رأيه في المنام فرعدنا
يصبح ناس فيه من سوء حال حق من مات منهم أن يهنا
ولقد كان هذا الزمان يجمع وقعة قاتلة توجه المظالم لسيرة بني كند
تملاً بنوع من بعض أهل العلم والأدب ، وتدفعهم أن أن يحاو سلاً بطيئة
للحياة . فهو كما قال حديثه ، من ندم في لسانه منقلب (٢) لا يرفع
فيه غير المنحرفين الدخيلين ليس يسلون كرمهم ويبدلون أمام أصحاب
السلطان ليصوبوا بعد ذلك في أماكن لا يستحقونها أو ليحصلوا على أموال

«وتعوض أمحسن ومج لس وسع من بيته وهو في صحن ندم مار بكون وشه أن صفت
التراب والمشي حل الجمر أهون من عد . ليس به ذادب إذ كان بانه مهراً به ، وشريه ي
كما فيه . ينظر أيضاً انعلاكه ومعلقون ٩٦ . ويسأ أبو حد . هذه الحكاية من شعر آخر
من الكرخ شاعره بنفسه يدعي «نويه» . ينظر أحلام بو برين ٣٢١

(١) الوثيقة ٣٥٠ / ٢ .

(٢) معجم الأدباء ٢ / ٣٥٦ والآيات التي جاء فيها هي

لا ننجي بهد مس حالي قد فيها عجب
ان الزمان من تعسدم في الدهنة مقلد
فالجهن يصطوله المحس والرأس يملوه التسب

ليست من حثهم وقد سبق ابن جرير نظري عمره أن وصف هذه حال
فقال (١)

ولو أني سمحتُ بدل وحيي كسب في العي شهر الطريق
وعلى هذا فليس هناك محل للعجب من أفعال هذا الدهر . فهو دهر شديد
عريمه الأمان بدكي التره . والأدب السد دكي حتماً . فإذا وجه دكاه
نحو حق وقف له الزمن موقف العدو . وإن لكك واحد من هؤلاء الأدباء ،
ولهذا كان عليه أن يعرف زمنه والآن يقول (٢) :

عجبتُ الدهر من تصرفه وكل أفعال دهرنا عجب
بعد الدهر كل دي أدب كاعب بك أمة الأدب
من من الطبيعي أن يرفض وجود وعي بين أبنائه ، يخلق
منهم عملة حسنة خالصة . فمن هذا شذوذه لا بد أن سود فيه للعملة
الردية والرحال السحالون أو لاعبيهم هم عملة لقرن الربع لني عمرت
أدبه . ورجت في قصور أصحاب السلطة . فقد شئت الحياة حتى صارت
الأمور فيها مثلما قال جعظلة (٣)

فالحن بصطهد الحن والرأس يعلوه الندب
والحن السلم منكه أكثر من أي واحد آخر أهل العن والأدب ، ومن
أحاط بهم من نره عن مواقف الحياة وسعدها . فإذا كان الزمان آنذاك
مثلما وصفه ابن لكك (٤)

(١) رويت لأبي ٢ ، ٢٢٢

(٢) البيت ٢ / ٣٥٠

(٣) مقيم الأدباء ٢ / ٢٥٦ ومثل ذلك قول المتنبي

(دو العن يشق في الحيم بعله وأخو المبال في الشقاه يسم)

الديوان ٢١٨

(٤) البيت ٢ / ٣٥٠ ، مقيم الأدباء ١٩ / ١٧ ، بقية النواة ٩٤ .

رمان " قصص تفرغ القصص - سؤد كل دي حمى جهوب
فلا بد بعد ذلك ، أن يكون دمه ، حرمان دي أدب وحطوة جاهل
وأن يكون فيه .

لأردلون نعطه وسعدة ولأقصون قلوبهم تفتط (١)
وإذا كان تتعجب من نوع الرمان دليلاً على نوع من لمحتنه والخوف
فانه عدو أحياناً سحلاً رسمياً لأحداث كتاب تحري فتحت معها المآسي
والمجاعات ، قد أراد من الخدج - في لحظة من خطب شعوره بالحياة
الانسانية أن يحسن ما كان تحري في ذلك الرمن من لمصادر والملك قد
منعاً كلامه بالتعجب (٢) :

عجب من الرمان ونبي غي . عجيب لا أراه من الزمان
يصادر قوت جبرداً عجاف فيجعله لأوعال سيمكان
وتأكد لنا هذه الحقيقة إذا استعرضنا ما سجدنا لثورخون من مصادرات
كثيرة عمحية وقعت في القرب الرابع يكون الرابع فيها أند لثوي نعي
ولا نقف الرمان عند المصادرة والافتار أو معاندة أهل الخمي والأدب
فهو كذلك ضد كل حر يشعر بسبه ويحفظ على كرامته ، وقد وقف له من
لنكك وقفة شجاعة - ون كانت مقنعة - فذل له منها مقرأ (٣) .
ديا تأبت عن الاحرار عاصبة وطاوعت كل صعدن وصراط

رر دلاً ومنهاسه	ما رماناً ألس الأح
إعا أنت رمانسه	لست عمدي برمان
والعلا فيث منهاسه	كيف برجو ملك حيراً

(١) نعية الوعاة ٩١

(٢) معجم الأدياء ٩ / ٢٢٦

(٣) اليثية ٢ / ٣٥٠ : معجم الأدياء ١٩ / ٧

أحسباً م م سره ماث يبلو أم مهاته (١)

١. اتحاد لغات الرمن والدهر متاراً للحقد المعتل في القوس كان درعاً

يحمي هؤلاء الذين يحول عن همومهم ومساكنهم هذا شعر انماحط
اسهم يدركون جيداً ان ما يرونه في هذا الرمن ليس حزيناً او مهانة منه ،
ولعنهم حاولوا ، عسروا هذه الصاهرة في حزنهم فلم يستطيعوا اتحاد حووب
معهم . ولم يتمكنوا من تحسد معدي ومساكنه عديداً شهاً وذلك
وصغر اللوم كله على الرمن وادوا بكلام تعلب عليه سداجه (٢)

الدهر دهر عجب فيه الوليد يشيب

اعبر فوق الثرب وفي دهره الأرب

٢. ثقافة عصر - وكذلك ثقافة لشعره - م تكن من شموه وانص

حب تساعدهم عن وضع تفسير علمي للمصدا الاجتماعية بين ان مسياتها

لرئيسة تلك التراكمات الاقتصادية البسمية المتصطرفة

وعدم رؤية هذا التفسير العلمي لم تمنع لأحاسيس ثقل وصاة هذه المقادير

التي جعلت الرمن يحرف شاداً عن مسيره حقيقي بقوده في سره اس

عربوب عن الوجه الطبيعي للحياة . وقد تمكن من دريد ان يجد تفسيراً لغرد

الرمن ولكنه جاء به هالولاً مشوشاً حين قال (٣)

لناس مثل ر م م قد اخده على مشبه

ورجال دهرك مثل دهرك في ثقله وحالته

وكند د قد ر م م حري الصاد على وجاله

ونقد كان ابن لكك . وهو الشاعر الذي تلتسه الأثم ، فحمل راية

لنمرود ، أكثر ادراكاً ووعياً من ابن دريد لأسباب شذوذ الزمان وانحرافه عن

الصواب فلقدر رأى في ربه العجائب ، ورأى كيف أصبحت الأدب فوق

(١) خاص الخاص ١٤ ، معجم الادباء ٧/١٩ . والزمانه الاثمة

(٢) بنية الوعاة ٩٤

(٣) أدب الدنيا والدين ١١٣ .

الذوائب» (١) فأخص ن ما يخص في من لا يفصو منه . لكه نانح عن
 حطاً كبر في المجمع نفسه . بسك ه بصر عن هذا المبر الكثر الذي حبه
 الناس على الزمان فقال شجاعة من يعرف بالذنب (٢) :

عجب من كنههم الزمان و من زمان عيباً صواباً
 عيب زمان ونعم زمان و من نطق الزمان إذا هجانا (٣)
 ذئاب كذب في خلق من فحاح الذي فيه برابا
 عاف الذئب يأكل لحم ذئب وأكبر بعضنا بعضاً عيبنا

أنها الصراحة المتناهية وعبره له لالة تلك التي تدور بها ان لكك . سكا
 حبطاً سميكا من خيوط خراف زمان . مسحلاً في شجاعة ماذر شذود
 مجتمعه فكان ذلك علامة مصينه من علامات الكفاح لاسي في زمن عرفه
 الشجاع . وندر فيه لعبور واحد من شعراء من يشق موقف ان لكك من
 اهل زمانه . فلا يصح و لا اعرف على زمان زماناً ، إنما نأخر شكواه
 من اهل الزمان . فأنو حمد بن حماد بصري نقول بصرى للقط (٤)

لا أشككي رمي هذا فصحاً وإما شككي أهل زمانهم
 وقد سمعت أربين حديثهم سمعتهم كبر غير ممنوع

هذا صوت وأصبح يؤد ما قلده من الشكوى من الزمان كاتب عمليه
 شاملة ورمر . و الشجاع وحده هو الذي استطاع محاربة اهل زمان او

(١) الهيمه ٢ / ٢٤٩

(٢) هدية الوعاة ٩٤ ، مجمع الأدياء ١٩ / ٨

(٣) ذكر صاحب المصنوع لبيتين لاوس في ترجمته لابن . في و شهابه الشكر

عيب زمان والعب فيه و ما زمان عيب من

وهجوا ذا الزمان بغير حرم ولو نطق الزمان إذا هجانا

ينظر المصنوع ١٤٠ .

(٤) نكتة الهيمه ١ / ١٤٠ .

حكمه بحقيقة ريمهم . وقو مظلهم لذنك جارت له الاشادة بانك لنكك ومن
تبعه من الشعراء الساحطين

السخط والسلطة :

نظلم لمجتمع العراقي اذا طرناه بمطار قاتم لا يظهر الا الجانب السلبي
منه . وقد نكون الى حد ما - مع من يرى فيه مجتمعاً معككاً - تسوده
الشكوك وبعضه اليأس . لكنك تؤمن اذناً أن المجتمع لن يموت وأن « نوراً
ثوريه » واحسبناً شجاعة لا بد أن يظهر معناه سحقها وتمرداها على من كان
لست في صبح لصروف اشدة التي وصلت المجتمع الى هذه المرحلة .

ولقد كان ابن لنكك وبعض من شعراء لعصر أصواتاً مسهية . وعلامات
كبيرة من علامات السخط والتمرد

هذا ما أحس أحد هؤلاء الشعراء بوطاً انظلم ولم يجد في نفسه شجاعة
كافية لتعمله بوجهها حثرت مشاعره وقال (١)

كم بضعة لي على الأيام من صجر بكاد من حرها الأيام تحترق
أما د كان شجاعاً ، معامراً بحبته او ررقه كان لنكك منه بتمرد ويعلى
بأسه من صلاح لأمور الفاسدة لذلك فهو يقول (٢) .

مصي الاحرار والمرصو وبدووا وحتمى الزمان على عروج
وقالوا : قد لثمت اسيت حيدا فقلت لفقير فائدة الخروج
من أنسى إذا أصرب فيهم قروداً راكبين على سروح

ولا بد ان يكون القروود ولعلوج . هم من السلطة او من نعمهم وانتمتع
منهم . ويكون قريباً من هذا الوصف . متعلقاً معه الى حد بعيد في المعنى
ولقصد ما قاله محمد ابن عبد الواحد التميمي عن بعض متقدمي مجتمعه من
حكام او اعياء (٣) :

(١) البيه ٢ / ٢٥٠

(٢) منه ٢ / ٢٤٩ .

(٣) تنمة النينة ١ / ٦٥ .

كم حمار هو أو شقيق وهو
يكتسي في شتوه خر وفي نصفه يديني

وإذا كان رؤساء الرماح و هي سلطته جهلاً . أو عياء . سحيون
بأديانهم مطالبهم ، كان من لطيفي أن تمتد اليأس الثمة بهم . فالسلطان - وقد
يقصد هذه النقطة خديته أو الملك ثوسي لم يكن مؤتمن جانب . حتى لقد
نظره رجاله بصراب كنه ربه وتشكك في انصاح من عباد احاد وروحه
٢ - بونه (١)

د أولاد سلطنة ورده من السعقيم . وحدره ورقن
فما السلطان الا البحر عظمأ وفرب البحر محذور لعواقب
وأسوأ من هذه بظرة . بظرة اعمه في سلطان ومن يوايه انبساط ،
فلقد كانت تراه وباءاً يجب لاسعد عه وعين معه حتى بلغ بها الامر في
صرب لامثال فقالت : من ولاد السلطان فقد صغعه (٢) الشيطان : (٣)
وي مثل هذا المعنى اشار الشاعر بقوله (٤)

قد كسب الرم صاحب وأثره حتى دهنتك أصبع انبساط
حدث لاله ساها فناما اكم عبرت حلقاً من الاسد
وعني هذا الاساس . وبصلاً من هذه بظرة امشككة سحب لاس
ثقتهم بأصدقائهم وقصصوا صلاتهم بحوائهم حالاً . أوهم من صاحب السند
وولائهم مؤمين اماماً قاطعاً بامثل الشعري لاسر آندك والذي يقول (٥)
وكن راية لا يبد يوماً مغيرة الصديق على الصديق

(١) التمثيل والمناصرة ١٤٣

(٢) صيحه . به بأصديقه أو أشار اليه بأصبعه

(٣) التمثيل والمناصرة ١٥١ ، حمار القلوب ٧٤

(٤) يصيح

(٥) التمثيل والمناصرة ١٥١ .

هذه الثقة المبتة بالسلطان وولائه هي حاصل منطقي لما كان يقوم به هؤلاء من ظلم ونحن وتكبر حالما تأخذهم بشوة السلطة واحكم

ان هذه الثقة من الوارع الشرية التي تتعرض للصمور والموت . ولا بد أن تموت ثقة الناس بحكامهم عموماً وعلوكتهم خصوصاً ، فالملوك وهم عمدة السلطة لم يعودوا ذلك الرمر الحيتر الذي يقتدي بسرته لأهم بدأوا يعنون لغة تريف والدجل ، فأنحدوا لأنفسهم قصة وولاة مشوهين في خلافهم فاصرين في افكارهم وعلمهم . وقد تعدوا في الوقت نفسه عن مسميهم نصائح رحاب العلم و خير وسدو بوسهم بوحولهم في حين فتحوها امامهم لرفاعة واستحافة والمعرفة . وقد ادى كل ذلك ان نشوية معالم الحقيقة وتديس الصورة نسبة للحياة وهذا ما حصل من لكث يعصب ويردد بشجاعة (١) :

« عدلنا بالعلم خطا مسعداً من ده الزمان رأيت رأي محرق (٢)
 اتفاق عيم في زمان جهالسة نرجو، ودهر عسى . وسحق مطبق
 كن ساعياً ومضاعفاً ، ومضارطاً نل الرغائب في الحياة وتنق
 او ما رأيت ملوك عهرك أصبحوا يحملون لكل قاصر أحرق
 لا نل أشاء الحمير بحكمة موه عبيهم ما قدرت ومحرق
 ان كلمات ابن لكث هذه تحذير لأكرم وقوى عماصر السلطة . وهو الملك وقد يقصد بذلك الحقيقة . او الملك الوهبي . وأرى أنه قصد الثاني وفي هذا عاية لشجاعة لأنها اول مواجهة صريحة ايبة لآل بويه الذين احدثوا بصموم القضاء لأناس لا يتكفون من مقوماته عبر المادة ، وهي عاية في الشجاعة لأن آل بويه قساة لا يهملهم - في سبيل مصحتهم - بل يقتلو او يشردوا او

(١) السبب ٢ / ٣٥٢ .

(٢) يقول بعض الشيعة ان هذه الكلمة وما تكون محرق . وهذا هو الاصح ، ينظر لسان العرب ١٠ / ٣٣٩١٧٨ .

يسجوا ، وتبلغ شعاعة من لكك حده نشر حين لا تردد في قوله لحكام
رمه (١)

نعتهم جميعاً من وجوده لئلا تكتسبهم جهل ولؤم فأمرنا
ون رماناً أنتم رؤسناؤه لأهل بأن يُحري عليه ونُصرطاً
فيكم تعيون انشاء وأدبي أراكم بطرق اللؤم اهلى من القضا
وهو حين يشتمهم بهذه الحراة فلأنه مدرك صدق قوله وواثق من ان
هؤلاء حكام ما هم لا صورة مشبهة بالانسان وهم كذون فيهم (٢)

لا تجدعت الحكي ولا الصور نعمة أعشار من ترى نشر
نراهم كسحاب مشراً وليس فيه لطال مظر
في شجر لسرو منهم مثل له رواء وماله ثمــــر
وعلى هذه الرؤية خيرة لحكام عصره ، نقي برفع خوف عن نفسه ،
وواجه هذه العناصر الطارئة الشدة التي حكمت برعب الناس وليس لها في
الحكم معرفة ولا قراية .

الوزراء والسخط

د م يدم ملك و السلطان من الثعرة وتسد لفائض فلا يمكن للوزير
ان يتحصن من اسن الشهير والتبديد ، وقد كان الكلام على ردئ سلطان
ولؤمه وجذب تفكيره بأحد ضعباً شاملاً ولكنه حين وصل الى بورراء بدأ
بحدد ، ويشير ويشخص بالأسماء

وفي الثلث الاول من القرن الرابع اشتدت حمية لشدد للوزراء بشكل
لمت لظفر ، يعود ذلك الى كون مور لدولة كلها بيد الوزراء ، وهذا فهم

(١) التيمه ٢ ، ٣٥١ ، خمس خمس ١٢٠ ثمر العيوب ٤٨٤ - وفي هذه المصادر
خلاف في بعض اللفاظ لا يغير معنى كثيراً
(٢) التيمه ٢ ، ٣٥١

أخدر لدي تتجدد على صفحته بطرات كل مطلعين إلى لال أو لمصب أو
الحياة أو الحياة المستقرة المطمئنة

و دمر العرق في عهد ورراء هذه لفرة بأسوأ وضع اقتصادي وسياسي
كان من الطبيعي أن حد تدمراً وأخيراً وسحقاً تصل حد الشئمة بصدور من هذه
الشاعر أو ذلك في حق أعين هؤلاء ورراء

و حين يطر س بتم ، وهو شاعر صريح مرهف ، إلى أوضاع المجتمع
ويستب ان الوررة لمسؤولة عن هذه الأوضاع فهذه حكراً على بني
الفرات . يستعملونها ويمنؤون حرائهم من عطشها ورشوها ويهشون نعماتها
الأقطاع والعمار هيدرو الأسان بعد أن يسلوه . حين يرى كل هذا
يقول (١)

يا رب ملك عذر	على العربة شاه
بوا العرات نقار	وكلهم لك حاسب
ثلاثة بس فيهم	الأثقيس ونارذ
يا رب ان كان لا	من ثقيس هو احد

ومثلما كان هؤلاء ثلاثة (الأساء) رموز شغلهم على كاهن المجتمع
العراقي جاء إلى الورقة في فترة متحلة مع فترة آت الفرات حامد بن العباس
وزير قضاعي تاجر يعمل معه كل عام لأقطاع (٢) وجشع التحار . قسم
الباس ظلماً ، وحسب حرمهم فشر الحاجة والموت . وما قدر بعد ذلك على
تدبير أمور الورقة فأوكلت إلى رجل حصيف هو عبي بن عيسى . وظل حامد
يجمع لال . وسلب الناس ههجي وشم . وقال الشاعر مخاطب عبي بن
عيسى (٣)

(١) الورق ٨٦٠

(٢) ينظر عن بلاغة حامد بن عباس . روى عنه في حموات تدرة

(٣) الفجري ٢٦٩

من لابس عيسى قودنة رضى ٦ (س' محمد)
 أنت الوريث وانما سحر و سحره حامي
 جعلوه عندك ستره لصالح أمير فساد
 مهما شككت فقل نه كم واحداً في واحد ٧

ومن خلال هذه الكميات المستهزئة بالوريث حامد يظهر له مقدار مهار
 السلطة وفساد أمرها . وإذا سحر من حمل ابن عيسى وكيلاً للوردة دلحية
 حامد ، فقد سحر الناس أصلاً بصاحب هذه الدحية فتلقوا أحداً مقامه
 وبودر عاتيه ، وثاروا عليه ورجموه ، وحجروه سلاحهم معتدي في كل أرض
 عصيهم ، فسقط حامد ، وانتهى كما ينتهي أي عي عالم مدح ، لكن الوردة
 لم تنتزه ، فلقد سعد إليها ورراء كثيرون أعينهم ضعف أو عي أو دح
 مرتش .

ومن الطبيعي ألا يسكت بعض الناس على وجود نورده غير شرعي ،
 فحين يتولى لورارة الحسين بن القاسم بن عميد الله بن صمد بن وهب وهو
 رحل ، لم يكن بارعاً في صناعته . ولا شكرت سيرته في ورارته ، (١)
 يتذمر محطة البرمكي من وجوده واحتلال الأمور في رمة ويسون هاجباً (٢)

وكان الوريث أنا محمد بن محمد بن اسلاد ، مدبلي ،
 فعدت عن البلاد ، فمن قبل نرى الأيام في صور الليالي
 نقضت بهجة الدنيا وولت وآذت كل شيء بارتكاب
 وقد يكون مبعث هذه الأبيات مشاعر أدبية فردية مؤصرة ، بعيدة والحسد
 لكنها مع ذلك تسجل وقعة جريئة أخرى لمحطة وشهادة واضحة على عاصط
 الوزارة والمناصب الإدارية الأخرى

(١) نقه ٢٧٤

(٢) نقه

ومش حرة ححظة في هذه البلاد كست جرة في الفرح الأصمعي
وهو يهجو أريسي حين بولي الدراره ويقول (١)

ما قيل في القصة

حين بلغ الأمر بالقصة أن صار ضمتين من يدين مالا أكثر كان من المتوقع أن تنهر كل الاعتبارات الأخلاقية التي كانت ممثلة في القصة (١)

فعد أن كان يقاضي شخصه مستندة به في سمعته خيبة . وحرمة لمصونه . ربح له الأمر . وصار حراً من كل دونه بحسبه مسجوناً بمقتضى العيوب والعيوب وتردي أخلاقي (٢)

وكان لابد منه ضحي . وهو شتر في نفسه يبيع ضلته . أن يعدوسوطاً قاسياً ويلدأ عاصفة ، فبدأت نفسه تهبط ولعلت بأهوائه برشوة . حتى وصل ظلمه حداً لا يطاق فاستعانت الناس من «قصة» ورعاظهم ومعلمهم وقت شاعرهم مبياً ما بين القصة لأوائل وقصة لقرن ربيع من قرن (٣)

كذلك تغير من الولاية خوارج في قصة
ولأن نحن نعتبر من حـ دور قصة في «الولاية»
وإذا كنا لنهت واستمر القصة أسلوب رشوة في ثمر لا حكم .
وحررها أي حسب رأيي صحح الناس من هذه لأفعل بسطة في بدأ القصة
يخترعون بها على مقادع «عبد» والأصناف وكثير لأفعل بسطة والآلة
المستهرجة . وصار اسم لقاضي مرسفاً بـ «سود» والقصة . ووصف الشعراء
هؤلاء بقصة مرتشدين بـ صور شعريه وصحة حادثة فكان شاعر هضم حقوقه
أحد القصة (٤)

إذا ما ضمت في تقديري رتباً حولت حكمته للمصنف

(١) من شروط التي يجب أن تتوفر في نصي . يكون صافي المعنى . طاهر لامية عفيف
عن معارم سوية مأتم . بعداً عن

لآخرى لأحكام السند ٥٥ . ود ٢٤٨ . ود

(٢) ينظر في أمية بعض قصة هذا الخبر . معقول . ٢٢٧ .

(٣) التثنية والجملة ١٩٢

(٤) النصف وهدا ١١٩

وعند قصديا حكم وعند وتتر حين ترشؤهم بسبيل
وقد آخر يصف أساليب المحوكة في استلاب أموال الناس بالقوة
والرشوة (١)

فلا حسبي للنصاة فريسة فان قضاة العالمين لصوص
محاسنهم فيما محلس شرطة وأيديهم دون الشصوص شصوص

• • •

أو

قصي لمحاصم يوم أفتأ أنه حصمه نقص انقصاء

• • •

أو

إذا كان النقصه ان ان آوى فتعبدل اشهود في القروود
انها عصات يحمل مع طبعها لاسهراني روح نحد لقصده شدوا - مثل
بقية رجاا لحكم عن الامنوب صداث في معالجة أمور الناس وقصاياهم
الدنية والديونية

ويبع التحدي مرحلة شجاعة حيم يواجه فلان بن فلان من القضاة
فيترأ له ويبس عونه وشذوده فدا ما مات الرصي عول ابو نصر يوسف بن
عمر لأردى عن القضاة وعيس محه محمد بن عيسى المعروف ببن مومي
الصيرير تألم عاية التألم وشذته مصلحته الشخصية المصرونة ان جاب الحق
فقال (٢)

يا محبة الله كُـمـي	ان لم نكـمـي فـحـقـي
ما آل أن نرحمينا	من طول هذا تشمي
بور بال الثريا	وعالم متعهـي

(١) التشير لمعاصرة ١٩٢

(٢) رقة الالباء ٢٠٩ .

وإذا كان في هذه الأدب كثير من لأمه الدني . وشاعر لاديه فان ذلك لا يفي صدق تعبيره عن رمن صاعب فيه معانيه لحاد ومنها معبر القصاص .

وفد يكون ابن سكره كثر شجاعه وحرارة جيسما انتقد القاضي أن السائب وأصهره مرتشياً جائراً لا يرعى لسنن حرمة . ولا للعدل منزلة أمام المال .. يقول ابن سكره (١)

ان شئت أن تبصر أعجوبة من جور أحكام أي السائب
فاعلمد من الليل ب صرة وعزير الأمر مع حاجب
حق ترى مروان شقيقه على علي بن في طالس
ولم يكن أبو السائب منفرداً في أحد الرشوة والاحراف عن طريق القصاص
الصائب ولم يكن وحده يدي ساعد بن سكره تلاه البقاء ولادع للكلام .
فلقد واجه ابن سكره مثل هذه الحوادث وانصراحة قاصياً آخر أكثر من أي
السائب شذوذاً وانحرافاً ورشوة . ذلك هو ابن أبي الشوارب واحد ممن كان
يصن القصاص (٢) ويتهم بالرشوة . ولقد رسم بن سكره صورة بحرية
تدل على حجة هذا القاضي ووصاعته . وتشير إلى مدى ما وصلت اليه سلطة آل
بويه من انحراف اخلاقي ودبي هذه الصورة تظهر ومعها علامات احتة عبة
أخرى في قوله (٣)

نوت	نوت	نوت	وعجائب فوق	العجائب
وعرائ	موصول	في كل يوم	العرائ	
مما	حق	قاضي	مما	
قاصر	نوت	بالص	ح	ونطون

(١) نسخة ٧ ١٨٦ و أبو السائب هو عمه بن عبد الله أحمد بن ب ٣٤ وفي القصاص في
نسخة ٢٣٤ و صارت في القصاص ٢٣٨ ٢٤١ / ٢
(٢) هو عمه بن الحسين ترجمته في نسخة ٦ ٢٨٩ والادب والتهذيب ٨ ٢٣٢ توفي

ومادبان يادبان عليه في وسط الكواكب (١)
 هذا الذي ضمن القصصا مع الفروج بغير واجب
 هذا قدار زماننسا وأخو الثالث والمعائب (٢)

أما صورة سحرة تظهر مع مصف هذا القصص وحياته حدثه الخراف
 القصص عن طريقه التوم (٣) وما جلب هذا الاخراف معه من المطام العجيبة
 ولاعب الشادة العرمة، ولاشعرات ليس معته فعلاً وقياً أحسن به ابن
 سكرة بن هو دنج عن سلاح القصص من لوس الحق والصوب وتحدثهم
 شدود بقه حكيم لعصر ملناً ومخايرهم بوصفهم لردية الحديد

في مصف يمه لشود وينحصل بالصمصا ورشوة لا بد أن يحدث
 الاهترار الدائم والتعبيرات المشمرة السريعة، ولذلك عدت أوجه التي
 تذهب وتجيء من مركز القصص كثيرة ومتعددة، وصار أسلوب البعر والتولية
 في القصص معش تبار واستواء وصحك هذا صرف أبو الحسن محمد بن عبد
 الواحد الهاشمي عن قصص البصرة عام ٣٥٦ هـ وفي مكة رجل لم يكن عبد
 أهل البصرة بحرفة محترمة أكثر من الصحاح عيه والتقد له والقصص الذي
 يتولاه، وقد رسم له أبو القاسم بن بشر لآمدي صورته (كاريكاترة)
 مضحكة حين قال (٤) :

رأيت فلسفة تسع — ش من فوق رأس ننادي حدولي
 وقد همت وهي طورا تمزج ل من عن يسار ومن عن يمين
 فقلت ها أي شيء دهك فردت تقول كتيب حزين
 دهاني أي لست في قاضي وأحشى من الناس أن يصروني

(١) أظن أن هذه الكلمة هي (الكواكب) وهذا ما يعرف به معنى

(٢) الصحيح مدب

(٣) يذكر الخواشي أن أول من وضع منه وأدخله قوماً من مصنفات هواين الفوت

يظهر بشور نسخة ١١٤ / ١

(٤) بشور نسخة ١٨٤، ١ في الكدية لشدي من ٢٥ مدب بعض هذا الشعر لاين

سكرة وبه في القصص بن قريظة وأبو حي أثبت لأنه أقدم

وأن هتو نراح معي وان فعو دك في قطعوني
فقلت ها مرض تعرف من لمكرين خدي الشؤون
ومن كان يشفق من دك ويخرج من جوفه كالريين

• • •

ويلج ملاك كبير سمع إن على صحة أو جوار
فما رقب ذلك الارواح وعاد ان حها في السكون
وإذا كما قد رأينا من خلال هذه الصورة ما عليه هذا القاضي من صغر
وتدنه هات يرى أيضاً من رأس القاضي حسوة كبيرة نعت على خيبة لو
أن صاحبه كان يملك ردم نصه وأطاعه وكرمتي ولا تنهي مرحلة
التقلب والتبدل (القضائي) كما لا تنهي معها كلمات اخرى والسحرية ، هذا
حلت سنة تسع وتسعين وثمناة صراف قاضي بصره بو عمر بن عبد الواحد
وتقلد مكانه أبو الحسن بن أبي الثوارب هناك فيها شعر العصري
مشدراً (١)

عدي حديث طريف	تمثله	بتمعي
من قصص يمد	هذا وهذا	يهما
هذا يقول اكرهوا	وذا يقول استرح	
وبكدهن وهندي	فمن يصدق ما	هـ

وهكذا بعد أن نقضاء مد السواب الأولى للفرد وحتى سوائه الأخيرة
يبقى منتصفاً بشهادت وانعام والرشاوى . ويصل لقاضي الخيد في هذا العصر
نوعاً من الاعحوة ، لا يصدق بجهته وسطر اساس سرعة عمله ان تسم مثل
هذا المنصب .

ويشبه القصة في فساد وريادة حاله انتمه أيضاً . فهم يكن حال بعض

(١) انتظم ٢٤٤١/٧ ، تكمن ٢١١/٩ وبن أبي الثوارب هذا هو جد بن محمد
ابن عبد الملك بن أبي الثوارب ب عام ٤١٧ هـ وترجمته في انتظم ٢٤/٨ واليه وبالنهاية
٢٠/١٢

الفقيه ومدعيه بأحسن من حال القصة في انتدح أسباب السطو والاحتفال
وهذا يقول ابن لتكك (١)

أقول لعصاة بالفتح حارب وقت ما حلا دة العلم ناطل
أجل لا علم بوصولكم سواء في ما بيتهم ولا رامل
أراكم تقصرون بالحكمه فدا ادا ما حب ريب في قصاد

وقد يقصد من تكثرت أهل بقة فعلا وقد قصص القصصه الذين
يستعملون الفقه الاسلامي لسلب اساس . وهذا فهو يسجل صورة مظلمة
لاستغلال الشرح الاسلامي من أجل المصلح المردية والاطماع الامانية النافهة .

السطو السلي :

منذ كان هناك شعوب دوو راده وصرخة يقولون ما يستشعرونه من
الامهم أو آلام الآخرين بكلمات تمبض بالسخط أو التمرد وتمتليء بالمرم
ولدت كان ناقابل - وهو الأعب لهم . أناس يشو من الحجة وعندوا
بما به يعصف ديعف شيئاً لا يحدي لاسان فعاً في رمن رحصت فيه فيمة
الاساء وأنتدلت كرامته وقد كبرن قسم من هؤلاء مشهرين غير متمكر على
الاطلاق بالمحاجة مفتعاً فتشاعراً كلباً بوضع المرري شين

على أن بعض هؤلاء سجل . مع هرايمته الحب المظلم الحية المجمع ،
ووضع اشارت واضحة لما كان حوده من أجواء مشحونة بالبرعب والموت
فالشاعر الذي يقول (٢) :

قد أصبح الناس في غلاء وفي بلاء تدولوه
من يلرم البيت يود جوعاً أو يشهد اساس يأكلوه

(١) معجم الادب: ١٩ / ٨ ربيت الاخير كأنه مأخوذ من قول الشاعر (د د حب في
القتيل ... البيت) .

(٢) الادب في ظل بني بويه ٤٨ .

أو لني مول

لا نخرج من ليوب الحاجة أو غير حاجة
والأب اعلقه ، سلك موثقاً منه ربحه
لا يقتصك حائه -وب فصح وبث شور نجه

هذا الشاعر وإن لم عدم له حلاً هذه الأحوال ولأهول والمجاعات وإن
يبين لنا ضعفه وهروبه فإنه سجل جانباً من حياة المجتمع العربي عاشها وقتاً
ليس بالقصير ، فقد ترك عليه لمحات حتى صغر بعض الناس أو كل
الحيف والكلام والقطعة والأطوار

ومثل هذا الشعر في هريمته ومسطته لني كان لكثير من أبناء نسله
واترايه الشعراء ، وقد كان منهم من يتناول الأوضاع لشدة هذه الحسرة
والأسف ويعبر بحساسة نوصاعة مركزه لأجتماعي واندحار مبادئه الأخلاقية
بحو من اللهو سسى فيه هموم زمته ، مثل هذا الإنسان كان يقول (١) :
أصحت من سفل الأثام إذ بعث عرصي بالصعام

إلى أن يقول

حي القادور الرميات ون صمم عن الكلام
لهمي على سكاخة تشي القنوب من السقام
يا عادلي أسرفت في عدل الخلق المستهام
دع عدل من بعصي العنول ولا يصيخ إلى الملام
جمع لعدار ورح في ثوب المعاصي والأثام
سلس لقياد إلى التصاني والملاهي والحرام
إنما نجد في الأبيات الأولى مسطحة وحرماناً وألماً وعد في الأبيات الأربعة
الآخيرة خاصة تعليماً نارراً للهزيمة أدم مسسات هذا الألم والحرمان
وإن كان هذا الشاعر يعوص عن تصاعده ومدلته بالهروب للهوي ، ن

(١) الاتع والموانة ٢ / ٥٠ .

جار التعبير فيناك من هرب بصورة أكثر تروياً وخصفاً للكرامة بأن يستعد عن
الناس . ويخضع منه أو شل دسلته في المجتمع ولا شترك فيه عملية من
شأن أن تؤثر على مركزه أو تقلق دمه فيرتجح أنو حياض سبعة أهروب وهو
يسمى شجواً في سبب كره المقام في هذه اندر التي قد ثلاث ثلاث
فقد (١)

نظرت فم بعين قلبي سوى عدى وحب فم أخلت لمسي سوى لأدى
وم أر وجهاً مستحقاً ويرجى ولا وجه أمر مستحقاً « خلد »
رأيت شرر الناس بمصون حكمهم على حب الأدب في شر منعد

• • •

فجدد ناك عن سمهم منعد وير سمهم من شرهم ميعود
وعش هكد طوب الحاء دى سلمت عن لأشر ر ان عش هكد
ولم سلم أنو حياض مع تحرره وتعوده من سرور حية ومآسيه ولقد قال
محمد بن عمر العمري (٢) حين يرى احلال الزمان وتدهور القيم عند
أهله يصح بعداً أن سئل من رجاء حدة خوفاً من أن يوشه صرره مشم
فمن تأتي حياض ثم يقول مسوعاً هذا لا بعد (٣)

اني نظرت في برة -- ان وأهله نصر كفاني
فعرفته وعرفتهم
فلدك أطرخ لصديق فلا أراه ولا ربي
وزهدت عما في ديه ودونه بيل لامي
فتمججو معاد (٤) وهب الاقاصي للأداني
واسئل من بين رجاء فماله في العلب (٥) ثاني

(١) لأشر ب الاخيه ٨٨

(٢) ت ٤١٢ ترجمته في المنتظم ٨ / ٤ ، البداية والنهاية ١٢ / ١٢ .

(٣) بقها

(٤) في المنتظم لقالة ولا يستقيم منها المعنى

(٥) في المنتظم الخلق .

لقد أصبحت اهريمة عليبة وأسامها وصحة وأحد أسام يحسومها نوعاً من
 الشجاعة ، فما كان يتسنى لكل واحد أن يهرم لأن في اهريمة آنذاك حماطاً
 على الكرامة الدتية والقيم الفردية وهي كشف عن الخوايب السببة التي دعت
 الى سلوك سبيلها . ولهذا يمكن ان نعدّها نوعاً من لشجاعة المهدورة التي
 تخضع المجتمع بما تقدمه له من صور مظلمة لفساوة الزمان ومن أسسك برمام
 الزمان بعد مثل هذه اهريمة للاحظة في فوب الي انصر المهريمي لالبوري (١)

أما رأيت الزمان فكسا . وفيه للرقعة اقتضاع
 كل رئيس به ملال وكل رأس به صداد
 لزم بيتا وصمت عرضا به عن الذلة امتناع
 أشرب مما اقتنيت زاحا ومن قراقيرها مناع
 وأجنتي من عمول قوم قد افقرت منهم القراع

ان في هذه الايات والتي فيها أكثر من دليل صريح يشير الى أن المجتمع
 ذات مرتبة مهروراً ، الانسان الشجاع فيه من يستطيع وهذا يحصل نادراً -
 أن يحافظ على كرامته ويصون عرضه ولو كان ذلك بقصد لبس أو الانتعاد
 عن الناس . ومن ثم وأد الشاعر والاحساسات الانسانية بالشرب والسماع
 واللهو .

ان مثل هذا الشاعر يمثل دلقياس الى الصفات الاعتدائية أو الدلبية وجهاً
 سائياً يتحداً من وجوه الحياة آتلك . فساد الوقت وتعبير أهله بوجوب شكر
 من كان شره مقطوعاً وان كان حبره مجموعاً (٢) .

وقد يعطل مثل هذا الانسان في القرن الرابع عدم إيجاد الحل الشجاع مثل
 المحرقات ربه لعدم جدوى الحياة وبناء عمر الانسان السريع يسير بعد ذلك

(١) حادي الخامس ١٨٠ وتسب هذه الأيات أيضاً الى أبي نصر الفارابي يطر عيون الالب
 في طبقات الاملاء ٢٢٩ / ٣
 (٢) أدب الدنيا والدين ١٥٠

على قول سعيد التنويري (١) :

مانت قد هيمك المم وضل منك الخزم والمهم
لورمت أن يفتي الأذى ما بقي لا فرح دام ولا هم
وعلى هذا لاس - يعرق أغلب أهل العصر أنفسهم بالشراب يسو
همومهم ومآسي عصرهم وكأهم في ذلك يقتلون بأن دته لسعدني حين
يقول (٢) :

يا حبيبي ليس نلهم شاف عجم تسبح واسنبر الخميل
وأرأ من الشفاء حسب في من تضر فيه لعقوب
وسقياني مفيد - حمن حتى يردني من النفسه أميل
علاني فكل حد وهرج وعاء ورجة نعبيل
وهذا - نوعاً آخر من المرمية - قدسه أو الطروب الساحط ن صبح لقول
متملاً دلالة على الشبهة المكتبة - فحين شئت أرمات الحبة وتعدد نكتتها
بنشام الشريف مرتضى وياس فبنون (٣)

شدة عروص اعصي معترفا فلم يتر طالب وما طلبا
لا در في الدس در مقتصد بأحد من برقه ندي فرما
وما منم الكريم في ندم سقى فيه حياء ولادب
وقد ينام بعضهم اد اضطرتهم انصروف ان مثل هذه حريمة والمقاطعة -
وقد يحس ان في عمله هذا اصرراً ومعرفة له ولندسه يجعله ويقول مثلاً فان
من سادة لسعدني (٤)

وست شا أرض اعرق فما يحاهها محنة
عمر الرحيل كهي البلاد نقسة المصلاء هجنة
ان كل هذا التحاليل والاهمية تسجيل وتعداد لمعاني الحياة آنذاك ،

(١) شعراء مصر سنة ١٩٠٣ / ٢٥١

(٢) محاربات الرودي ٣٨ / ٤

(٣) ندبون ١ - ٥٥ - تمهيديه ١ - ٥٩

(٤) الأبيات ٢ / ٣٨٤ ، حياية الارباب ٣ / ١٠٥

وهو بالمرئي مسحط «معدودات» نسبية .

إن حياة مجرمة عاشق لمحتجع عرف في حاشى ثلاثة قرون لم تنفس في سنة
مهما عدلاً إلا -هزرت عنه سواد كثيرة محبة بمقدمة الموت ، لا بد أن تمتع
النبأ من الصلاح والفتى دونه . وشيء كبر أن يجد في مثل هذا لمحتجع
رجلاً عصبين . أو سحطير جديد أو سليلين يررون هذا الشكل أو
ذلك حوت هذه الخيرة لشربه وشرب في أغلب الأحيان في الشؤون
عن لست في حق مثل هذه حدة

القيمة الفنية

جند شعر السرد والمسحط اختلافاً كبير عن شعر نسي تدوينه في
أصول سابقة فهو شعر واحد في صاوت في سحر عن مشاعر قائلة واحساساته
انماثة . وهذا قد حده حياً ، شعره ، الكتب ، رسماً ، فسر حمله لا
جرح من يفرقه في سر غور مدحه أو الشعر عرسه

لقد كان يحكي مناساة الرد أو مجتمع . وكذب هذه نأسي طافية عن
سطح حدة . فحده لشعر نسي عرسه مقبوحاً من منه ، وحي باللس
والصق

به شعر عاصمه حربية في أغلب سادس وحدنا كثيراً من انما
وكلماته زور في قلب لأم ولصمة والمسد . والزور وسكة وموت ولا
جند نبيه لاصد في معدت عن هذه يكتمت ولا غط كثيرة

ولا تعي عاصمه هـ شعر ووجد به عود نسي أو حبه من كلام
التقرري الحمد فكثيراً ، حده هيوماً هياً وكلاماً نثرناً ملاحضاً عن شكل قصعة
مطلومة كما ترى ذلك في قوب ساعر

(لا عدعت نحي ولا الصور الأبيات)

أو قوب الآخر

(قل لابن عيسى عوبة الأبيات)

أو في أقوال شعراء آخرين يمكن ملاحظة هبوط الخاطب الفني في شعرهم
إن الشاعر الساجد أدراك لم يكن شعله الخاطب الفني بقدر ما كان يهيم أن
يعمل مع الأحداث ويعبر عنها بما تسمى له من الفاظ وكلمات وردت في
ذهنه ولذات تأرجحت انفصائل بين جيدة تارة ورديئة تارة أخرى

الخلاصة :

سادت مجتمع العراق في القرن الرابع قسم نعد في العرفان الديني والاحلاقي
شادة . وسيادة القيم لشادة منطق طبيعي للشود لاقتصادي وما ينهه ويرتبط
معه من شود سياسي . على أن هذا المجتمع لذي هرمته مثل هذه القيم م يكن
حالياً من عصر ناهضة واعية جاءت أو بقدت شود الحياة بأشكال وصور
مختلفة . ولو وصفت اليها أشعار من لكك كاملة لكنت كادية لتبعث في
نفسنا الثقة بحياة بعض العقول أدراك ولتجدد بعد ذلك يصنع مثل هذه
الأشعار في مرحلة اجتماعية أعلى من كل ما قلناه الشعراء المحبون من مبدع
ودجل .

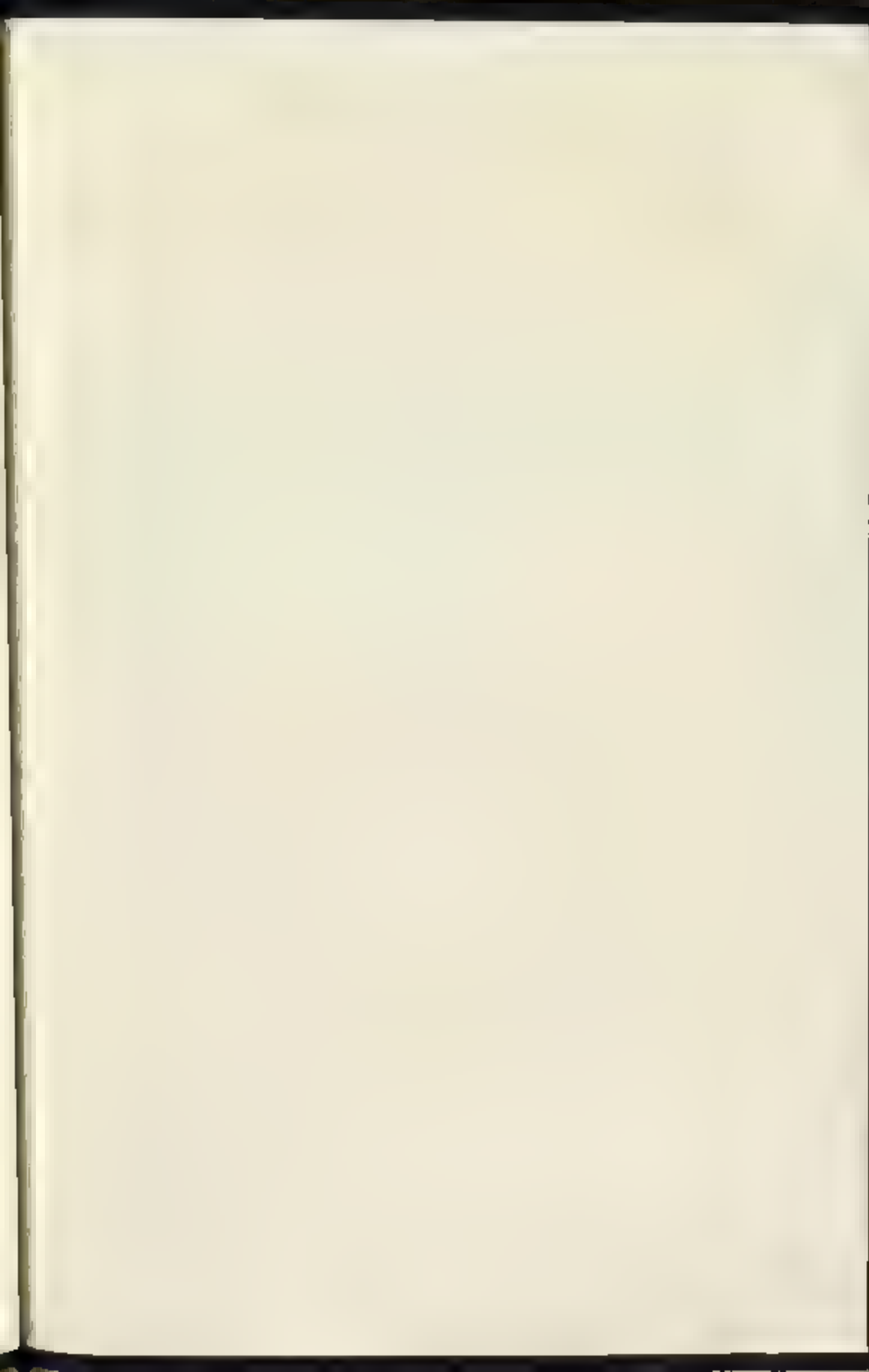
إن شعراً مثل شعر ابن لكك وأصحابه يجب أن يقرن إلى الحركات التي
وصفها الدارسون المحدثون بالتقدمية . كانتقضية إصلاح على قيم عصره
المسحوق وثورة القرامطة وحركات ثياريين وحركة لشعوبية من حيث كونها
صد العصرية فهي على هذا الأساس حركة تقدمية وعودة إلى ثورة الاسلام
نفسه على العصبية (١)

إننا نقرأ كتب التاريخ قديمها وحديثها فلا نجد إلا اهتماماً بجمع النصوص
النثرية والإشارة إلى النصوص الشعرية دون التفاد إلى ما تصبغه من أحوال
سياسية واجتماعية واقتصادية

(١) قال ذلك الدكتور صلاح الدين المسجد في كتابه الحركات التقدمية في العراق ٢٤ .

وحق الدكتور عبد العزيز الدوري حين كتب عن هذه القرون بروح
 عامة وموضوعية ودرس الحركات «التجسدية» آنذاك لم يشر إلى مثل هذه
 النصوص الشعرية . ومثله فعل كثير من الدارسين المحدثين ولم يصلوا
 موضوعيته (١) . وكأنهم كن الشعر مادة نمؤرخ أو مصلحاً للتأريخ
 أن نصاً شعرياً واحداً مما أوردته تأكد الدارس من صحته ومراهنته يعني
 عن كثير من الكلام السردي والسيويج بين النصوص التاريخية التي كست
 مشعة بالاهواء والحواف

(١) ينظر في دراسات الدكتور عبد العزيز الدوري كتاب احده الاقتصاديه في المرق في
 القرن الرابع ودراسات في الصور المصايب اثرة
 من القرامطة ٢٦ - ٢٨ ، ١٥٥ - ١٨٢ ، والاسماعيليه ١٢٦ - ١٥٥ والعباسيين ٢٨٢ -
 ٢٨٦ وغيرها من الحركات



الفصل الثامن

مظاهر حضارية واجتماعية

اللهو .. أماكنه ومجالسه

لم تكن حصيلة اضطراب المجتمع العراقي مصداقاً حضارية وفنسية فقط .
بما أدى ذلك إلى هجر في القيم حثية هذا المجتمع وانتشر فيه والحق بين
طبقاته المختلفة . وهذا أمر متوقع جداً في المجتمعات التي عموماً وتحت
نقل الاستغلال الطبقي تتحلل قيم ولاعراف الاجتماعية والبنية فتتبدل كثرة
ما أن عند الصفقة المترفة أخلاق أفرادها . وتعمل أهدافه والحرمان أفراد طبقات
المعدمة على الشهود الخفي ما يكسب الثروت ليومي أو سبيراً عن بسخط
وتسماً عن الغنى . وتفسد المجتمعات حاكمه ومترفة وشبهها .

وقد انشر اللهو والفساد في العراق وعم مختلف مدته . ولكن بعدد -
وهي مركز الثقل وصواحيب كانت أكثر أمكن اللهو ودخماً وشيوعاً
لقد أحصى أبو حيان وجماعة معه في الكوچ المعين ونعيبات الناس عرفوا
في بغداد فوجدوا « أربعمائة وستين جارية في الحسين . ومائة وعشرين حرة »
وحمنة وتسعين من الصبيان البذور « سوى من لم يفتروا به ولم يصنوا إليه
المرته وحرسه ورقائه (١) » .

(١) الاتع والمؤاسة ٢ / ١٨٣

وكان في تعداد صبي موصلي وفتى الناس وملا الذب عبدة وحجارة وأفتصح
به أهل التسك والوقار (١٠) .

وكانت في الكرخ ومناطق أخرى تتردد كثيراً على السعة لئلا يحسوا
يحمون إلى أماكن للهوى . ومواخير الشراب والنعاء . فإذ عاب أحدهم عن
حياة تعداد اصاحبة حره الحبيب إليها وردت في ونبه واشتياق قلوب لشاعر (٢)
يا بيا ليلى بالمظرة (٣) والكرخ ودرت استوسبي (٤) بالله عودي
كنت عدي المودجات من حنة لكعب بعير حاسوب
وإذ يتذكر هذه المناطق لا يهره الحنين إليها لأنها مستجع صباه ومواطن
أهله إنما يذكرها ويحس إليها لأن فيها متطلبات الإنسان الماحش . اللاهي لذلك
يردد مرة أخرى (٥) :

وسلام على مواخير بصري (٦)	وأوان (٧) والقفص (٨) والاردن (٩)
ليت شعري مدحت عنها	على كم حرر الساعون صغر البدان
بين حمر تباع في دار روم	كل يوم بأوفر الأثمان
وقبيل لها جذور ثعال	معدت ناخس والاحسان

(١) تمة ١٧١ / ٢

- (٢) حكاية أبي القاسم ٢٥ وفي معجم البستان بيت هذا الشعر لا ينمى ٢ ، ٦٧٢
(٣) المقبرة قرية في بومهي سامراء كانت من مشروعات بغداد وسامراء ، معجم البستان
٩٠ / ٨
(٤) في معجم البستان دير السوي وهو بومهي سامراء بخلاف العربي . معجم البستان
٦٧٢ / ٩
(٥) حكاية أبي القاسم ٤٨ ولأندلس لا من الخراج قطع من الديوان رقم ٤٤٢ / م ورقة ٩٥
(٦) بصري من قرى بغداد قرب عكبر ، معجم البستان ٩ / ١٢١
(٧) أوان بلدة كثيرة البساتين والشجر من فواحي حويل بغداد . وكثيراً ما يذكره
الشعراء انفعده في أشعارهم معجم البستان ١ ، ٢٧٤
(٨) القفص قرية مشهورة من بغداد وعكبر ، قريب من تعداد وكانت من مواطن الهوى
والطرب ، معجم البستان ١ / ٣٨٢
(٩) الورد من قرى بغداد ، معجم البستان ١ / ٣٧٤ ، تقويم البستان ٣٠٠

ونعرف من خلال هذا الكلام كثرة مواخير والحانات في هذه المناطق.
ونعرف أيضاً أن حضور هذه الحداث قد تسم أمره بشارى الروم وأن
القبائل ولقنيتات قد كثرن وتنوعت . ونصح المسألة أكثر حينما يقول عن
أونا (١)

حمد الله وأولاً كنت فيها بأواناء

• • •

لله نجمع حمراً وقبحاناً وقياناً
وهذا بعد دليلاً آخر على شيوع البناء ، وكثرة العايات ، واتساع رقعة
وجودهن .

ومن بعد وصواحيها كانت الاماكن لآخرى من العراق . فحين
يشرح ابن سكرة « للعمر » من وسط بقوب (٢)

بلي « للعمر » دهري أو قصي عمر عمري
مر بي في عمر يوم لا أحاربه بشكر
بين عرلان بشارى مروح انريق خميسر

وفعل ابن الجراح في « عمر واسط » الذي يعد عن واسط مقدار فرسبع
مثلياً فعلة ابن سكرة فقال « وود حلا فونه من الموحش » ذكرأ منه مندكرأ
أحسته (٣)

في العمر (٤) من واسط وابل ما عطف فيه الحوم وصوء الصبح م يلح
بي وبيلك ود لا عترة بعد المرار وعهد غير مطرح
عما ذكرتك ولا قدح دنره بلا مرجح . بلعني ماكياً فديحي

(١) حكاية بي الدم

(٢) التبعة ١٩ / ٣ وظن أن المقصود هو (عمر من وسط لا للعمر » ، كما أثبت

محقق التبعة

(٣) ينظر معجم البلدان ١ / ١٥٥ وعمر واسط هو عمر كسكر

(٤) العمر الكبير

ومثل هذا وثوب وروضة وغيرها كتاب لأدبها وملحقها . فبعد
كتاب هذه الأدب مشققة في الكثير من ماضي عرق . وكتاب لكل من يوم
يخرج فيه ساس الله . لا يعرفهم في الأس . وهذه دس أو قومة . يسون
أخبار شاب وسعدان نصيب مع

من بعد لأدبها كتاب در شسوي الذي ثوب فيه لحظة (١)
سفر أ لأشسوي وسديش والعيش فيما دس حياتها

• • •

إذا صطاحي في ساسي وإد عوفي في دراتها
ومني در الشعب الذي يتوب فيه الشاعر (٢)
در شعب منعب صلاب ومحمل كن عرقه وعشرب
ومني في احرة در (حه) ودر (حصه) الذي يتوب فيه الشاعر (٣)
ساحه حيره در حصته عسبه أدب امرور مسبه
ومني در (سدلو) في رقه شمسبه والذي يقول فيه احمد بن عبد الله
الشمسي (٤)

الدر در سس لو بيدي وطور بكر هب حاج الحجة المكدر
وهذا أدبها خاصة نـ ٥٠٠ (٥) مني در (حبوب) جمع أحت
وهو تكبراً وتكرأ خله سس وعنده الواحد لأول من صوم انصاري ه وني

(١) سفر بدير ١٦٠ ، مجمع بدير ٢٠٠ ، ١٩٨ مرصد لأطالع ٥٠٥٢ ، الأوراق

٩٥

(٢) الدر ب ٢٤٠ ، مجمع بدير ٢٠٢ ، مرصد لأطالع ٥٥٥ / ٢ ويقع هذا البيت
على مدسبر أو أن من يدري في حربه حتى حربه (بصر لا ق ١١) وأظن أنه هذه القرية
هي حربه التي صدرت عن حارب

(٣) مجمع البدير ٢٠١ ، مرصد لأطالع ٥٥٧ ، الأوراق ١٢٥

(٤) الدر ب ٢٠١ ، مجمع بدير ٢٠١ ، مرصد لأطالع ٥٦٣ ، الأوراق ١٥

الأوراق ٦١

(٥) بصر في أدبها ، كـ ب بديرت النصرية في الإسلام ٢٤

هذا اني لسة الماشوش ودي هـ عمتك لبى رحمن ونساء فلا برد احد بـ
عن شىء * والله يعول ابو عبدنا ماجم (ت ١٤٥هـ) (١)

وأيام لهُوف طمس الصفة البنية التي وجفت الأدر من أجلها
ولا بد أن نذكر في حديث عن لهُوف ، وما كنهه محلاً مهماً من محلاته ذلك
هو دجله وشو طئها . وقد سجل ديث أبو القاسم في حكاياته (١) حين بين
كيف كانت تشحن دجلة أيام اللهُوف وساءت الأوس بالركب والزواريق تحف
بالتصور واحوسن ويرتفع ما بين أصوات لأعالي وحتف النيات والسوي
وأصوات الملاحين ، وعن هذا قال حين نذكر في ديث عربيه (٢)
يا أهلّ بعدد فرقتي لكم يا ساذني عربي عن الناس
يهشكم لدة لتعيم عدى دجلة بين السمع والكاس

الدعوة للهُوف

في مثل هذه الاحوال الصالحة ، تعالت مشاعر مادية صالحة تدعو إلى الواحد
تتبع الحياة والتنفذ بمبادئها ، وتجسم فوائدها ومباهجها .
ونقد تطوع من سام (وهو شاعر توفي في بداية القرن) فعد داعياً إلى
للهُوف والشراب (٣) :

ألا بدر فلا تأس سوى ما عهدت الكأس والبر اتمام
ولا يكن نرؤسه صابا يطن به الحقيقة والمدم
أما الورير بين مقلة فقد صور لنا عقلية الخاكة كما فعل حبيته المنسدر
فقال (٤) . أمهات لدات نسي أربع ، لدة الطعام ، ولة الشراب ، ولدة
الكح ، ولدة السماع ، ومهد المعى قل شعر العصر (٥)

(١) حكاية في القسم ٢٣ ويظهر في أماكن اللهُوف قصيدة صريح الدلالة التي قلنا في مدبغ
صفر الملك . الديوان مخ ١٧٦ ، ٧٦ ب

وقصيدته الضوئية في أحد سنه بين بعدد والصرة والتي يست أيدى ما مفيين رسميه وتبين بيناً
الديوان ورده ٦٢ أو ما بعد

(٢) حكاية أبي القاسم ٢٤

(٣) مطالع البور ١ / ١٥٣

(٤) مرد الأكيد لصاحبي ١٣

(٥) نخلص الخاص ١٣

وحدث رئيسة اللغات أربعة إذا تُحسب
 فيها لغة المكسج و مطعير والمشرط
 ويقتضى بعدها أخرى من الصوت الذي يطرأ
 وهي قد تغيد نفس الهجا ولا تصب

وتعبر هذه التهجيات دعوة واضحة صريحة على من يحتاج حين
 يقول (١).

اعدن إلى الكأس والنامي والأكل والشراب واستمع
 وأمرؤ طامع لشرط الفساق والذوس والخجاع
 أو يقول دعياً لشرب الخمرة (٢) :

ويحكم يا كهول أو يا شيوخ الحق أو بما معاشر بغيال
 اشربوها خمرأ مما اقتناها آت دبر الصوت للقربان (٣)

• • •

في ليلال لو أنها دفعتني وسط صهري وقعت في رمصان
 وتطل الدعوة إلى اللهو تدور على الالاس . حتى تصل المحالس فترى
 أعضهم داعياً إلى التمتع جميع اللغات صرخاً بالأعراف ولا ترمات لصاحبه
 قول الشاعر (٤) :

كل دجاجا وفراخها وجدنا	وشور حيلانا صغراً رُصنا
واشرب الراح التي في دلتها	شاهدت عداً ولاقت نشتا
والفيا الطليت فاسمع منه ما	يخسر التحصيل ألا تسمعا
وتمتع لاصبابا لا تكس	من أناس يحظرون اللعب

(١) البتمة ٣ ٨٤

(٢) مطعير البدور ١ ١٦٠

(٣) صدر آت عبر موزون ويمكن أن يصلح دابة أو آدم . وما

(٤) حكمة في العدم ٢٠

الذوات في هات كثيرة ومنوعه . صريحه وممرورة . دعة
وحشه ولفه حيشة وكبي عصي دلالات سنة على . لا . وشمعه وتعدد
شله

مجالس انوار :

كانت ثناء محاذي السهو متجده لدعمات بهو ومعرفة . ومن أجل
التشخيص عن لآلئ السياسة والاجتماعية . وقبل الصراخ . وكان العامة كما كان
للخاصة محال من عباءة وشراب حصر من أسس وحنني فيها العنمان والقيان (١) .
فقد كان هناك معنى . ومجسات حقيقته . تأمل كي معينة من بعدد وحسنه
عليهم الناس (وسادي الكلال من دلت في حد من عن العباء)

وعلى شريطة دفعه كبر هبة وحصة بيوت ، ولكن جماعة محدثين
حاصل ما يتفق وقدرها مدد وكما نسطاعه انشدت يسمع في مجلس الهبة
بسرهم معدودة على ذلك هو الشاعر (٢)

محس في هذه دجلة يسبح في حجاج وملك سور
ليس فيه لا خمر وحمير
وحدث كذا في رفس
وخرج من الدمام سبل
ولت لقصيه انعم به في
كل هذا ندره في

أما سبب الحاجة ومنه قد وردت كتب عمره محمد بن وهب والشراب
والانس (٣) ، وفي هذه المجالس كانت تدور ردد على مسسات لمعه ،
الاحاديث الادبية والمسامرات الطريفة ، ومجالس لرصي اخيعة شهدة
على ذلك (٤)

(١) الوصف في القرب ١٢٥

(۲) الادب و غزل ہی ۲۷

(۳) مصر و اوصاف مصر - کهنه - هر - بار - ۱۵۶

(١) ملخص خبر بر ص ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨

وقد تتحد بحسن اليقظة بعض حلقة ملوياً بسره وبترويح عن
النفس من احموم سياسيي في خيط حقيقته وحلافة كما كان حدث في
محسن براصبي ومشتي ومسكني

هذا رأى ايرصبي بسط نتجته عن حكمه عمل محسناً نالوس
والسيرة لادبية (١) وداصفه ميربني . وسر هوو قيمته الساسة
طلب رجلاً اخبارياً يترج به في حيوته ويترج به في ذلوت وعمل
محسناً بذلك (٢) . وقد فرغ مسكني من ان يترج حلافة وقد وقع عليه
المكرهه ضاق صدره . وشك هبومه لاصحبه وعمل محسناً نشأ فيه مع
جماعته أشعار كشاحم . ودني لاكن وأحضر شعاع . في ردني قصداً
كشاحم . فأكله مع جماعته ومشتي عن هبومه . ودني عن حبه . ونيار
حلافته (٣) . ومقدهر اتوف الرثفة في حدث بسره

ومثلما كان الحفباء العباسيون (قبل سبويه) عيرون المحالين كان
وزرائهم وامراء حكامهم

ومن هذه المحالين محسن قومه أبو الحسن علي بن اثيرب أحضره من
المعيت ما لا يحصى كثره . واستعمل أوي السحب والسفة . وقد حضر
هذا المجلس (بدعة) معيه وعك فيه . فعمل فيه سدين من شعر فد
فيهما (٤) :

إذا « بدعة » جودت عودها نشأ في صرم . كل صفة
تعتي فتحتي ثمار اعلاوب ومبني سرو . في كل صفة
وكاتب هذه المحالين الالهية تؤثر بعد ذلك في عكسه ذره شؤون . وله .

(١) مروج الذهب ٤ / ٢٢٨

(٢) صفة ٤ / ٢٤٣

(٣) صفة ٤ / ٢٦٢

(٤) ينظر الوراء ٢١٤

فحامد بن العباس يأتي بعد لجنة ماهرة . محوراً في ديوان ورائته فيحاول أن
يحول الديوان إلى حديث عن الحمر والخمر (١)

وفي العهد البويهي كانت المجالس تأخذ طابعاً متميزاً عما كانت عليه في
لسابق . فدا كانت مجالس الخاصة قبل البويهيين تعمل بسب من هموم
الحبيبة وفنقه أو ملل وريره من عمه . ولم تكن تحدث لانتقام واستمرار فقد
أصبح في الزمن البويهي من الكثرة والاستمرار كأب عادة من عادات
المجتمع الحاكم

فأمراء آل بويه كانت هم مجالس خاصة بهم يحضرها الندماء وتخط بك
مظاهر الترف والأبهة وقد دل على هذه المجالس شعر آل بويه أنفسهم (٢) .
وقد وصف الشعراء الذين عاشوا في قصور البويهيين ونحت حمايتهم
بمجالس أسبدهم وتسمو في تصورها وذكر ما يستعمل فيها من أدوات ،
وشراب ، وآلات ، وزيات . ولقد ذكر لنا عبد العزيز بن يوسف حد
هذه المجالس في شعره فقال (٣)

يا مجلساً عر الخلافة محسناً بأقطاره ولبد واستور وخمر
وقد أرجت أرجاؤه وتعطد رب ساطع شمر ما يفسد به شمر
وفتح فيه الرجم العصف أعناً محاجرها ببص وأحدقها صمر
وكان من شدة تعشق البويهيين للمجالس اللاهية دا هرتهم أبيات شعرية
معبية تركوا إدارة دولتهم وعملو بمجالس الشراب والعباء ، وقد حدثنا باقوت
عن مجلس من هذه المجالس أمر به عصف بدولة بعد أن سمع بيتين من الشعر
قالهما الصافي في غلام (٤) .

ولم تكن هذه المجالس وهماً على منوك آل بويه وأمرهم ، فقد كان

(١) تنظر القصة في لب لآلات ٣٣٩

(٢) ينظر الفصل الثاني من هذا البحث

(٣) التبعة ٢ / ٣٢٥ والمجلس كان من مجالس عصف الدولة

(٤) ينظر مجمع الادب ٥٦ / ٢

ورداؤهم (ونخصه لورير المهني) مولعين بها أكثر من غيرها

وقد ذكر الصحاح بن عماد كثيراً من هذه المجالس ، ووصف ما كان يحدث فيها من مسامرات وعداء وشراب . ولما وصف مجلساً من مجالس الورير المهني (١)

« قد حصروا حجرة تعرف بحجرة الرخاخ . فيها حوض مستدير ، يصب إليه الماء من دحية داسوييت . وقد مدت أشرته ، وفيها (حُس) العكراوية) فعت

سلام . إلى الملك ليمادي . لقد غلب البعاد على التلادي (٢)
فطرب الأستاذ أبو محمد ثمة الله تعالى بغنائها واستعادها (٣) الصوت مراراً وأنتعته ألياناً هي

هذه أقمت ولو على حد رافع . فأنبت أوحده الحسام الصارم
ونبتنها جارية من مائة ولا عمام أطلت وأطربت وأحسن من عداها فعت
ينبت للأستاذ وهما

يا من له رتباً ممكنة القواعد في المؤاد
أشعل أحد الماء من منتهى الأحدث صادي
فعتت جميع ، ثم سطوا في شرب ، واشتعل في الشدو . وارتفع
الامر عن الضغط ، والأصوات عن الحفظ . وانتفت في أثناء ذلك مذاكرات
ومناشدات ومحاولات وإفترقا ،
وبصف مجدداً آخر فيقول (٤)

(١) ينظر مجمع الادباء ٢ / ٥٦

(٢) اليتيمة ٢ / ٢٢٩

(٣) يلوح لي أن هذه المجالس كانت تعريفاً عن الأحدثات والاستمرار الذي يصل به هؤلاء الموظفون من قبل بنوك الوصيين . ففي هذه المجالس يجد الموظف والوزير التمتع الذي يملكه وبه احتدار دانه

(٤) اليتيمة ٢ / ٢٣٠

« وعلى ذكر عكرا حصروا مع الاستاذ أبي محمد - أمد الله تعالى -
 واستدعى دنا للوقت ، وختماراً من لسير ، ورغماً من الحدة ، واقترح غناء
 من الماحور وأحدنا في من من الانحلاخ عجب ، بطريق من الاسترسال
 رحيب ورسم أن يقون من حصر شأني ليوم ومنظرو ، وركب فرسي ،
 فاعتقب أيت لم تكن عسي مستحقة لأن نكتب لكن رضاء تقوم حمل لدي
 صورتها ، وبولا حنري من بويغ مولانا لطويتها وهي (١) :

وترت لصابي الراح حدة عكرا	تركت لصابي الراح حدة عكرا
شعقة فاد شهدت عصر قبصر	قلت لصبع همد حمر رقتي
على الدهر بل الليل مهاباً تحييراً	فولسيب نو عرق برره
وأحصرني دياً وظللاً ومهرراً	وأوسغي آساً وورداً ونرحساً
ولقيت هنث السر محاداً ومهجر	هنالك أعطيت البطالة حقها
أناعي صدياً من (حسد) مرتراً	كانني الصبا حرياً إلى حومة الصبا
فكررت تميلاً وقد أفل الكرى	فعاقتة والراح قد عقرت بنسا

• • •

هكذا الذي بولا احبب ادعه ولا حير في عيش عني ان تستر
 وهكذا حد أصبا أمم مسائل اجتماعية مهمة ، فالانحلاخ العجب
 كان عا، رواد المحاليس فأ طرعا ، والصبان لم يروا يسعون رجال اناولة
 الكبر بلا احشام ولا تيب ، وسهولة لخصون على مقومات مجالس اللهو
 تدل على انتشار أساليب الفساد كما تدل على وجود الخمير في الاديرة ،
 وشبوع خبات والمزحير وانثائها في ماكن لرهة مثل عكرا وأون
 وعمرهما

ولا تناس مجالس لتي وصمها اصاحب من عباد دجالس الاخرى
 التي كان يقيمها الوزير المنلي معه بالقطر (في الاسوع ليلتين) ويحصرها

كدر ربح الدولة ومنهم فضاء معروفون يجسعون على طرح خشمة
ولمسد في النصف وخلاعه فاد عدت بينهم خمرة رقصوا ، وعمسوا
لحاهم في الخمره ورش بها بعضهم على بعض (١) وقد وصف السري
الرفاء هذه المجالس فقال

محلس برقص النقصاء بها يد تشو في محقق النرم (٢)
وصاحب يخلط محوون له شبهة حاسوة من الشيم
تحصت بالراح شبهة عند أ ندم إلى مثل حمرة العقم
حتى تحال بيون شبهة شبهة فلال فخرجت بدم
وإذا كان حدث الرقص في المحلس قد حردا إلى الانغمار في الخيال
فيجب ألا نسي محس صاحبة عبر محلس انور المهلي وملوك آل
بور

فالور ابن فتيمة كانت له محس يحصرها رجال الأدب أيضاً بذلك
عليها قول بن الحجاج حين حجب عن أحدها (٣)

بحق رأس الأمير مثلي طمأ في دولة الأم ير
هو الكمة تشربون دوني وبست في جملة الخصور

ومثل محس ابن دية كانت محلس لعب رجالات النولة الكبار وقد
تكون محلس في اسحق الصافي أمودحاً واصحاً مد على شيوخها بينهم
وولعهم بها وبؤك الصافي في وصفه محلس من هذه المجالس ما ذهبت
إليه من أن بعض هذه المجالس كانت محلاً وسماً لتفريع لموه الكثرة
التي كانت تحيط برجال الدولة بسب الثقلات السياسية الصفة يقول ابو

(١) نظير اسمه ٣٣٩ / ٢

(٢) محقق النرم اطوق نوحه من نوع من السات ويطلق بها اسم الشرب وقد أحد
محس البيهيم يعونه من النرم نوع من شرب وقد اسفل برقص والاندلس وفي محس ملوكها
نظير له من شرقية ٦٨

(٣) اسمه ٩٢ / ٣

استحق مشيها مجلس الانس بالمعركة (١) :

ألاقي همومي في جحش	لها من مقامي فيه قرار
دنا به من طوال لقب	والساي نوق له مستعار
ومحسا حومة اوهجت	لرحف الدامي اليه نذار (٢)
كان الكؤوس بأيدي القاه	سيوفها لها بالدماء احمرار
كان ما دبل اكتابهم	حمايلها إذ عليهم نذار
كان رجوم عباهم	سهام على الجيش منها نثار
كان الحامر حيل جرت	وقد نثار سدتها عار
كان لكارى رجس اوغى	وقد عده رهم هناك معار

• • •

فياك من مافظ لي به	ولاء وقول اليه بشار
وب برزت إلى الهم فيه	ولي بالسرور عيه قنار
جری الصرب مختلفا بسا	فماث وعشت وقد بيل نثار

ويبدو أن رجال الدولة كانوا هموم من مواجحة مشكلاتهم بأعراق
أنفسهم في بحر من شدت وموتفت . يشتمون لأنفسهم من أنفسهم
ويحسون أن لانسان بين يومه وكل امر منعص (موصول به لفرح القريب)
وريادة على ما في أقوال الصاني من مسائل ذنية تعد وصفا كاملا لما
يجري خلال المجلس فالعناء وانشراب من مقومات المجلس ، ولمثل هذا
المجلس كاد يجب ان تراعى فعلى من يحضره أن يلبس ملابس خاصة
فيصع المديبل على كتفه ويتفقد محاق البرء ، ويرمي بالتحايا (٣) ،

(١) البنية ٢ / ٢٦١

(٢) البدار : السرعة .

(٣) تحدي : الورد يشتمل حروف في مجسم ويرمي بها أحدهم الآخر (وأكثر
ما نطق على الطاقة من ذكر هذا والترياحن التي يحيا بها الدماء ، ترمى بها مجلس الشراة) ينذر
نصل التحدي في كتاب الدبارات الصراية ٤٤ وما بعدها

وعبر ذلك من المثل التي تعرف الآن (نالانكيت)
وكانوا بشريون في هذه المجالس والارض ملأى من هور وعلى
رؤوسهم أكاليل الورد وفي ذلك يقول السلامي (١)

أمطره النورساج ودبره وحور مني لا تألف الحور غيرها
شرب ٣ والروص يجمع رهرة على الشرب والأشجار تنثر طيرها
وإذا أردنا ان نستكمل صور هذه المجالس ونؤكد منبرها ونحورنا
المجالس التي وصفها أبو اسحق صافي وجدنا في وصف مهيار لمحسن
قامه احد صدقاته في بيته خير دليل على ذلك يقول مهدي (٢)

نديني وما ناص الا السكارى أدرها ودعني غدا والخمارا
وعن كزوسنك لا لكبر عد للصعر ألسا صغارا
وفرت في مائة أو ر قد أكل الثب لا الوقار

• • •

وبيت إذا لدهر صام الشتاء يعود منه به فاسحرا
صحت الخريف به في المصيف وذكرني ببل به النهار
ويستمر في هذه التقصيدة التي تستغرق ثمانية وسعين بيتا وهو يصف الممر
وما حوت والانس وما جر من مذعات وملاعات . فهو صبح لنا في
قصيدته هذه صورة للبيوت المتروكة المشعة باللهو والتمحور . العارقة في
مجالس لشراب والعناء والمعهر . ونسب من هذه التقصيدة أيضا ما كانت
عنية هذه البيوت من فن عمارة وتصميم

ونسب من بحار سلطنة الخليفة في العصر النوبهي م تفصل اليها احدا
محالسه . ولربما لم تكن هذه المجالس نهلية . لان صروفه المعاشية - وقد
رت له معاش قبيل لا تساعد على اقامة مثل هذه المجالس . لادحه

(١) البيضة ٢ / ١٠٩

(٢) ديوان مهيار ١ / ٢٤٨

الخمرة :

تدخل الخمرة في المحاسن التي ذكرناها وفي الحياة اليومية عَصراً
رئيساً مهماً ، فلا يكاد نفتقد ذكرها في قصيدة شاعر ما حتى تبرر
لنا واضحة في قصيدة ناسك صوفي . وهذا دليل على أن وجودها أصبح
مؤثر في حياة الناس يسرق عائد والجميع . ورجل الدولة وابن العامة
والصالح لا يتحرج على هيبته من لقول (١)

مارلت في سكرى لَمْعُ كَفْهِهِ وذراعها بالقوس والإثار
ولم يكن هذا سكر نتاج إلا عن حمرة عرقية ذات مفعول ساحر
معر أسأت مرة لعب بن سكرة وجمته بصرح شهوته ويقول (٢)
أربعة ما مثلها أربعة يوم في الصيف على البردعة
والشرب بالكأس على مزرعة وقينة مُحِبَّةٌ مُحْتَمَّةٌ
وأعرت مرة أخرى بن خجاج . مرهف نفوذتها لئلا من لفحش
والاقلداع وقال (٣) :

فوما استقباني قهوة رومية من عهد قبصر دنهام يُسَنَسِرُ
صرفاً بضيف إذا تملط حكامها موت العنول بن حاة الأفسس
وهي التي كان قبل منها بصرع سيدوك الواسطي . - فادا شرب أثر
فيه الشراب ، وقد يبلغ فيقول (٤)
فدشك لو علمت بضعف شرني ما جرعتني إلا بمسقط (٥)
وحسبك أن كثر ما في جوارِي أمرُ سابه فاكادُ مسقطُ

(١) أخلاق الوزيرين ٤١٥ ، مجمع الأدباء ٢ / ٩٠

(٢) برد الأكباد للشامي ١٣٥ وبيتوان ابن سكرة أحسن الشوة في القلة الزايدة

(٣) الأعجور والأبحار ، ٢٢٤

(٤) نفسه ٢٠٨ ، ويسمى الثعالي نفسه في كتابه من ٥١ لابن لكدة

(٥) المسقط . د. يوضع به المسوط

وهناك دلائل عديدة على شيوع الحمرة بشكل وحيي . فلقد غرق شعر العصر بوصفها وانتاجها . وامتثلت كتب الادب بذكر أوصافها وما قبل قبيلها . وقد صارت مسألة حصة جداً ان يسهبها من لا يملكها من صدقته لئلا ينفذها ويروى ولا حياء

كتب بن الحجاج بن عتيق له يقول (١)

سبدي قد جاء روائي مضيت في در وفي عـ
فمن حمر أو فوجه من نرحلهم بالصفع من داري
وهو لحظة تصديق له (٢)

قد زارني اليوم فرد عبي وكان بالأمس ضدت عبي
وليس عندي له فيض وليس رضى بك مبني
فجد علينا بنصف د نسمع د شد د
لا نكر كذبي وشحي (٣) هي شاعر مقس

وهكذا نكثر دلائل على شيوع حمرة حتى تدخل أجاباً ضمن لوحات اليومية ولا سيما لدى افراد الطبقة المترفة

ان الشاعر التي تمس في وصف الحمرة وصفها وبواعها وصفت أدواتها وآلاتها فوصفت جداً آخر من جواب الاسمالات اليومية ومن آلات الميعة . من الذي يقول فيه السري الرفاء (٤)

(١) المعاصرات ٢ / ٦٩١

(٢) مطلع البدور ١ / ١٥٠

(٣) في الكتاب كدي وسقي

(٤) المعاصرات ٢ / ٧١٢ و بعدد من أدود الشراب ، وديز والرووي والباطية وادم وغيره وكلها مذكورة في شعر بن الحجاج وصريح الدلاء وغيرها من شعراء العصر . وقد أجمل ابن الحجاج بعضها في هذا البيت

وخمسك عن عمن الدد من وبين يديك ماطية وحام

قطعة من الديوان رقم ٤٤٣ / م ورقة ٤٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ويظهر أيضاً درة الناج ورقة ٣٣٢

وما يمتد

وشعث ديان حاييت كآسها صلور رجال فارقتها قلوبها
الابري وفيه يقول ابن بسام :

الرسق صغر كأنه قمر بـه لوني شرط صغرته
يكزوس بأنواعها فمما الرجاجة التي يقول فيها الصاحب
« رقة الزجاج وراقت الخمر »

والمزينة بالرسوم التي يقول فيها الرقاء
وموسومة كاساتها بـفوس من المر من نطق في اهدام وتـعرق

القضاء :

وكما «نشرت خمرة في أحواء العراق انتشر العناء أيضاً فهم مثلاً رمان
لا يكذب يمارق احدهما الآخر ، وقد رأى عشاق نظرت أن العناء يستكره
بلا شراب ولذلك كانوا يرددون قول لي نوس (١)

وليس الشرب إلا بالسلامي وبـحركات من سم وريـر
وكان العناء يتعمقون العناء كما يتعمق الخواري ، فهناك « المطرب
المعرب الرحيم لصوت الذي بأحد معجائب لقنوب ادا عى » (٢) .

يا نسيم الشـمان من خوـصـرى ذني أنت لا نسيم الخـوب
أنت لـمـا اعتـلـت داوـبـت فـني يا نسيم الصـبا تـريـع الخـبيب
وهناك المطربة لعدادية التي (كآسها شمس الصبحى (٣)) تعجب من
براهها وتظرب من يسمها ، وقد قال في مثنها ابن خـخـاج (٤)
إذا تـثـت وعت حلت قامتها عصياً عليه قـبـل الصـبح شـحـرور

(١) ديوان ابن نوس ، المحاضرات ٢ / ٧٢٦ . ويقول ابن الجباج (صحيحه الاسماع

تستطلق الأودار بين الم والزير) ، درة النج ١٩٤

(٢) حكاية في الدسم ٤٩

(٣) حكاية في القاسم ٥٠

(٤) حلال البور ٨ / ٢٥٨

والعبد بعد ذلك أنواع فمعه انعام اخلو الذي (بهرم جيش انكروب) (١)
ويستطاع معه الشراب فيقول المخبر ارري في مُثْبه (٢)

ولو ن لبحور حمر لبها وتعب لارتشما البحور
ومعه انعام الذي بشرت نعماته فدافته القصر . وهرب منه السامع وما
يستكمل انسه كالذي يقرب فيه حقيقته (٣)

وانصرفا فت نعت عبطاشاً والقاضي كما دحا ملاء
أو الذي يحشو له أبو لفصل من انعام مسمعه صمياً ، لسه وقع
مخرجه (٤)

وللمعنيات خيدت محل رر عبد في حياك التوحيد فقد ذكر لنا ن
كل معية لها درب أو محنة تعني فيها وقد يكون لها شخص تختص بالفناء
عنده أو له

(فعنونة) كتاب نظرب الناس اذا نعت في (درب استل) بعداد (٥)
بالورد من وحبيك من لطمش ومن سفاك المدام بسم طلعات
وكانت (روعة) تفني في الرصافة (٦) و (درة تعني في درب
الزعراني) ولا تقعد في السة الا في رجب (٧) ، وكان من صور القصي
قل توليه القصاء بطرب عليها أيما طرب حبسا تشدو

(١) نهاية الأرب ١١٩ / ٥ ولابن الحجاج في المعين المجلد ، شعر عبد في دره الناح ودره
١٦٢ وما بعده

(٢) المحاضرات ٧١٩ / ٢

(٣) المحاضرات ٧٢٠ / ٢

(٤) المحاضرات ٧٢٠ / ٢ ولابن الحجاج شعر في ذم النبي صر فحين عبد في

درة التاج ورقة ١٦٢٠ ، ١٦٢١

(٥) الامتاع ١٦٥ / ٢

(٦) الامتاع ١٧٦ / ٢

(٧) الامتاع ١٧٢ / ١

لست أسي تفتك لريادة لنا طرقتنا وأقمت تشنى
 طرقت طيبة الرصدية ليدلا فهي أحلى من جسر عوداً وعي
 كم يابل نسا نلد وبله و ولتني شربا ونعتي
 محرتنا فما إليها من غير أننا نقول : كانت وكنا
 فإذا بلغت (كانت وكنا) ررلب لارص مرأيت احيب مشقوقاً .
 والدمع منهلاً ، ومكتوم السر بادياً (١) .

ومثل هذا الطرب كان يحصل لأبن الحجاج حين تعبه مشوقته ومطربته
 (قوه الصربه) (٢) . ولأبن سانة حين يسمع عناه (الخالص) (٣)
 ولغيرهما من رجال الادب والنوثة .
 ويرضي أصحاب خواري عناه جوارهم في المحال العامة أو في بيوتات
 غيرهم أو في بيوتهم أمام حشد من الناس مدعوين .
 ولعل هذا يعود إلى ضالة قيمة الجربة ، وعدم إحساس صاحبها بالعبارة
 التي يستشعرها نوح محرمانه

وقد يكون لكثرة معيبت والمعر ومنتهم لدعارة مع اعنه أثر كبير
 في الخط من قيمة المعنى أو اللعبة الاجتماعية ، فان حوون المعنى اظهار
 مشاعره أو ترز نفسه غير نكوه معباً واستجف به . قد أحدهم لمص
 حاول ان يتداول عليه (٤)

من استحف نفسي مني قد سم يا محنت عتي
 ولا تطاول عني تطاول المتعسي
 فلو بلغت الثريا ما كنت الا مئني
 كما يمكن أن يعود هذا الاحتقار إلى انناك الحياة الاجتماعية والفكرية

(١) نفسه ١٧١

(٢) نفسه ١٧٠

(٣) نفسه ١٧٢ ، والخاطف اسم جارية

(٤) حكايه ابي العاصم ١٣٤ ويصر في الماء وسجانه وفي صفات القيان زهر الآداب ٢

وتشابهك الغز والخصاري مع الروح البلوية

آلات الغناء :

ومثما سجل لنا شعراء القرن الرابع ما كان عليه الغناء والمعون والمعدات
ومستمعهم سجلوا أيضاً أسماء الآلات الموسيقية التي استعملت لترافق
عملية الغناء، والاشعار التي ذكرتها كثيرة فقتصر في ايراد بعض الابيات
التي اشتملت على اكبر عدد منها .

فمن الآلات الموسيقية المشهورة والتي تكرر على ألسنة الشعراء انصر
١ - الطبل والبوق :

يقول صريع الدلاء (١)

ومهرجان رائس وفكك شكبو السهـ
في عسكر من شـ ع حو به قد عسكر
اصوات بوفانهمو وصلهم يد نقـرا

٢ - العود والرباب والطبور قال صريع الدلاء (٢)

اصبحاني بها ثلاثاً رحيماً هل اب تصحب مساء لشعب
بين عود منعلم لاصطخاب ورباب تمر مع طـور

٣ - الدف والمزمار ، يقول صريع الدلاء (٣) :

ب بوق سرور طبل حصد ب ودفة اسدب والمزمار

٤ - الناي ، يقول ابن الحاج (٤)

قينة طورهـا منعلم طب الصوت صحيح المدهـ

• • •

وهـ رـمـره حاذقة أحصد الناي إذا ما بامت قـمه

(١) الديوان ورقة ٢٦ ب

(٢) بقية ورقة ٩٢ أ ، والطبور : (آلة ضرب ذات عتق طويل لها أولاد من نحاس)

(٣) بقية ٩٠ ب

(٤) درة التاج ورقة ١٦٩

ونشوب صريع الدلاء (١)

حذرو ظم - تعرّض - بالرأ - ح ورهع انبات وسطيل
هذه جم آلات الموصى آتاك و هاك آلات أخرى ليست بأهمية
ذكرنا أثرنا عدم إيرادها (٢)

المأكل .

كان القرن الرابع معج بأنوع عديدة من المأكولات تعبر التدين الاجتماعي
والاقتصادي ، وبدأ هذه المأكولات للحمر اليأس ، ولا تنتمي عند نوع
جيد معين ، لأن الأصمعة جيدة دئمة لا تنكر والتحدد ما دامت مودها
متوفرة وما دام طلابها راكبين

ولقد سجلت لنا شعار القرن الرابع (٣) العديد من هذه الأطعمة كما
رسمت صوراً كثيرة لأكلها . فكما نجد لاسان ينترم تأداب المائدة
التي يصغر اللقمة وتحد من شره (٤) وسهم نجد لاسان لأكل
التي هو (٥)

مصنم إن رأى حوانا شدة على جاب الحيوان
فأمرل البول دلتلا وبخيدا الرضع السمبال
ولا يكتفي بذلك لأنه

أكل حق الله بمصايد - ومصع اللحوم دبريد
ومن أسد أنواع الأصمعة الحمر وهو أنواع عديدة منها حمر خشكار

(١) الديوان ٣٠ ب

(٢) منها الصبح وندوب وخرير وخرير

(٣) ورد في شعر صريع الدلاء أنواع كثيرة من مأكولات مجدها في الاوراق ١٨ ب ١

٣٤ ب ١٦ أ ، ب ويجد أنواعاً أخرى عند امر الصبح في ٢٢٢ / م ورق ٦٣ وما بعده وفي
درجات في أماكن عديدة لا تحصى

(٤) ينظر الموشى ١٦٧ ١٦١

(٥) حكاية أبي القاسم أر واحوب الدلاء ، مطاع البور ٢ / ٣٧

لدي جاء في قول جعظة لابن مقلة الورير (١)
 قل نورير أدام الله دولته أذكر من دمني والخمر حشكار
 ومزاحم الأورير بني ورد في مور ابن الخجاج (٢)
 يا سيدي هدي القواني التي وجوها مثل الدنانير
 خفية من بضجها هشة كأنها خبز الأورير
 ومن أظعنهم الحرة (الحروية) (٣) وهي أنواع جيدة وردية مثل
 أي مطبوخ آخر . قال بن مكره في جرورية م تدمج (٤) .
 أكلت دأمن جرورية تحصر عن حته أربابها
 اللحم فيها أئسر دارم كأنما مر على بابها
 ومن المأكولات الأخرى (المصيرة) (٥) وهي متنوعة فمنها الرديء
 لذي نأدى تأكله جعظه البرمكي في بيت أحد السحلاء فقال (٦) :
 ولي صاحب لأعد من الله سره يعني عن الحرات غير قريب
 أكل عصباً عذبة في مصيرة فيا لك من يوم عني عصب

-
- (١) المدحرات وينظر في أنواع الخبر تسعين ٣٦٥ ، والشكر وع من الخبر فيه بعض
 حررة ، هو أسرع خبار في السد لاحق السد التي فيه لا تبي سمي وهو يورده حكة
 وأكله بلادام الدهن يمنع ضرره ، مطالع البهوت ١١ / ٢
 (٢) السهم ٢٢ / ٣ وغير الأورير من حله الأظمن التي أحدها الصليبيون عن شرفيين وقد
 برحموا منه يعرف السد وهو من يتحد من عبيد والمسن وبعض الأورير عابه في الحسن
 والطيب تنظر الحرة الشرقية ١٢٢ ٢ ، وبحر الصبح ٧٩ ومن أنواع غير ما ذكره
 صريح الدلاء في قوله (قد سبتم خبر الداربي والدس وخبر الثعير وهرطس) الديون
 ٩٩
 (٣) وهي أكلة حادة رعية تحرق السد وتدور البول ، وأصلح ما كادت بالحم الحميم
 والخل والتهدل (ينظر مطالع البهوت ٥٣٠ / ٢)
 (٤) مطالع البهوت ٥٣٠ / ٢
 (٥) لصرة حليب من اللحم يسين وأصل والتوابل ولبن (الصبح ٢٣) ، مطالع
 البهوت ٥٤ / ٢
 (٦) غلاء البغدادي ١٤٨ ، تنظر المقامات المقامة المصيرية

ومنها حديد الذي يقدم مع المأكولات الفاخرة كالذي يمول فيه الحمادي (١) :

عدي فديتلك جدي شويته ومضيرة

ومن الأطعمة الأخرى (الضاهجة) (٢) التي تعد من الأكلات الدسمة وقد وصفها الشاعر فقال (٣)

قد أكلت دوسة لقلايا في عسكر اللحم والسود

تسير رحصاً على المقاني بين سرام إلى حديـد

قد أصبحوا حتى نهرت وها هنا موضع السحود

وهناك أطعمة أخرى أجدها الشاعر فقال (٤)

إن الهريسة (٥) أهوها ونعحي والتهطة فسي جد متول

وبالأرة (٦) عدي موقع عجب إذا قصدت لنا ببصاء في بين

والزبرناح (٧) طعام ليس يساه من الهريسة إلا كسل محول

وهناك أنواع أخرى من حديد الطعام وردت على لسان كشاجم الشاعر لطاح وقد أمر المتكلمي بحيلة تعديلها وحصارها في أحد محالسه

قال كشاجم يذكر هذه الأطعمة المختارة (٨)

متى تشبط للاكـل فقد صلحت الخوبة (٩)

فحات وهي من أطيب ما يؤكل منخونة

فمن جلي شويته وعصينا مصاريتة

(١) الديوان ٣٩

(٢) الطبخ ١٤ ، تاج المروحي ٧٠ / ٢

(٣) حكاية أبي القاسم ١٠١

(٤) نفسه ١٩٢

(٥) الهريسة أكلة مبروقة ، الطبخ ٥٢

(٦) الأرة أنثى هريسة الأرض ، ينظر الطبخ ٥٢

(٧) الزبرناح أكلة جمعة يخط بها لحم سمين وحصى وحل وسكر ولور ، الطبخ ١٣

(٨) مروج الذهب ٣٦٢ / ٤ وما بعده

(٩) الخوبة : المائدة اللينة

- ويصعدنا عليه صبح القل وطرحوسه (١)
 وطيهوج وفروح أحدا لك تطجيه (٢)
 وسوسجة مقلوة في إثر طرينه (٣)

• • •

- وبا دجان سوراك به تدمك مكتوه
 وهايون وعهدي لك تستعد هليوتسه (٤)
 ولوريجية في ادهس وسكتر مدعوسه (٥)
 وعندي لك رستجة مطبوح وقنيه (٦)
 وساق وعدت بالوصل منه عطمة التونه (٧)

وكانوا فصلاً عن تمتعهم بهذه المأكولات . بأكون نواعاً عبدة من
 الفواكه والخضروات وهي مجموعها لا تتعدى ما نعرفه الآن . وكان من
 أهم هذه الفواكه والخضروات التمر بأنواعه وانصب نأصبه والمشمش
 والخرح والمثاء والطيح والسق ولانرج والمارج . وقد وصفوا كل ذلك
 في اشعارهم (٨) .

- (١) طرحوسه من الطرخ وهو السمك الذي يصر الصبح ٦٣ ، الصبح يظن فرح
 أساء العدد ٢٨ ومن أنواع المشويات الكدب . وقد ورد في شعر ابن الجرج أكثر من مرة
 (٢) مطهوج طائر ، المساء ٣١٦ / ٢ ، ص العروس ٧٠ / ٢ وطجيه طعمه
 (٣) السبوسج نوع من الخبثات - الصبح (٥٨)
 (٤) هليوت هليوت نبات طبي ذو صمغ محبب كس يحمي في الحنص من دمشق ، يظن
 وموم دار الخلافة ١٨ ، وينظر فرح أساء العدد ١٤
 (٥) الوزيج والفالوج نوعان من الحلوى الطيخ ٧٦ .
 (٦) رستجة لم أجده في معنى ، وأظن أنها مصحف لكلمة رستجة وتعني لأن الكبير
 من الزجاج ، ينظر الامتع والمؤانسة ٨ / ٣
 (٧) دليل آخر على سبب الثياب كواحد منهم ، والمطقة رقى تؤخذ من عروق الشجر الخشوي
 وترسى على المرأة الفارك تصب زوجها
 (٨) بصر نهاية الارب ١٤٢ / ١١ وما يطعها وأماكن أخرى متعددة ، نشوار المعاصر ١
 ١٠٥ / ٨ ، ويظن في مختلف لاطمه كتب التخصيص ٣٦٥ - ٣٨٢ .

الملابس والحلي :

في المجتمعات الضيقة بقاس الانسان بريق مطهره ، خارجي كلما كان
 به مترفاً . ومطهره أنقاً . كان أجدر بالتقدير والاحترام . ولعلت
 انظار الناس اليه

لقد كان الناس في القرن الرابع هتمون بمطهرهم الخارجي ليأبوا بخطوة
 والوجهة عند اصحاب السلطة والاحترام ولتقدير عبد العامة
 وكان لكل فئة من الفئات الرسمية . والشعبة ري تختص به (١) .
 فالحليفة لئاسه . وللأمير لئاسه . وللوزير لئاسه . وكذلك لكل فئة من
 العامة لباسها الخاص بها

وللفرقاء لباس يميزهم ويستحسنون به عند سرات الرجال (٢)
 وبمستطورت لئاس يميز في الطرقة في التكسب وخدم المعان والخواتيم (٣)
 وقد أوعى الفرقاء والطريعات بالكتابة على تكسبهم وباعلمهم ومديلمهم
 وبسببهم ومراقبتهم ومقاعدهم وخواتيمهم . وعنى السور والحدرا
 والابواب وعنى أماكن معينة من اجسادهم (٤)

وهذا أمر عصب الدولة أن نقش على خواتيم الخواري أبيات السلامي (٥)
 مرفوعة بحسب بالدع التي م شهدا فقط الربيع بروضة
 كنت روائحها فما عذت ديار فاح سببها فأقرت
 وكأعسا ملك الأجل السيد المنصور عصب الملك تاح الدولة
 أدكى محمرها ديار دكانه وعدا الدخان عنى علو الحمة
 وقد حفظ لنا الشعر أسماء الكثير من ملابس القوم آنذاك ومن أهمها
 كانت العمامة .

(١) مظهر رسوم در خلافة السدي ٩١ وما يطعها فيما يليه الخلفاء في المراكب ويليه
 الداخلون عليهم من الخواص وجميع الطوائف

(٢) الموشى ١٩٠

(٣) الموشى ١٩١ - ١٦٥

(٤) موشى ٢٢٦

(٥) البيعة ١١٨ ، ٢

وعمامة تختلف باختلاف مركز الشخص الرسمي أو الاجتماعي
فهناك عمامة حميدة انظر (١) التي يقول فيها اسلامي (١)

حساء صافية يصاء صافية كأن روثها في صارم ذكر
يرش أطرافها طرر كما رقت على المحرة طرر الأنعم الزهر
وهناك عمامة نفيسه انظر . انصحكة التي يقول فيها الشاعر (٢)

في رأسه عمامة مله موهة مرفله
كانتها في رأسه قلر على سفرجله

ومن لسة الرأس التي عرفت في العراق أيضاً الطرطور وقد جاء ذكره
على لسان من خجج عمامة قد يهجو لمتي (٣)

بأشاعر لا يساوي طرطوره نصف جته

وعن الالسة الأخرى الدراعة . التي تلبس معها عمامة الحر لريادة
الأسه والوجامة وفي ذلك يقول اسلامي بعد ان ارتطم فتلوثت ملامسه (٤)

سنت دراعتي وعمتي حره مصار كما ترى حره

ومن الالسة الرجالية الأخرى السرويل والقمص والفلاس واللاس
الزاهية الأخرى (٥) .

ويصف لنا دو انقسام جردة بدسه وربته فيعي عن الكثير من الكلام
على السة الخوازي لتقصص في القصص . يقول (٦)

« تدخل المحسن تعطره من سيمها بالست الأدمر والكفور والعمر
يخصل عنها فيص لاد معصفر اللون جلناري

(١) البيضة ١٢٠ / ٧

(٢) حكاية أبي العاصم ٩ .

(٣) تلطيف المزاج ورقة ١٠ .

(٤) البيضة ١٢٠ / ٧

(٥) الحجة الاحتمالية في العرس الثالث والرابع ١١٣

(٦) حكاية أبي العاصم ٥٣ ويلاحظ استعمال اللباس الشعبة

بح عطفاف نمحي مكنة حفيف مثل لمسار
أو تجيء عليها علالة جري الماء وسراويل شى لمارة . وثكنة انريسم
حصراء سلقية . وهي معتمرة بردها فصص عودي دقيق لاعلام والصور .
عليه تزيين أحسن والله من محسن نصيب . مطويلاً ربع طافات . وفي
عنفها سحرة عرشحري . وصناديق مقاصيري . واخواري يحمن ثيابها
ويشلى ذبولها وهي كالمهورة .

ومن الاشياء التي استعملها الناس في بيوتهم وحاراتها ، استور لمطرفة
وعبر المصرفة وقد ذكر المرحون كيف كانت تصور الحناء تحوي
لآلاف الكثيرة من مختلف انواع السائر (١) . كما نفل لها الشعر عذبة
بعض الاعياء في استعمال السائر أثناء حياتهم . بقوى حافظة وصماً
حياة أحد هؤلاء الاغنياء البخلاء (٢) :

دخلت على باغسل مرة وجنات بستانه زاهره
وقد قابل التوار نقش السور فأعين زواره حائره
جان تعمر لباحين ونحن نلجسل للأخيره

العطور وأدوات الزينة :

ومثلما تفنن الناس في لستهم وأقمشتهم تصووا بصاً بربنتهم وعطورهم
استعملوا مختلف أنواع العطور وأدوات بريمة . وقد وصف هذه الاشياء
شعراء العصر . فقال الصافي في شمامة كاعور (٣)

- (١) يظفر بحارب الامم ٤٣ / ١ في الكلام من قصر الشعر المعتدري
(٢) حنلة البغدادي ١١٦ وينظر في الألبسة والمعاش رب يستق به في التلميح ١٩١ / ١
٢٤٨ وقد وردت اسماء اليه عديده في شعر صريح الدلاء همها القمامه والره والبرس والحبه
والقميص والصدره والوقايه . يظفر الديوب لاوران ١٦ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٨٠ ،
أما شعر بن الحجاج همها الالبسة مبثوثة في ثيابه وبخاصه شعر عجمه والاستهزاء يظفر مثلاً حرة
التاج ورقة ١٤٨ ، ٦٠٧ ، ٦١٦ ، وقطعة الديوان ١٤٢ / م ورقة ١٨ ، ١٠ .
(٣) البشمة ٢ / ٢٦٤

كاه-ورة جماعته
حتى وددت أني
لأسود بعين عرص
من أبيض العين عوص

ويقول في عبدة الطيب (١)

وعيدة للطلب يا تستعجب
يلفك قل عاب أرح هـ
نعتك اليك أمتي بشورها
فكأله متأدد لحصورها

وفي العالية بقول السلمي وصفاً لأساليب التربين الأخرى (٢)

مد نسوة ودرسو أصدعه
وحيثما هموا بعبدة على أقداله
وفي لكحل عود السلمي أيضاً (٣)

بعض "عصران" جنوداً لغزاً
ولا وجنى لورد من وجنتيه ما أوجب اللثم ذاك الخجل
وقد قضيح الكحل فيها الكحل

وفي استعمال أسماء يقول أبو العوث بن الحر السبجي (٤)

كأن حاتمها براحتيها
وهذا أنواع أخرى من أدوات الربة كالزعرور والمسك والرامك
والعبر وغير ذلك (٥)

الطبيعة والمدن والاستعمالات البيتية واليومية :

لقد كثر الشعراء في وصف الطبيعة وما فيها من جدل وفتح . فاد
آداهم حر الصيف ، وبحي رمضان وسط أشهره لاو مثل قول ابن
لنكث (٦)

حريبان ونمور وآب ثلاثة أشهر فيها العذب

(١) البيه ٢ / ٢٦٢

(٢) البيه ٢ / ٤٠٦ والفاية سك وعثر يمين باليد التلخيص ٣٨٥

(٣) قصه ٢ / ٤٠٦

(٤) ثمة البيه ١ / ٧٤

(٥) ينظر في أنواع الطيب التلخيص ٣٨٣ - ٣٩٠

(٦) برد الاكباد ١٢٤ ، الوصف في القرن الرابع ١٢٦

فان قُرئت بشهر مصوم صبرنا سائلك في بوائقها تداب
وحين يريد ان ليكت هذا ان يصف لنا جو البصرة يقول (١)

عن البصرة في الواسع من العيش طريف
عن ما هت شمائل بين حبات ورصف
فإذا هتب جد وب فكأننا في كعب

ولا تقتصر اقوال الشعراء على احو وتذاته . فهي تصف الرياض
والمتنزهات (٢) وما فيها من أورد وزهار (٣) . وحيوانات وطيور (٤)
وثمار متنوعة

ويعدى الوصف هذه الاشياء فيرر له عدد الكبيرة بحدها وحيويتها .
وتناقضاتها وما فيها من منغصات ايضاً

لمدينة مثل تعداد عقيمة واسعة . تختص الخبز والشر . العبي والفقير .
الترف والكثرة . لا بد ان تسائر بهندام الشعراء . فيصعب كل شاعر
بحسب تعامله مع جانب من جوانبها

فهناك من حب تعداد ورصي عنها مثل في سعد محمد بن علي بن
خالد الحمداي : (٥)

فدى نك يا بعدد كل قبيلة من الارض حتى حظني وديارها
فقد طفت في شرق البلاد وعربها وسيرت رحلي ببنتها وركابها

(١) البنية ٢ / ١ مجمع البلدان ١ / ٢٧٧

(٢) الاثلة على ذلك كثير . مجدها في من غاب عن المطرب ٢٤١ ، جاية الارب ١ / ٢٦٥ ،
٢٧٠ . المحاضرات ٤ / ٥٧٠ ومن الاثلة وصف السلمي لشعب بوان البنية ٢ / ٤١٣ وكذلك
وصف الخشبي له ، ينظر ديوان الخشبي

(٣) مثل وصف السموقي ديوان الشريف الرضي ٨١٢ ، ديوان مهدي ٨ / ١ ، ينظر أيضاً
من غاب عن المطرب ٢٤٧ ، المحاضرات ٤ / ٥٧١ ، ٥٧٥

(٤) ينظر وصف ابن بانه قعرس في محاربات لندودي ٤ / ١٢٨ ، البنية في وصف
الطيور ٢ / ٢٦٩ والبرغيث . مجمع البلدان ١ / ٤٦٦

(٥) تاريخ بغداد ٥٢ /

فلم أرَ فيها - مثل بغداد - متراً ولا
ولا مثل أهيتها - أرق شمساً وأعدب لظاً وأحبي معانيها

أو مثل ابن رريق الكوفي الذي شول (١)

سأعرب أعني لعبدٍ ومكتبه - مثلاً - فحاولت شيئاً دونَه اليأسُ
هيبت بغداد أسياً بأجمعها - عني - وسكان بغداد هم الناسُ

ومؤم من يظفر في بغداد يعني الباقى الريه البصير فيراها بغداد الطبقة
الحاية على العبي . الحائرة على القمير يقول (٢)

سقى الله بغداد من حنة - غدت للورى نزهة الأنفس
على أهلها مية لموسرين - ولكنها حيرة المفلس

ونسب هذا ومع معرفة أبي نصر المكي خمس حديثه يخرج عنها فلقد
صاقت عليه برحمة - ولم يكن الأرقاق فيها ساعف - (٣)

أما السري البروفه فانه سمي لعش فيها على تناقضاتها فيقول (٤)

أحداً صحبة العلوم بها - ويعيش بين أسارى والعدم
وهذا من يجد بغداد مؤدية - فلا يصف غير حرها ويعوضها
وبراعيتها وتراثها (٥)

قال أحدهم (٦)

هل الله من بغداد يا صاح محرجي - فأصبح لا تيلو لعيني قصورها
وميدنها المندري عليها تراثها - إذا سحجت أبعثها وحميرها

(١) مدافع معروف ١٠٠ مجمع البلدان ١/ ٢٦١

(٢) بطائف المعارف ١٧٢ وشبهه قول ابن جرير بغداد - بحر النعم ١/ ٥٩

(٣) تنوير مبه القصر ١/ ٢٩٧ ، ينظر الفلاحة والمملوكون ٦٣

(٤) الديوان ٢٤٦ ، تاريخ بغداد ١/ ٥٢

(٥) مثل ابن المقز ينظر الديوان ٢٩٣ ، مجمع البلدان ١/ ٤٦٥

(٦) مجمع البلدان ١/ ٤٦٥ وينظر لمختب من كتابات لادب ١٢٠ ، ١٢١ ، ص ١٢١

أشعار كثيرة في بغداد وأهلها

وقال بعض الأعراب (١)

لقد طار في بغداد ليبي ومن بيت بغداد يصح ليله عبر رقد
بلاد إمد ولي لهار . تاهرت براعيتها من بين مشى وواحد
ومع كل هذه الصفت تصل بغداد ما قورت بالبصرة حمة طيبة نحو
والمسكن ود ذهب الصافي من البصرة . وشرب من ماها تذكر ترفه
وترف طيفته ونفسهم في تربية ما منهم فيقول (٢)

لهف نفسي على لقم بغداد وشرب من ماء كور شجر
عبر بالبصرة الدائمة نسفي شربنا من ماها لأترجني
أصبر منكر نفي عيط حائر مثل حنسة لقولح
كف برصى ماها وعبر منه في كف أرضا نستحي

والبصرة الدائمة نحوها . ولبي منها ابن لكث فم بعد يرى فيها عبر
الشاب وعن وسادة (٣) كانت لا تعلم محس وعشقا شأها شأن أي
مدينة أخرى في العراق

وكما وصف لشعراء البصرة وبغداد وصمو عبرهما من المدن ثم انتقلوا
من وصف المدن إلى ذكر استعمالهم السية واليوميه من ذلك ما فعله
الصافي حين وصف المذخنة التي توضع فوق مجمرة البخور (٤) :

ومحرورة الاحشاء تحسب أنها متيممة تشكو من الحب تبريحا
تأجيت جوى يسمع آلاف وحيدا ونجده الأذن السميعة إمد يوحى

(١) البيت ٢ / ٢٦٩

(٢) نيسية ٢ / ٣٥٨ . وفي المقارنة والمقابلة بين بغداد والبصرة نظر نصيدة صريح الدلائل
الصونية التي أثبت أنها في صفحة سبعة الديوان ٩٣ أ و ب معده . وفي هذه القصيدة قضاة
اجتهادية ومظاهر حصارية عديدة

(٣) نقه ٢ / ٢٦٥ .

(٤) نقه ٢ / ٢٦٧

ومنه وصفه شمعاً فاب (١) .

عُصْنٌ مِنَ الذَّهَبِ لَا يَرِيرُ أَثَرٌ فِي أَعْلَاهُ يَا قُوْتَةُ صَهْرَاءُ تَسْتَعْرِ

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً وَصَفَ ابْنَ سَائَةَ لِلْمَكِينِ (٢)

مِرْهَمَةٌ تَعَجِيرُ وَصَفَ الْبَدَنُ لِلصِّبْغِ مَعْنَى ، وَهِيَ مَعْنِيَةٌ

تَحْلُلُهُ فِي حَبِّهِ سَدْرُهُ وَتَارَةً خَلْفَ حَبِّ الدُّبَابِ

مِنْ أَنْصَرِ الرَّأُوْنِ مِنْ قِبَلِهَا مَاءٌ ، وَتَارَةً جَمْعاً فِي مَكَانٍ

وَمِنْهُ وَصَفَ ابْنَ سَكْرَةَ دُشْمِي لِحَمَامٍ دَخَلَ إِلَيْهِ فَسَرَقَتْ بَعْلَهُ (٣)

أَبِيكَ أَدُمُ حَمَامٍ ابْنِ مُوسَى وَإِنَّ فَاقَ الْمُنَى طَيْباً وَحَدَّ رَأً

تَكَثَّرَ الْفُصُوصُ عَلَيْهِ حَتَّى لَبِجَمِي مِنْ طَيْفٍ بِهِ وَبِهِرَى

وَسَمُّ أَقْبَدَ بِهِ ثَوْباً وَبَكْسٍ دَخَلْتُ مُحَمَّدًا وَخَرَجْتُ بَشْرًا

وَهُنَاكَ أَوْصَافٌ عَدِيدَةٌ لِكُلِّ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الْإِنْسَانُ أَيْدِكَ كَالصِّبْغِ (٤) .

وَأَقْفَرُ (٥) . وَالشُّطْرِيْعُ (٦) وَالْأَسْطَرَلَابُ (٧) وَالنُّوْسُ (٨)

وَالْمَشَارُ (٩) . وَالْفُورُبُ وَالرَّيَارُبُ وَالْمَسِيرِيَّتُ وَغَيْرُ ذَلِكَ (١٠)

المرأة

تَحْوَلْتُ الْمَرْأَةَ فِي عِرَاقٍ وَخَاصَّةً فِي مَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ مَتَدَّ الْعَصْرِ الْعَبَاسِي

(١) نسخة ٢ / ٢٩٣

(٢) نسخة

(٣) المنتظم ٧ / ١٨٦ ، وخرجت بشاراً ، أي بشار الحافي ، وينظر في حياتنا بشار وموم

دار الخلافة ١٩

(٤) ينظر ديوان مهيار ٢ / ٢٨١

(٥) ديوان مهيار ١ / ٥٣

(٦) نسخة ٢ / ١٠٣

(٧) نسخة ٢ / ١٢٧ . زهر الآداب ١ / ٢٩٠

(٨) نسخة ٢ / ١٥٧

(٩) نسخة ٢ / ١٤٥

(١٠) ينظر في أسماء المراكب النهرية - ورد في شعر ابن الجرج قطعة الديوان ١٣٤ / ٨

ورقة ٢٤ ، ٢٦ ، ٨٠ وينظر ديوان صريح الدلاء ورقة ٧٣ ب

الأول إلى عصر حامل لا يسهم إلا في تقديم المنفعة الحسنة والخدمة البيئية للرجل ، وصار للرجل السيد المطلق ، و برزت المرأة في بيته تخمينا وتحيطها برقابة شديدة وبخاصة إذا كانت حرة أو أمة أم ولد (١)

د تشار رقعة الدولة الإسلامية وكثرة و رداها من الغلمان والحواري وامتلاء أسواق الحمامة بأحاس مختلفة من الرقيق ، وتداخل الحياة الحضرية للطوائف الدينية . أرخص قيمة المرأة وجعلها مبدولة ، مهانة ، ولهذا صان العبور حريمه ، وأغلق المتردد الباب على أهله . وانعدمت الثقة بالمرأة عموماً

على أن رخص المرأة وسوء نظرها لم يمنع ارتفاع مرتبة بعض النساء في أدب وعباء والدين

فلقد برز في عهد الثالث وأواخره الكثير من حواري وكانت هن جولة في عزم العباء والسياسة وأشهر منهن عاتكة عاتكة حارثة الطائفي (٢) وفضل الشاعرة اليمامية حارثة المتوكل (٣) . وسكان حارثة المتوكل (٤) وجاريته الأخرى محبوبة ، التي صر بها المثل في الوفاء لبيها بعد مقتله (٥) . ومنهن (نبت) جارية المعتصم وغيرهن (٦)

أما في القرن الرابع فقد صهرت على مسرح الحياة السياسية « شعب » أم المقتدر وقهرمانتها أم موسى ، وقهرمانتها الأخرى « نعل » التي أجسستها للقضاء عام ٣٠٦ (٧) .

(١) والأمة د كانت أم ولد لا يجوز بيعها وبصح حرة بعد موت زوجها مير ١ / ٣٧٨

(٢) جهات الأئمة ٤٧

(٣) جهات الأئمة ٨٤

(٤) نفسه ٩١

(٥) نفسه ٩٢

(٦) نفسه ١٠٩ .

(٧) كانت أم موسى تؤدي الرسائل من المقتدر وانه إلى الوزير ، وقد حاضها ابن عاقان ، وقد غلبت شؤون الوزارة أكثر من مرة ، يظهر الكمال ٨ / ٩٢ ، ٩٤

أما « حمزة » مولاة المفتي وأم ولده عيسى فقد كانت خاتمة الذكر
كثيرة المعروف والمطعم للفقراء والمحاويج » (١) .

ويبدو أن هذه السلطات التي حصل عليها بعض الخواري دعوت بسام
أخريات أن المطالبة بمناصب إدارية كبيرة في الدولة مما حدا بسام إلى
أن يقول (٢)

ما للنساء وللكتابة والعمالة والخطابة
هذا لنا ، وهنّ ما أن تبيّن على جنانه

ومن النساء البارزات في الميادين الأدبية والفنية ظهرت عائشة بنت محمد
عقبية زوجة عم الوزير ابن شيراز وهي « امرأة فصحة ، كاتبة ،
كانت تاشد الأشعار وتشد لسانها كل شيء جيد » وعلموا أنها كانت
دات هيئة ومشورة قالت نهجو أنا جعفر محمد بن القاسم الكرخي لما نودي
الوزارة وتعييه بقصر قامة (٣)

شاوري الكرخي لما بد لبرور ولس له صاحكه
فقد ما نهدي بطايبا من حري ما الكيف له دليكه
فت له كن اهدا يا سوي مشورني صانعة هاليكه
أهد له بصلك حتى إذا أشعل ناراً كنت دواركه (٤)

ومن العائلات بالغة وتدرسه والحديث أمة الواحد مستينة بنت القاضي أبي
عبد الله الحسين بن اسماعيل المحاملي توفيت سنة ٣٧٧ وكانت تفتي مع

(١) بسام الخلفاء ١٠٩ - ١٠٨

(٢) صحيح لأبي ١٤٠١ نسخة مصورة عن النسخة لامية ١٩٩٢ القاهرة

(٣) ينظر تشوار المحاضرة ١٢ / ٢١٩

(٤) البرباركه لعلّة أصحبه وهي لمة كبيرة يجلي أهل بغداد على مطرحهم لياي
البرور المتعمدي وبمخرجها في ري حسن من فاضر الكندي وحل يطرحها كما يعمل بالسرايس
وتختلف بين يديها الطبول والزمور .

العلماء وكتب عنها لحدث (١) ومبين أم الفتح بنت القاضي أبي بكر أحمد بن كامل بن حنف توفيت ٥٣٩٠ هـ (٢) وغير هاتين كثيرات جمع ترجمتهن خطيب البغدادي في آخر جزء من كتابه تاريخ بغداد والشيء الملاحظ أن الحرائر من النساء لم يردن في بيدهن السياسة ولم تكن هن سطوة في بيوت مورراء ودر الخلافة كما كان للاماء والحواري . وسبب هذا معروف يخصه عن الروح بالحرائر واقتصارهم على السري بالاماء .

ويبدو أن سبب هذا التفصيل يعود إلى سهولة الحصول على مخارية الخبيثة وسعة أفق الحواري ومعرفتهن متطلبات الارواح وأمرجنهم لاهتمام لتحاسينهن ولكثرة احتلاصهن بمسحومات المختلفة . ورجع المحقق سبب عبور حظ الامة على الحرة عند ترجيح أن أن أرجل قبل أن يملك الامة قد تأمن كل شيء فيها ، وما حلا حظوة خلوة ، فاقبل على ابتياعها بعد وقوعها في يده . أما الحرة فاعما تنحصر بمشورة النساء والنساء لا يعرفن ما يعرفه الرجال من مواطن الجمال ودواعي الرعدة (٣)

على أن هذه الخطوة ، وهذا الارتفاع الاجتماعي للحواري ، قد أدى المجتمع ، فقال الشاعر (٤)

إذا لم يكن في منزل المرأة حرة تدمره صاغت مصالح داره

وعند هذا القول حقيقة بينة بعد أن بدت بشكل واضح أعمال حواري وتدميرهن الحضيرة فلقد صرن مصير مؤمرات عرب وموت لأقرب الناس هن . وهذا أمر متوقع جداً من هؤلاء النساء المملوءات «عنداً» واحقاداً بسبب تكوّنهن التربوي والنسبي . انهن يفتشن عن انسل المختلفة

(١) تاريخ بغداد ١٤ / ٤٤٢

(٢) نفس ١٤ / ٤٤٣

(٣) ينظر ما نقله متر عن كتاب الفصول في جلد ٢ / ١٧٤

(٤) المحاضرات ٣ / ٢٠٠

للانتقام من هؤلاء ساس السير استعصومهم وأدلوهم في سوق اسحامة
والسودية .

ولهذا يرى الخواري يحاول ارتقاء أسوار دهن لتوصل إلى مراكز
أعلى في المجتمع ، وليعوض ان وضعه بسلطيس عن ماصيهن المؤلم ، ولا
يهمهم بعد ذلك ما يدلله للوصول حتى ولو كان شرفاً وكرامة أو حياة
الآخرين .

لست حافهم برؤساء . وحادر من أصحاب . وعلفهم الكثير
وطاعتهم رجاء السولة . وسب هذا قال الشعر (١)

شيثان يهجر دو لرياسة عنهما رأيُ النساء وإله - رةُ الصبيان
أما لئله فميلهن إلى الهوى وأحو لئله بحري يعبر عسان
وقد نظر شريف الرضي في المرأة فرأى أن الرجل لا يمكنه أن يتحصن
عنها ولهذا ما دفعه إلى القول (٢)

معاداة الرجال على اللباني أضحى ولا معاداة النساء
ومن هذه النظرة انطلق يحيى أحماء بمولودته وبرثي أمه عند وفاتها
ويقول (٣)

لو كان مثلك كل أم سره عني لسوء من عن الانساء
كيف السوء ، وكل موقع لحظة أنر لمصلك خالداً بأرائي
ان هذه لشاعر لييلة التي يعمدها اشرف الرضي للمرأة لم ترفع قيمتها
أو تعظيها مرة تستحقها وبالرغم من كل ما كانت تعاط به المرأة من
هرجة وما وصلت اليه بعض النساء من سطوة حلت للمرأة عموماً ذلك الخاب
الصعب الذي خلق ليدري الرجل وليكون متاعاً خللاً له

(١) التمثيل والمداخلة ٢٩٩

(٢) الديوان ١ / ٢٩

(٣) الديوان ١ / ٢٩

الأعياد

كان العرب يرون احتفوا بأعياد كثيرة منها ما هو إسلامي ومنها ما هو
أحسي . فقد تأثر مجتمع عرب في حصارتي ميهتين هما حصاراة الروم
المسيحيين وحصاراة الفرس لمخوس ، ويبدو هذا التأثير بارراً في الأعياد
الدمية للصدي ولثومة للفرس . وفي مشاركة أغلب الناس فيها

ومن أثر الأعياد الإسلامية التي وردت بها الشريعة (١) ويحتفل
بها المسلمون جميعهم عيد الفطر وعيد الأضحى ، وهما عيدان ما زال
يحتفل بهما المسلمون في كل أصقاع الدنيا

وفي القرن الرابع أفسد رجال الدولة لمظهر الديني هذين العيدين فقد
كانوا يحسبون لنقل نهبي في محاسن حمر وشرب كما كان يفعل مثلاً
عر سولة اختيار

قال بن الجراح بحاطة خنار وبهت عيد لأضحى (٢)
قد ضحكت السم مع الزبر ففسم قليلا غير مأمور

• • •

فاسعد يوم العيد . وأجلس له في حلوة جللة مسرور
وصح فيه دندل التي تخو بين التسم والزبر
وكتب وحق الهادي يهي الوزير الميلي بقوله : (٣)

أسبلا بحدك هنتت بالمطر ووقيت ما يحشه من نوب الدهر

• • •

وللمطر رشم للسرور ومبة ومثلك من أحيانا سينة الفطر
ولا بد فيه من سمع وقهوة سقصيها لأوطار من لدنة السكر

(١) هبة الأرب ١ / ١٨٤

(٢) البنية ٢ / ٧١

(٣) البنية ٢ / ٢٧٨

وهناك أعداد استحدثها أصحاب المذهب الاسلاميه أهمها عيد العدير وهو خاص بالشعة شعاعهم فيه لسر الحديد وعق الرقاب وبر الاحاب والدائع (١) وأول من عدله مع سولة النوبي وقد صنع السة نصراً به وقالوا « هذا وه دحوب التي نكر وانرسوب العدر وأظهرو هذا اليوم الزينة » (٢) .

أما أعياد الصاري فعديدة وكان الناس أممها بحرحون في صواحي بعدد والاديرة والمدن التي تختص بذلك العيد

ففي عيد الفصح كان المسجون والصاري يقصدون در سمالو (٣) فلا يبقى واحد من أهل مصر وانتهو لا حصره . وهناك يدور شراب ويصاح نعاء ، وفي هذا يدور ولهو فاك الشاعر (٤)

فتلاعت عقولك سوائه وتوقفت حدودك نيرائه
حي حصت لنا لساظ سبيه والدر برفص حولنا حيطانه
وكان لدير النعاب عند سمي اسمه يقع في آخر ست من أيلول ولا
يحلف عن حضور يومه مصر في أو مسلم (٥) وفي اليوم الثالث من
تشرين الاول يقع عيد القديسة أشموني (٦) ويقام في دير هذه القديسة
يقول فيه الشاعر .

(١) نهاية الارب ١٨٤ / ١ وفي عيد العدير يكون صرع نداء من قصيدة هي :
معز لكونه

هذا أنك العدير سعد هيشاً دأور بحري على شافور
دأور موت يا عره الذهب دأور لأعياد عيد العدير

(٢) نهاية الأريب ١ / ١٨٥

(٣) الديارات ١٤

(٤) الاوراق ٦١

(٥) ينظر لأثر لياوية ٣١٠ ، صميم البلدان ٢ / ٢٠٢

(٦) الأثر ايباقية ٣١٠ ، الدر ٢٧ ، لاور ٦٥ ، وأثر أ في البيت نصيباً فقد
يكون أراد و يتقليس ، ندلا من و بميس ، كن معس نله في أرمين

اشرب على فرع الواقيس في دير أشموني بتعليل
وهناك أعياد مهمة أخرى منها عيد الميلاد (١) وعيد رأس السنة
وغيرهما من أعياد القديسين والقديسات (٢) .

وفي عيد الميلاد كان من عادة المصريين انقاد الدار واللعب ناخور
لاعتقادهم بأن لبيته الصبراء ولدت المسيح في بية باردة فأكلت عشر
جوزات .

وكان المجتمع لعرقي يحتفل بالأعياد القومية للفرس باسماح تام يريد
على اندماجه بعباده ومن أعياد الفرس ليلة لوفود أو عيد السدف وفي
هذه الليلة تعمل نار عظيمة تسمى نار اسدف وكان من عادة كبار رجال
الدولة في هذا العيد وغيره اخلوس لقول لتنهئات واهداب

قال ابن الحجاج يصف ليلة الوقود (٣)

ليسها حسنها عجباً بالقصص والعرف قد تحقق
لأروها في السما لساناً عن نور صوء الصباح بطسق
ودجلة أصرمت حريقاً بأنف نار والف رورق
فماؤها كأنها حميم قد فار مما عكس وتفتسق

وقد وصفها شعراء كثيرون وأشاروا إلى أنها ليلة شتوية . ومن هؤلاء
الشعراء عبد العزيز بن يوسف وبن سانة السعدي واللامعي (٤)

(١) ينظر أحسن التقاسيم ١٨٢

(٢) يصر في أعياد المصريين الآثار الباقية ٣٠٠ وما بعدها . جريد لأرب ١ / ١٩١٠
وما بعدها .

(٣) نهاية الأرب ١ / ١٩٠ . ومثل هذا يقول صريع الدلاء في هذه الليلة

أهلاً وسهلاً بليقة الدق والشرب فيها على الصق
والهوى والقصف والمجون به بن خليج رين مسروق
الديوان ٧٣ أ

(٤) الرشيدة ٢ / ٣٢٥ ، ٣٩٢ ، ٤١٤ ، ٤١٨

ويقع «سرور» أول ربيع ، ومعه ثوم الحديد ورجع أصبه إلى الدليلين (١) . وقد أكثر الشعراء تهنئة رؤسائهم بهذا العيد . من ذلك تهنئة عبد الحميد بن يوسف لعبد النولة (٢) وتهنئة المظفر (٣) لأحد الرؤساء وتهنئة مهيار لأحد الوزراء والتي يقول فيها (٤) :

بروركم السرور مغنيل الصا وقد دب في رأس الزمان مشيب
نصوح أعصاب لأعادي وعصكم من السعد ريان السات رطيب
ويقع المهرجان في السادس والعشرين من تشرين الأول ويستمر ستة

أيام آخرها يسمى المهرجان الأكبر (٥)

وسبب تعظيم الترمس لهذا اليوم رعمهم أن مريدون أدرك ثأر جده من ضحكك أعتك لطالم ، وقيل أن مهر هو اسم لشمس وأما ظهرت في هذا اليوم للعالم فسمي به وللدليل على ذلك أن آيين الأكاسرة في هذا اليوم التتويج دلشج الذي عليه صورة الشمس وعحتها الدائرة عيها (٦) وكان الملوك يصيرون فيه أمراءهم ويتقلون هدايا رعياءهم

ومن الأدلة على عيته أول أيام تروول امطر قول الشاعر (٧) .

أحت المهرجان لأن فيه سروراً للموك ذوي الساه
وباباً للمصير إلى أوان تفتح فيه أبواب السماء

(١) الآثار الباقية ٢١٧ ، نهاية الأرب ١ / ١٨٥

(٢) التهمة ٢ / ٢٢٢

(٣) نكتة التهمة ١ / ٧٤

(٤) الديوان ١ / ١١٢

(٥) هدية الأرب ١ / ١٨٧

(٦) الآثار الباقية ٢٢٢

(٧) هدية الأرب ١ / ١٨٦ و المستطرف ١ / ٥١ ويظهر ديوان الشريف المرتضى ٣ / ٢٨٥

ويظهر في السير و منار لككتور حسن عي محمود "عبد" الذي من مجلة الآراء الشعبي نيسان ١٩٦٤ ويظهر في الأعياد السابق مجلة المعلم جديد طر . لأول شمس ١٩٥٧ لمجلة الشروق من ١١

ومن الأدلة على اشتقاق اسمه من الشمس قول مهيار الديلمي متفاحراً (١)

وعساد المهرجان يخفّض عيش
يرف على طلائه صمّاقي

هو اليوم انتباه أبولث كسرى
وشيد من قواعد الوثاق

وشق له من آسم الشمس وصفاً
طوب به صحح الاشتقاق

ويمكن أن نكون مشاركة المسلمين في أعياد نصارى والفرس تبعياً
عن كنت سياسي واجتماعي وديني ومحاولة لقتل الفراع والتمتع بالحرية
ولو للحضات . ومشاركة المسلمين هذه وتدل على مقدار رقة المظهر
الاسلامي الذي يحيط بالحياة العامة (٢) .

التعصب

من المظاهر الاجتماعية البارزة التي أخذت جاباً من وقت الناس
ومفكرهم مظاهر التعصب الطائفي والقومي (٣) والمكري ، على أن
التعصب الطائفي أو المذهبي كان أعمق وأعمها

فلقد استعلت سداجة العامة . وسطحية وتعبئة بعض لشخصيات الفكرية
والسامة من أجل ادكاء نار الفتنة بين الشيعة والسنّة ، أو بين السنة
أنفسهم كما حصل حين اشتد أمر خيانة علي مخالفينهم من أهل المذاهب
الأخرى (٤)

(١) الديوان ٢ / ٣٥٢ ، وفي الهت بعد المهرجان نظم صريع الدلاء لعمر الملك قصائد
عديدة طويلة . ينظر الديوان ورقة ٢٩١ ب ٢٢٤ ب ٢٤٤ ب ٢٦١ ب ، وأما كل أخرى

(٢) المصادر الإسلامية ٢ / ٢٧٦ .

(٣) عن علام التعصب القومي قول مهيار :

أين في الناس أب مثل أبي

وأي كسرى على إيرانسه

الديوان ١ / ٦٨ رقم ٤٣

تضع حرب ملوكهم صميم

وأما السن بالفتنة وما

الديوان ٨٤ .

(٤) ينظر الكامل ٨ / ٣٠٨

وضهر عند الاستعلاء من أعين القضاة التي تدعي النسبة أو
تدين الشعة

فكأن أحسن وزير أو أمير أو ملك بوجود تدمير شعبي أو هزاع في
كرسه افعن فتنة مذهبية تمتص حقد الناس على النسبة وتنههم لفترة معينة
عن متاعه نظام الحكم فحين أحسن معر بدولة نسيه الناس من تسلط
جنوده وأعوانه أمر بأن يخرج النساء لاطحات الصدور فافشلت الشعور
وأن يخرج الرجال لاطمين ياكبن في مواكب كبيرة تبدأ في اليوم الاول
من محرم تعبيراً عن حزن الشعة على مقتل الحسين الشهيد (١) ، وبذلك
أهى الناس . وتبعه في ذلك حلقه من آل بويه حتى صار الامر عادة
سنة حارة

وكانت الفتن بين النسب و شعبه دثمه مستمرة والسطة تناصر أهل
المذهب الذي يدين به رؤسائه (٢)

وكان للشعر دور في مثل هذه الفتن والتكيد ما نقوله هذه
المذهب والاصرر على افكاره

ومن أهم الافكار التي يحسنها الشعه وسادها شعرهم احمية على س أبي
طالب بالامامة ، والولاء له ، ولا عراق في حبه وحب آل بيته ومن الذين
قالوا بدمه علي بن أبي طالب . محمد بن محمد بن عبد الله الملقبي .
وهو يؤكد ذلك في قوله (٣)

فما صبح قول الذي عدلني أن علماً هو الامام
فما تولت نسبه حقير يسر على مثله ملام
فما قصصه فاني كل فصل محار عن مثله الامام
دا مذهبي يسر بي سوره اصطف ليولاً واسلام
ويلع أم مهدي اسلمني لقتل الحسين حث جمعه قاعدة فاصلة في

(١) عند المحرم سنة ٢٣٤ / ٣ : الجزء ٢ / ٢٩٤

(٢) ينظر الكامل حوادث سنة ٣٦١ مثلاً وينظر المنظم ٧ / ٨٨

(٣) للمحمود ٧٨

الصدقة والصديق لذلك يقول

وليس صديقي غير الخوین لفتنه حسن وعمر لأسوف (١)
وقد يكون الولاء دعاء من غير ائمة ، أو يكون ولاء متطرفاً يجعل من
لناس الدين لا يتفقون مع الشاعر خارجين على الدين لذلك دعى من لا يقول
به ناصياً ووصم بالفتح والكذب يقول خورزمي (٢)

رب ليلى كطلعه ناصي دي حوم كحجته شيعي

ويقول الناصي الاصغر ابو الحسن علي بن عبد الله (٣)

لك صدغ كأنما نوره واحد ناصي

ويقول كشافه (٤) :

حج علي علو همه لاد سيد لانسه

مسيحيه هل تراهم إلا ذوي نروة ومعه

بن رئيس من طرف قد اكتمل الطرف واستمه

فهم إذ حصلوا صياء والعصب لناصي طسه

ومع رككة هذا الشعر سوء ومعنى يتدل على ن ادعاء تشيع صار
ومس لانسان من كشافه ذوي ٣٩١ الى الفتي والجاه ، وتبين أيضاً
ان تشيع أو السن لم يكن به مع اخرص نسي بقدر ما هو دافع مصلحي
دني

وحين نتقل من لشبهه ساخ علي في بدائه سوء اللوعه بصادقة وخرن
اكبر عن مشهد الدس راحوا صحة العذر والحقد ، وهذا يظهر في
شعر الشريف الرضي حين يقول (٥)

(١) الديوان ٢ / ٢٦٣

(٢) المضاف ١٧ ونسب وترجمة أبي بكر محمد بن العباس الخورزمي ت ٣٨٣

في ريب الاعيان ٤ / ٣٣

(٣) المضاف ١٧٣ وترجمة النسي في الوفيات ٣ / ١٥١ الديوان ١٦٠

(٤) المضاف ١٧٣ ، الديوان ١٦٠

(٥) الديوان ١ / ١٤

كبرلا لا ريت كره آويلا ما لقي عساك آل مصطفي
 كم عن برئت لما صرعت من دم سال ومن دمع جرى
 يا أن غور عن قبل حسن
 ا قتيلا قوتس سهر به عسس الدن وأعلام اهدي
 قنوه بعد علم مهمه أه حاسن صحاب انكبا
 عسلوه به الطعر ومبا كد وا غير نوعاء الثري

...

رسة إلى اسوة حصم د-ه جث مظلوما ودا وم القص
 وعنده ستكون حرب الشريف الرضي على القتلى من آدله . ينظر إلى
 الخلافة نظرة أي شيعي آخر ولدت يرتفع بفخوره ويقول للقادر بالله (١) :
 عطفا أمير المؤمنين فاسا في دوحة العلياء لا تنفرك
 ما نيت وم الفحار تدوت ابدا كلالا في المعالي معرق
 الا الخلافة ميرتك هاني أنا عاطل منها وأنت مطلق
 ويرى كتاب الشريف الرضي يقول في نفسه أكثر من المساواة في نسب ،
 فهو يرى في لقادر معتصما الحق هو أجدر به منه . ولذلك رأى أحده
 الشريف المرتضي يؤكد مثل هذا التطلع فيدعو إلى ثورة لاسرداد حقوق
 العلويين المغصوبة حينما يقول (٢) :

يا آل احمد واللبين غدا يجبههم مجاني

...

حتى متى أنتم ع-ي صهوات حذب شامصات
 وحقوقكم دون برسة في أكف عاصات

(١) الديوان ٢ / ٤٢ ، البيعة ٢ / ١٤٤

(٢) الديوان ١ / ١٤٥

هل للأق حادوا وقد صلتوا الطريق إلى الهداة

• • •

نامت عيُونُكُمْ ولكن عن عيون ساهرات
وصمّتْ طُورُ المسى بمحو القلوب من لُشَرَاتِ
هيهات أن الضغن توقده الليالي بالغدات
لا تسأموا غصن النواظر عن قلوب مرصّات

• • •

حتى يعود الحق يقطانا لنا بعد الليالي
وكان ظهور شعر معاكس تشبه حبة هذا التعصب ولعنوا أحبا على
أنا وفي كل الفترات لا نجد تعصبا مذهبيا يوزي تعصب كشاجم أو
الحوارزمي ، أو النامي .

ويبدو أن حب علي وإبنائه من قبل كل المسلمين جعل ذلك حداً يقف
عده من يحاول الرد على مدّعي التشيع

أما التعصب بين الاقوام الكثيرة التي كانت تعيش في العراق فقد كان
يحدث علناً بين الديلم والأتراك وهو لا يبدو أن يكون صراعاً على مراكز
السلطة . وفده الخضر ، وم نجد هذا الصراع ذات تأثير كبير بحيث
يبتلع على الشعر

أما الصراع بين العرب وغيرهم من الاقوام هم يظهر له وجود لان
الصراع الطائفي والتصفي عطي عليه . وإذا وجدنا بعض الترععات القومية
عند مهيار أو غيره ، فهي من قبيل المحرّس (١)

١ - ينظر مثلاً ديوان مهيار ٦٤ /

الخلاصة

هذه نماذج من الشعر تخلو لنا صوراً من حياة الاجتماعية في دعدد وعبرها ويرز لنا ما كان عليه مجتمع العرق من تافس طمعي . وتعدد بن عبي وفقير وزاهد وعابد ومسي وشيعي ، وهي نغم المؤرخ في عدم دراسته ويمكن أن تكون أحد مصادره السيرة . « فيها من سجيل ذاتي » وصدق في نقل الحقيقة

أما قيمتها الفنية فليست شيء إلا أن الدخيل للعوي أو المؤرخ الأدبي لا يمكنه أن يتركها لأب ظاهرها واقعة دحيت اللغة والشعر ويمكنه أن يجد ما ورد فيها من الصاط ومفردات ومصطلحات مفهدة معلم ودلالاته وتتبع تطورها التاريخي

وحين عرفنا هذا جيداً بدأنا نجهد لنم أجزاء هذا الفصل من هنا وهناك انماأ حق اسحت وانماأ للصورة الموضوعية . لأن كلاماً على المجتمع يبقى ناقصاً أن أهملنا هذه الاشارات الشعرية الاجتماعية

من المظهر الاجتماعي كثيرة ومتعددة وقد آثرنا أن نسجل ما هو بارز منها وما اهتم به الشعر وسن معانه

خاتمة

مر العراق منذ بداية القرن الرابع للهجرة حتى مجيء البويهيين في شه فوضى سياسية كانت ذات مبع اقتصادي وتشيخ اجتماعية خطيرة . فحدثت مجاعات وتحلل السبل الاخلاقي للمجتمع العربي وكثر السر ولهب ولرشوة والور والرجل

وحين جاء العهد البويهي واستمرت الامور السياسية نوعاً ما لم تتحسن أحوال المجتمع فالسلطة الجديدة لم تكن أقل جوراً من سابقتها ، ولمما رادت عليها فساداً وتجوراً ، واشتد أمرها على المجتمع حين بدأت تفنل الفن المذهبية والطائفية والعصرية وتستبد منها في تفنيت قوة الناس وقيمهم ، وزيادة على ذلك افنل رؤساؤها المناسبات ، والالعب الرياضية ،

والاعمال للالهية الاخرى لكي (يمتصو) حظه الدس على مطلبه م
وجبروتهم .

وإذا كان أول عهد الوهابيين فترة دس سياسي أعظم استقرار سياسي
دام حتى وفاة مع الدولة . فان عهد خنارس مع الدولة كان مضطرباً
مبتكراً وقد انعكس اضطرابه على أحوال الناس . فكثرت في أمانه الناس
الظلمة والعصره . وحين أمنت عصبة الدولة لأمور عدد لاستمرار
السياسي ثابة لكنه لم يكن هذه المرة طويلاً كما في أيام مع الدولة . فلم
يديم أكثر من حين سواب أعقب ذلك . وبعد وفاة عصبة الدولة مباشرة .
هزات سياسية عنيفة تأثر بها كيان المجتمع وبنية .

ومسكت الدس على هذه الاوضاع المضطربة التي (أكتت) أحرار
كثيره من اصاله هذا مجتمع وأعره وررقه . فلقد كانت هم مع السلطات
الظلمة حولات وثورات وكان أبرز اظاهر سحق الناس على حكاهم .
حركات القرامطة . وعبارين والشطار والمطهرت وحركات لشعية
المتعاهة التي قاد قسماً منها الهاشميون أنفسهم .

كل هذا كان سبه بصراع الصفي واشدين الاقتصادي ناتج عن سوء
النظام الاقتصادي للدولة العباسية . وعن لاطماع المراكبه للحكام الذين
صار همهم فرض الضرائب ومصادرة الناس وسلب أموالهم

ولقد انقسم المجتمع العراقي في طفتين متباينتين رئيسيتين هما أساس
سبب هذا المجتمع ودفع حركته الطبقة الحاكمة المستعلة والتي اطلق
عليها اسم طبقة احاصة . والطبقة المحكومة المستعلة والتي اطلق عليها
اسم طبقة لعامة . وهي الأكثر نمواً (وفعليه)

ولا يربو غاريء ان يركز على المجتمع المدني لأن شعراء كانوا
أكثر لتضافاً به فالمسيه استقصتهم بما تدره عليهم من مال وجاه وترف .
لذلك كادت البادية والارياف ان تغتددهم .

وفي هذا المجتمع كان الشاعر عضواً بارزاً . ترتبطه بالشباب الاجتماعية
لأخرى علاقات عديدة

فمع الحاكم يرتبط بعلاقات اقتصادية ذات أثر كبير في وجوده
وفكره وتصرفه . وهو بالنسبة للحاكم شيء مهم يؤثر في حياته ووجوده
مباشرة هو سببه وسببها هو دونه وعشيرته . وكان يجب مقداره هذا ثروته
لا يلقى كثيراً في . فهو مرعاه ما يبتدئها على مؤلفه الذي يولي مجلس
الشريف باربعه مما كان يلاقي في سبل جمعها من أهانات ومشتبه صغر
وهجره

أما رتبة الشاعر مع الناس فبب - في ألعاب على أساس من رتبة
حاکم معهم

وهناك شعراء رتبوا أنفسهم بمصير أبناء بلدهم وخبروا الملافة التي
يعتصم عليها من يرتبط بالحاكم عرساً . فأنشأوا شجاعة وسجلوا ثوره على
الذات وعلى الفساد .

ما علاقات الشعر مع شخصه شعراء فكانت ذات صبيغ بخارة
بذلك كبر الحسد والمهارة والدين الرحيم . ولا يعني هذا عدم
لعلاقات حسنة بين شعر وشاعر . فبعد سجل لنا من أدب العلاقات
بين لصابي ولشريف الرضي وبين الشريف وابن الحجاج أو بين شعراء
أحرار غير هؤلاء .

ومثلما تأثرت حياة لاجتماعيه بالسياسة والاقتصاد تأثر شعر ولأدب ،
فكان حصيلة سببين انصفتي تنبأ نقاباً نلاحظه في شعر كل فئة من فئات
المجتمع لما هو معروف من أثر البيئة في الشعر ، فلاحظ عكس شعر الطبقة
الحاكمة طبقة المجتمع التي عايشه رجاءها ، وانصح لنا من خلال
شعر احببة الراضي مثلاً . كيف كان مجتمع العلماء متحلاً دليلاً لا
حوى له ولا سلطة .

ثم اكتشفنا عروفاً شعراً على لسان الراضي يقول بأحراف هذا الخليفة

الى العلمانية والدعارة . وكذلك كان لأمر عبد آت نوبه وورده
ورجال الدولة الآخرين .

ونتيجة هذه الية عبر الاخلاقية لمجتمع الحكام شاعت الرداءة
ولمواخض في المجتمع على أساس المبدأ الرديء لغش . ساس على ذين
ملوكهم) فتهرأت القيم الخلقية ، وانحسرت اللغة المؤدبة . وحلب شدة
لغة ضالة مسقة ، فكان المهاد السحر . والوصف الخبيث . وسهل العاهر .
والممازحة الممجوجة السمجة لغة تداول الشعراء . وسخرها الخاص
والعام .

وقد وصل لفظ الفحش الى وصف لاعمد حسية ولاعضاء
التسلية وصفاً واضحاً . والى رديء كدمات اعحور في كل مناسبة ، وقد
أكدت لنا هذه الاشعار ولقطات شيوخ العصابة والعداء بشكل وسع
حتى لبصير الانسان أن الاعراف الاخلاقية قد تركزت في كبر لمجتمع
العراقي وصار أمراً اعتيادياً لا يعاب مرياًوه . ولا يعاب فعلوه

وفي هذا لمجتمع الذي اخرب نابغ وصر حكامه آلات سطوة
وسب عاشب فثت لم تحمل قدوه حية ولا استطاعت لووقوف أمام
مأسية فوضعت حدها واستصعرت نفسها . وصعرت هممها . فكبت
به النسل القويمة وشدت عن حظ حدة الواسع ، واتعت أساليب وصيغة
الحصول على قوتها ومسبات وجودها

تلك هي فثت المكسب والسؤال التي توسعت و تشرت بسبب ظروف
الاقتصادية القاسية حتى صار لها شعر وها ومتكلموها ، وعاداتها وتة بيدها
وقد عكس لنا شعر المكسب لصراع النفسي عند بعض رجائها . كما
صور لنا محمل حياتهم تصويراً كاد يكون تماماً

ومثل هذه لفته من حيث شروب أمام مشكلات حية كدت فثت
المتصوفة التي أثر أعصابها لاروء في التصوامع ولاعبر عن الناس
ولعرق في الحنجرة الأفكار الغيبية أو التيهيم بين صواب الخيالات والشطحات

والصرعات ولم يحرمهم من حبسهم ولا حبسهم عن قيمة يعيش براحة مال
وبلا كد . وصارت لهم مروجهم شيء من فيه والاحرام عوصهم عن
قيم قدوها

على أن هذه الفئات لم تكن من ايجابية بلغت أحياناً حد العنف والمواجهة
محتوت سموت وانحسب كما حصل بحلاح و من عصف مثلاً
وتعد فئة مصوفة للعريس و الفئات في دعوتهم فليست أو
أعزفت في طريق الشهود للاحلافي ولكدة حسنة . لاسها عموماً حسب
تخافهم عن ماء وجههم . وكان في فردهم من كسب من عدل منه أو
ارتقى تعلمه

ويبدو أن هذه سنة قد حشرت فسيهم وقد كانت فيما سورت
أثر في لتوجه الاحلافي في الاول بعد أن فسر حلاح ومثل به
وعند ابن عطاء حتى الموت

لقد آثر معظم أفرادها في هذا فنون اركون في حجاب المعنى من الدين
وم تعرض للجانب الذي نفس حياء مجتمع يوميه

من هؤلاء كان الدين ونكلا رادي وأبو طالب لمكي . والصوملي ،
والسلمي وقد عه هؤلاء الدين ذكرهم - عبد النبي حو سليف في
النواحي الصوفية وآدم . فأنه تلك حدة لا تسر ندرمي عادت هذه
الفئة وطبائعهم . وكانهم قد عاصوا سألهم عن سكونهم هذه مطام
الحياة الاجتماعية وقسوة حكام أرمائهم

ولم يعد المجتمع جماعات أخرى ترمب بمبها . وترفعت عن التمسح
بالادبار . وصارت نفس من لانتد . قد سكتت لدل . ولا هادب
ظلماً ولا سكتت عن جروت طعة

بعد كانت هذه جماعات - حطة أو لمتردة مسية في عمليات
موجهت بمطام الاجتماعية ، فهناك من سخط ووقفت به جرأته عند ذم
لرمن امراً بذلك إلى ذم الحكام والمتسلطين وهناك من سخط وأعلن

سخطه في صراحة تامة وجراحة كبيرة .

ولقد تمثل لنا كل ذلك في اشعار الكثير من أهل العصر . خاصة شعراء
النصرة الذين يرى أن من شابت جرأتهم بأثرهم بالأفكار الثرمطية وقرهم
من دولة الثرمط في التحرير اصفاء ان بعدهم عن مركز القوة « بعدد »
وكان من سكتك وشعره أودحاً لا يورنه من حيث حرأة غير اني
العلاء معري في الشام . ولان لكث السق في هذه الانتصارات لشعرية
ومن خلال هذا التقص الاجتماعي بررب مظاهر حصرية اجتماعية
عديدة . بينت مقدار تأثير المجتمع العراقي باختصاصات لاجبية لمحورة
أو الوعدة بواسطة لغزو والاحتلال

وكما كانت هناك مظاهر انحدت في هذه المنطقة أو تلك . كانت هناك
أيضاً مظاهر اشترك في معظم لطفت وابتدت لاجتماعية
فلقد لنها أعب اساس مدير متببه ووسائل عييه . وتعددت وسائل
اللهو وأما كيه . فاستمر في بعدد . وعكرا وبصري وأوا . وسمره .
وتكرير وواسط ونصرة . ولاهوار وعيرها من المدن والمثريه
والاديرة .

وفي أماكن انبه هذه شاع الفسد . والعاء وشرب الخمر . بشكل
الفرادي أو على صورة مجالس صاخبة .

وفي مجتمع الرق والحروري ولاقطاع يسود الرجل سيادة مطلقة وتصبح
امراه متعاً حصاً عند السيد المطلق . ولقد صنت المرأة العراقية في القرن
الرابع في موقع اجتماعي متأخر جداً . وبخاصة المرأة الحرة . فلقد باعها
الحروري والعنمان وأحدوا المراكز المهمة في دور الحلفاء والمولك . ووصلوا
الى مرحلة بعث فيها سطوة بعض البحاروي أدرجة أعلى من سطوة الوري .
ولم يكن عادات وتقاليد المجتمع العراقي ولادة حصرة مستقلة حصه
هذا المجتمع فلقد كان لحركة التجاره بين العراق وعيره من لأمم
وللاحتلال الفارسي للعراق اصفاء في عشرات الآلاف من البحاروي

والعلماء الروم أثر كبير في حق تلاحم حضاري وفكري بين العرب
والفرس والروم ، لذلك رأينا عادات مشتركة كثيرة بين هذه الاقوام تشكل
مجموع المظاهر الحضارية للمجتمع العراقي

لقد كان الناس يحتفلون بأعياد اصارى والدينية وأعياد فرس لغواية
كما يحتفلون بأعياد اسلامية . وكانوا يتصورون في أديانهم ومآكلهم ومجسديهم
شراهم وألسهم بتأثير من هذا التلاحم حضاري وتزاوج تفكري .

لقد حصلنا من خلال الكشف عن معطيات نصوص لشعرية على صورة
بيئة مجتمع لعراق في القرن الرابع نطقاته وتأثيراته وعاداته ومظاهر حياته .

وكان لنا في دراستنا هذه أكثر من نتيجة ، فمن الاسلوب العلمي في تحليل
النصوص الشعرية دلت الدلالات الاجتماعية ، توضح لنا المدى العميق
لأسيار القيم الاخلاقية والدينية في مجتمع لعراقي . واستنتجنا بعد رؤية
برهنة محيطة أن هذا لاسيبر الاجتماعي لم يكن مقصوداً أدعت أقوام
أخرى أو فئات شعبية بقصد تحطيم الدين أو العروبة - كما يدعي بعض
الباحثين فقد كان نتيجة طبيعية للبيئة الاقتصادية الاستغالية التي ارتكزت
عليها الدولة العباسية . ولم نكر ما للعرو حضاري وصراعه مع القيم
العربية البدوية من تأثير في بحرف الاعرف والاخلاق

وقد تأكد لنا من خلال النصوص لشعرية ان لاسيبر الاخلاقي بدأ من
القيمة ثم سار حثيثاً نحو القاعدة أي بدأ من دار نخيعة ثم انتشر في تعداد
ومدن لعراق الاخرى بين انطفاة الوسطى والفقرة

وكان من نتائج تحليل المجتمع نحس لغة اسائه والمخادها نحو الرديئة
اللغوية . فم تعد اللغة السامية المرفعة هي لغة الشعر المائدة . انما أصبحت
لغة الاسمية المتمدنة لغة أغلب شعراء . وحتى هذه اللغة لعامة كانت
تختلف في قيمها لتميها لاسيبر كانت تحبس معرديات والفاظاً تمثل لمطلق
الاجتماعي لكل فئة من فئات المجتمع . ولهذا اسب درسا القيمة الفنية
لكل فصل بصورة مفردة وبشكل مكثف متعددين عن لغة الخشو والانشاء

المصادر والمراجع

- الآثار الدقية عن النفوس الخالية محمد بن أحمد سروري (ت ٤٤٠ هـ)
 لندن (مطبعة بريل) ١٩٢٣ .
- آداب الصحة وحسن البشيرة أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النسلمي
 ت ٤١٢ هـ في قسطنطينية منشورات الجمعية الشرقية الاسرائيلية - أورشليم
 (مطبعة الحكومة - يافا) ١٩٥٤ .
- أبو حيان التوحيدي (سيرته - آثاره) . عبد الرزاق محي الدين نشر
 مكتبة الخانجي مصر (مطبعة السعادة) ١٩٤٩ .
- أحسن التيسيم في معرفة الأقاليم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي
 بكر المقدسي (ت بعد ٣٧٥) ص ٢ لندن (مطبعة بريل) ١٩٠٦
- الاحكام السطابية أبو الحسن علي بن حبيب المصري الماوردي (ت ٤٥٠)
 ط ١ لقاهرة (شركة مكتبة ومطبعة لبنى خلي) ١٩٦٠
- أحرار مصر في سفي بن بكر محمد بن حيي الحوي ت ٣٣٥ و ٣٣٦ هـ
 ميونخ دن القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٥ .
- أحلاق نوريرين أو (مثالب النوريرين صاحب بن عباد وأبن لعبيد)
 أبو حيان علي بن محمد التوحيدي (ت نحو ٤١٤) - نحو محمد بن تايوت
 الطنجي مطبوعات المحمّد العلمي لعربي دمشق (المطبعة المشرقية) ١٩٦٥
- أدب الدنيا والدين أبو الحسن الماوردي تصديقه أحمد التراهيم - وزارة
 المعارف لعمومية القاهرة (المطبعة الأميرية) ١٩٢٥
- الأدب في ظل بني بويه الدكتور محمود عسوي الزهيري مصر
 مطبعة الأمانة ١٩٤٩ .
- الأربعين في التصوف (كتاب) أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين
 السلمي (ت ٤١٢) حيدر آباد الهند (دائرة المعارف العثمانية) ١٣٦٩
- الإشارات الهية ولاتناس الروحانية . أبو حيان التوحيدي نحو الدكتور
 عبد الرحمن يدوي لقاهرة (مطبعة جامعة مؤيد لاوب) ١٩٥٠

أشعار أولاد الخدمه أبو بكر الصوي تدهيورث . دن مصر (مطبعة
الصاوي) ١٩٣٦ .

الاعمار ولاعمر أبو مصبور عبد الملك شعلي ت ٤٢٩ . مصر
(المطبعة العمومية) ١٨٩٧ .

لأعلام حبر الدين الرزكي ط ٢ (مطبعة كوستانس وشركاه) من
٩٥٤ - ١٩٥٩ .

لأفانيم أبو اسحاق الاصطخري طبع بالافست عن المخطوط د. ج.
ا. ج مولر (كوتيه)

أقسام صائعه من تعة الامراء وأخبار الوزراء لاني هلال الصافي .
جمع وتعليق ميخائيل عود ، بغداد (مطبعة المعرف) ١٩٤٨ .

لامتاع والمؤسة . أبو حيان التوحيدي ت أحمد أمين ، أحمد الزين
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٩ - ١٩٤٤

لأنافة في معام خلافة أحمد بن عبد الله التلقشدي (ت ٨٢١ هـ)
الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٤ .

الاوراق ، أخبار الراصي ، أشعار اولاد الخلفاء .

الاوراق كتاب يبحث في أشهر ديارات العراق ، أحمد محمد سقاف
ط ١ لسان - عاليه ١٩٥٤ .

أهل بكية أبطاء لمقامات في لادب العربي . عبد لاهع طييمات . دار
الوليد - حمص - سوريا ١٩٥٧ .

المحلاء . أبو عثمان عمرو بن بحر الخافظ (ت ٢٥٥) ت أحمد ظافر
كوچار دار البقطة العربية ، دمشق (مطابع في العرب) ١٩٦٣

المحلاء أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) ت الدكتور
أحمد مطلوب والدكتور أحمد ناضي الفيسي ولدكتور حليجة الحديثي -
بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٤ .

لداية والنهاية . أسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٨٧٤) ، مصر
(مطبعة السعادة) .

برد الأكاد أبو منصور الثعالبي صمى أربع رسائل أخرى طبع في
كتاب واحد على مطبعة الخرائب - قسطنطينية ١٣٠١ هـ
المصائر ولدخائر أبو حيان التوحيدي . تحت الدكتور إبراهيم كيلاني .
دمشق (مكتبة أطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ .

نعية الوعدة في طبقات النبويين والحقبة حلال الدين السيوطي (ت
٩١١ هـ) ، مصر (مطبعة السعادة) ١٣٢٦ هـ .

تلويح الأرب في معرفه أحوال العرب محمود شكري لالوسي
لعدادي تحت محمد بهجة لائز هـ ٣ . مصر (دار الكتاب العربي)
بين التصوف والحياة . الشيخ عبد الباقى السوي . نقله إلى العربية
محمد الحسبي الدوي . دمشق (مكتبة دار الفصح) ١٩٦٣

تاج لهرس محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) نشر في بيروت
بمطبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٦ .

تاريخ أبي القداء (كتاب المختصر في أخبار البشر) أبو القداء عماد
الدين إسماعيل بن علي (ت ٧٣٢ هـ) . بيروت (دار الكتاب العربي)
د . ت .

تاريخ الأمم والملوك أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠)
بيروت (مكتبة خياط) .

تاريخ بغداد الخطيب أحمد بن علي العدادي ، مصر (مطبعة السعادة)
١٩٣١ .

تاريخ الحكماء وهو مختصر الزورني المسمى بالمنحبات المنقذات من
أخبار العلماء وأخبار الحكماء للحمام الدين أبي حسن علي بن يوسف القفطي
- لايبزغ ١٩٠٣ - أوقفت مكتبة الخليلي - بغداد .

تاريخ الحنفية الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

- (ب ٩١١ هـ) محيى بن عبد الحميد - ج ٣ . القاهرة (مطبعة المنشي) ١٩٦٤ .
- تاريخ الشعوب الإسلامية بروكلمان . ترجمة سه فارس ومير بعلكي ط ٣ . بيروت . دار لعنه ١٩٦١
- تاريخ المدينة العرسية حب الدين حوري . وحليل الحر . بيروت (دار المعارف) ١٩٥٧
- تاريخ الفلحة في الإسلام ت. ج. دي بور ، ترجمة محمد عبد الحادي أبي ريدة ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والنشر) ١٩٣٨ .
- تنمية لييمة . أبو منصور عبد الملك الثعالبي ثم عباس اقبال . طهران (مطبعة فردين) ١٣٥٣ هـ .
- تجارب الأمم أبو علي أحمد بن محمد مسكويه . تصحيح أمبرور . مصر (شركة التملن الصناعية) ١٩١٤ - ١٩١٦ .
- لنحف والمدايا ، الخالديان : محمد وسعيد ابنا هاشم (ت ٣٨٠ هـ . ٣٩٠ هـ) ثم الدكتور سامي الدهان . مصر (دار المعارف) ١٩٥٦
- نخبة لامراء في تاريخ لورد . أبو الحسن طلال بن المحسن العباس (ت ٤٤٨ هـ) ثم عبد الستار أحمد فرح . مصر (عيسى ساني وشركاه) ١٩٥٨
- لتصوف الإسلامي الدكتور ركي مبارك ط ٢ . القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٥٤ .
- التصوف لثورة الروحانية في الإسلام . الدكتور أبو العلا عفيفي ، مصر (دار المعارف) ١٩٦٣ .
- التصوف في الشعر العربي عبد الحكيم حسان . القاهرة (مكتبة لابلو المصرية) ١٩٥٤ .
- التعرف بسبب أهل التصوف أبو بكر محمد الطلالادي (ت ٣٨٠ هـ) ثم الدكتور عبد الحليم محمود وط عبد الباقي مزور . مصر (عيسى

الحضارة الإسلامية في القرون الأربع للهجرة - آدم مثر . القاهرة (مطبعة
لجنة التأليف والنشر) ١٩٥٧ .

حضرة الاسلام جوستاف فول جرونيانوم ، القاهرة (دار مصر
للطبعة) ١٩٥٦

حكاية أبي القاسم العبادي محمد بن المطهر الازدي ناشراف آدم
متر هايدلبرج (مطبعة كارل ونتر) ١٩٥٢

(يرى الدكتور مصطفى جواد أن هذا الكتاب من تأليف أبي حيان
التوحيدي وله على ذلك عدة دلائل ، مجلة الاسناد مجلد ١٢) .

حياة الاولياء وطفات لاصفياء الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله
الاصفهاني (ب ٤٣٠) . مصر (مكتبة الخاخي ومطبعة العادة) ١٩٣٢
- ١٩٣٨

الحقوقي والمعتمدون أبو المرح عبد الرحمن بن الحوري محمد علي الخاقاني
- بغداد (مطبعة البصري) ١٩٦٦ .

خاص الخاص أبو منصور لثعالي . قدم له حسن الامين . بيروت
(منشورات مكتبة الجبابة) ١٩٦٦

الحراة الشرقية حبيب ريات ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ج ١
١٩٥٢ ، ج ٢ ١٩٣٧

دائرة المعارف الاسلامة لترجمة العربية . ترجمة عبد الحميد بولص
وآخرين .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة الدكتور عبد العزيز الدوري ،
(شركة الرابطة للطبع والنشر) بغداد (مطبعة السريان) ١٩٤٥

درة التاج : من شعر ابن الجحاح ، نسخة مصحوة محققة من قبل د
علي جواد الطاهر ومعدة للطبع

دمية القصر وعصرة أهل العصر : الجزء الأول . أبو الحسن علي بن
الحسن الحرري (ت ٤٦٧ هـ) نسخة عبد الفتاح اخيو (دار الفكر العربي)

مصر (مطبعة الترقى) ١٩٦٨ .

الدولة الخمدانية في الموصل وحلب دكتور فيصل السامر ، بغداد
(مطبعة الايمان) ١٩٧٠ .

ديوان بن الخجاح الحسين بن أحمد (ت ٣٩١ هـ) مع منه نسخ
مصورة بالمجمع العلمي تداً من رقم ٤٣٤ - م الى ٤٤١ م
ديوان ابن دريد أبو بكر محمد بن دريد الاردي (ت ٣٢١ هـ) تم
وجمع لسيد محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة (مطبعة حنة لتأليف
والنشر) ١٩٤٦ .

ديوان ابن المعتز عبد الله بن المعتز (ق ٢٩٦) ، بيروت (دار صادر
- دار بيروت) ١٩٦١

ديوان أبي نواس الحسن بن هانيء (ت ١٩٨ هـ) تم أحمد عبد المجيد
الغزالي ، بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٥٣ .

ديوان سحرزي الوليد بن عبد الطائي (ت ٢٨٤ هـ) ، بيروت (دار
صادر - دار بيروت) ١٩٦٢

ديوان الخلاح أبي منصور احب (ق ٣٠٩) تم لويس ماسينيون ،
بريس ١٩٥٥ .

ديوان السري ابن أحمد الكندي الرقاء (ت ٣٦٠) . القاهرة (مكتبة
القدس) ١٣٥٥ هـ .

ديوان لشبي دلف بن جعفر (ت ٣٣٤) جمع الدكتور كامل
مصطفى الشبي . بغداد (مطبعة دار التماس) ١٩٦٧

ديوان لشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الحسين بن الطاهر (ت
٤٠٦) ، بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦١ .

ديوان الشريف المرتضى علي بن الحسين بن الطاهر (ت ٤٣٦) تم
رشيد الصغار مراجعة الدكتور مصطفى جواد ، مصر (عيسى الداني
الخلي) ١٩٥٨ .

ديوان صريع السلام أبو الحسن محمد بن عبد الواحد أو عبي بن عبد
الواحد كما في بعض مصادر المتوفى سنة ٤١٢ هـ وليون مخطوط
برمج تحميه السدان أحمد الحسيني وطلاق عبيد عون وقد اعتمدنا نسختيهما
المصورة

ديوان المنشي أحمد بن الحسن (ق ٣٥٠) نحو الدكتور عبد الوهاب
عرام ، مصر (مطبعة لجنة التأليف والنشر) ١٩٤٤

ديوان مهيار السلمي القاهرة ص (در الكتب المصرية) ١٩٢٥ .
ديوان حمد في ربيع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين (ت ٣٩٨) ،
مصر (مطبعة الموسوعات) ١٩٠٣

رسائل المحظ أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) نحو سعد السلام
هارون ، مصر (مكتبة الحلبي) ١٩٦٤

(رسائل الصدي والشريف الرضي نحو محمد يوسف نجم . الكويت
(مسلسلة التراث العربي بالكويت) ١٩٦١

رسوم در خلافة أبو الحسن هلال بن الحسن الصدي (ت ٤٤٨ هـ)
نحو ميخائيل عواد ، بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٤ .

لرسالة التشيرة في علم التصوف أبو نعاسم عبد الكريم بن هوار
المشيري (ت ٤٦٥) نحوكتور عبد الحليم محمود ، عبد لافي مرور ،
مصر (مطبعة لجنة التأليف والنشر) ١٩٦٦ .

رجز اساج أبو اعلاء أحمد بن عبد لله المعري (ت ٩٤٩) نحو أحمد
الضراوسي مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق (المطبعة الهاشمية)
١٩٦٥

زهر لآداب ونثر لآداب أبو اسحق براهيم بن علي الحضري (ت
٤١٣) نحو عسي محمد الدحاوي ، مصر (مصعة عيسى الساني وشركاه)

١٩٥٣

شخصيات فنية - الف بينها ورحمها الدكتور عبد ارحسن سوي .

ط ٢ ، القاهرة (دار النهضة العربية) ١٩٦٤ .

شرح أسماء العقار الشيخ أبو عمران موسى بن عبيد الله الأسراني .
تح الدكتور ماكس ماير هوف طبعة أوروبا ١٩٤٠ (أوفست مكتبة
المنشي) بغداد

لشعر امرئي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي الدكتور عبي
جواد لطاهر ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٨
شعراء المصرية . لويس شيخو . بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين)
١٩٢٦ .

شهيدة لعشق الاخي رابعة لعدونة الدكتور عبد الرحمن بدوي ط ٢
مصر (مكتبة النهضة) ١٩٦٢ .

بصاح اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣) تح أحمد عبد
الغفور عطار ، مصر (دار الكتاب العربي) ١٩٥٦

الصدقة والصديق أبو حيان التوحيدي . تح الدكتور ابراهيم الكيلاني ،
دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤

الصوفية في الاسلام تأليف بيكلسون ، ترجمة نور الدين شريعة ،
مصر (مكتبة المحامي) ١٩٥١

طبقات الصوفية تأليف عبد الرحمن اسلمي تح نور الدين شريعة ، مصر
(دار الكتاب العربي) ١٩٥٣ .

الصفات الكبرى . لمسى اوفج الانوار في طبقات الاحبار لاني الموهب
عبد الوهاب بن احمد اشعرائي (ت ٩٧٣) القاهرة (مصطفى الناني
الحلي) ١٩٥٤

لطبيخ : تأليف محمد بن الحسن بن محمد بن الكريم الكاتب السعادي
(ت ٦٢١) تح الدكتور داود الحلي ، لموصل (مطبعة أم الربيعين)
١٩٣٤ .

الظرفاء والشحاذون . الدكتور صلاح الدين المحمد . ط ٢ . بيروت
(المؤسسة الاهلية) د ت

طهر الاسلام . أحمد أمين . ط ٣ . مصر ١٩٥٢

انعر في خبر من عبر : المحافظ الذهبي (ت ٧٤٨) نج صلاح الدين
سبحد وفؤاد سيد . الكويت (١٩٦٠ - ١٩٦٣) .

العقيدة ولشريعة في لاسلام للمستشرق كولد ريهير ترجمه الدكتور
علي حصن عبد القادر وآخريين . ط ٢ . مصر (در الكتاب العربي)
١٩٥٩

عروف لمعرف . عبد القاهر بن عبد الله السهروردي (ت ٥٦٣)
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٦

الصحري في الآداب السنييه . محمد بن علي بن طباطبا المعروف بن
الصفطقي (ت ٧٠٩) ، بيروت (دار بيروت) ١٩٦٦

الفرح بعد الشدة . لقاصي أبو عني المحسن اسوحي (ت ٣٨٤) .
مصر (مطبعة الهلال) ١٩٠٣

الملاكة والمعاوكون . احمد بن علي عبد الله شهاب الدين الذهبي (ت
٨٣٨) ، مصر (مطبعة الشعب) ١٣٢٢ هـ

لفلسفة الصوفية في لاسلام . الدكتور عبد القادر محمود . مصر (مطبعة
المعرفة) ١٩٦٦

في الادب العممي . الدكتور محمد مهدي لصير . ط ٢ . بغداد
١٩٧٠ .

في التصوف الاسلامي . بيكنسون ترجمه الي العلاء عفيي . القاهرة
(مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٦٥ .

المهرست . محمد بن اسحق بن لديم (ت ٣٨٥) اشراف عوستاف
فلوجل وجويس رودجير ط أوروبا . أومست (مكتبة حياط) بيروت
١٩٦٤ .

قصيدة للحرأري مخ (دار الكتب الظاهرية) رقم ٣٣٢٣ ولدي
نسخة مصورة عنها

قوت النعوت في معونة المحبوب أبو محمد بن علي المكي (ت ٤٨٦)
مصر (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وولاده) ١٩٦١
لكامل في الترتيب عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد شيباني
المعروف بالناباذي (ت ٦٣٠ هـ) بيروت (دار صادر - دار بيروت)
١٩٦٥ - ١٩٦٦ . وهذه النسخة مستوية عن طبعة أوروبا الواقعة ما بين
١٨٥١ - ١٨٧١ .

بكتكوك بهاء بن محمد بن حسن بن عبد الصمد العملي اهداني
(ت ١٠٣١ هـ) . مصر (دار احياء الكتب العربية ، عيسى بن علي الحلبي
وشركاه) ١٩٦١

الكنية ولتمر حسن ابو منصور النعالي تصحيح محمد بدر الدين انصاري
الحلبي ، مصر (مطبعة السعادة) ١٩٠٨
كتاب الآداب شامة بن مرشد بن مفيد (ت ٥٨٤) تجد احمد
محمد شاكر . مصر (المطبعة الرحمانية) ١٩٣٥ . أوست (مكتبة
المثنى) بغداد .

كتاب العرب ابو غصن محمد بن مكرم بن منصور (ت ٨٧١ هـ) ،
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

لطائف المعارف ابو منصور النعالي تخمين ابراهيم لاسباري وحسن
كامل ، القاهرة (مطبعة عيسى بن علي الحلبي وشركاه) ١٩٦٠
لزوم ما لا يبرم أو نثر وميات ابو علاء احمد بن عبد الله انعمري
(ت ٤٤٩) ، بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦١ .

المحاسن والساويء ابراهيم بن محمد البيهقي . كان حياً أيام المعتز
تج محمد بن غصن ابراهيم . القاهرة (مطبعة هبة مصر) ١٩٦١
محصرات لأدب ومحاولات الشعراء والبلغاء : ابو القاسم حسين بن

محمد الراجب لاصبهازي (ت ٥٥٠٢ هـ) . بيروت (مشورات در مكتبة الحياة) ١٩٦١ .

محاصرات في تاريخ لامم الاسلامية محمد حصري . ط ١٠ . مصر (مطبعة الاستقامة) د . ت

المحمود من الشعراء علي بن يوسف التتطي (ت ٤٤٦) تع حسن مصري مراجعة حمد خامر (مشورات در اليدمة - الرياض ، المملكة العربية السعودية) ، بيروت (مطبعة المتنبي) ١٩٧٠ .

مختصر التدريج طهبر لمس علي بن محمد المعروف باسم الكاروني (ت ٦٩٧) تع الدكتور مصطفى جود . سلسلة كتب التراث . عدد (المؤسسة العامة للطباعة والصحافة) ١٩٧٠

مختارات البارودي محمود سامي البارودي (ت ١٩٠٤ م) ، القاهرة (مطبعة الجريدة) ١٣٢٧ هـ

مراصد لاطلاع على اسماء لامكة والفتح صفي الدين عبد اؤمن ابن عبد الحق السعادي (ت ٧٣٩) تع علي محمد لجادي . مصر (در احياء الكتب العربية - عيسى اسابي الحنفي وشركاه) ١٩٥٤

مروج الذهب ومعادن جوهر علي بن حسين السعودي تع محي الدين عبد الحميد ، ط ٤ . مصر (مطبعة السعدة) ١٩٦٤ .

المسانك والممالك ابن صحن ابراهيم بن محمد لغارسي الاصطحري عاصر لقرن لرابع . سلسلة تراث - وزارة الثقافة في ج.ع.م . القاهرة (دار القلم) ١٩٦١ .

مصانع البدور في مارل السرور علاء الدين علي بن عبد الله البهائي انصروي ، القاهرة (مطبعة ادارة الوطن) ١٢٩٩ هـ .

معجم اللسان . ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ، بيروت (در صادر - دار بيروت) ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .

معجم الادباء أو رشاد الاريب الى معرفة الاديب . ياقوت الحموي

أشرف الدكتور أحمد فريد رفاعي . مصر (مطبوعات دار المأمون)
١٩٣٦ .

معجم لشعراء - محمد بن عمران المرادي (ت ٣٧٠ هـ) تح عبد الستار
مراح . القاهرة ١٩٦٠

مع المتنبي الدكتور طه حسين ، مصر (دار المعارف) ١٩٦٠
معجم القرون في احكام الحسة محمد بن محمد بن أحمد القرشي المعروف
باس لائحة تح وبن ليوي كرج (مطبعة دار الفنون) ١٩٣٧
معاهد التصبص على شواهد اللحيص شيخ عبد الرحيم بن أحمد
العاسي (ت ٩٣٦) تح عبي الدين عبد الحميد . مصر (مطبعة السعادة)
١٩٤٧

مفاخرة القلمان والحواري : الباحث نج شارل بلا ، لبنان (دار
المكتشف) ١٩٥٧ .

المقاسات ابو حيان لوحيد نج حسن السديني ، مصر (مطبعة
الرحمانية) ١٩٢٩ .

مقامات بديع الزمان الهمداني : تح محمد عبيد
المنجب من كبريت الادباء وشارت الادباء القاضي ابو العباس
أحمد بن محمد الحرجاني الثقفي (ت ٤٨٢) ، ص ١ ، مصر (مطبعة
السعادة) ١٩٠٨ .

استظم في تاريخ الملوك والامم ابن خوري ، حيدر آباد (دار
المعارف العثمانية) ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ

من تاريخ الحركات العسكرية في الاسلام : بسني حوري . بيروت (دار
الروائع) د. ت

من عاب عم مطرب - الثعالي ، ملحق مع التحفة ابيهية ونظرة
الشبيه ، انقسططية (مطبعة اخوان) ١٣٠٢ هـ

الموشى أو الضرب ونظرة ابو نصيب اسحق بن يحيى الوشاء (ت

- ١٩٢٥ هـ) . نج كمال مصطفى : مصر (مطبعة الاعتماد) ١٩٥٧ .
- النبراس في تاريخ بني العباس أبو الخطاب عمر بن الشيخ حسن بن رحية (ب ٦٣٣) نج عدس العراوي . بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٤٦ .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : جمال الدين بن يوسف بن نعري بردي (ت ٨٧٤ هـ) . مصر (مطبعة دار الكتب) ١٩٢٦ أوغست وزارة الثقافة والارشاد القومي ح . ع م
- برهة الالباء في طبقات الادباء أبو البركات كمال لدين عبد الرحمن الانباري (ت ٥٧٧) نج الدكتور ابراهيم السامرائي ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٩
- سواء الخلفاء أو جهات الأئمة أبو علي بن أحمد المعروف بابن الساعي (ت ٦٧٤) نج الدكتور مصطفى جواد . مصر (دار المعارف)
- شوار المعاصرة أو جامع التواريخ ، مقاصي أبو علي المحسن بن علي التتوخي مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ ١٩٣٠ ج ١ ، مصر (مطبعة هندية) ١٩٥١ .
- نكت اهمياد في نكت العميان صلاح الدين خليل بن يثاك الصمدي (ت ٧٦٤ هـ) وقف على طبعه احمد ركي . مصر (المطبعة الحمايلية) ١٩١١ .
- سنة الارب في فنون الادب شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب الوري (ت ٧٣٣) . مصر (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٢٣ وما بعدها أوغست ورره الثقافة والارشاد القومي ح . ع م
- لواني دلوقيات صلاح الدين الصمدي ح ١ ، اعتناء هـ . ريدر استابول (مطبعة لنولة) ١٩٣١ ، نشر جمعية المستشرقين الانابية المانية ، مسادن (دار النشر فرانكشتاير) ، ح ١٢ اعتناء س . ديريج . استابول (مطبعة وزارة المعارف) ١٩٤٩ ، ج ٣ ، ٤ اعتناء س . ديريج ، دمشق (المطبعة الماشمية) ١٩٥٣ ، ١٩٥٩ .

الوصف في شعر القرن الرابع . الدكتور جميل سعيد ، بغداد (مطبعة
الجلال) ١٩٤٨ .

وحيات الأعيان وأبناء أبناء الرماح شمس الدين أحمد بن محمد بن
حاتكان (ت ٦٨١) مع يحيى الدين عبد الحميد . مصر (مطبعة السعادة)
١٩٤٨

المفوات النادرة غرس النعمة . أبو الحسن محمد بن هلال الصائفي (ت
٨٤٨) مع صالح لاشر ، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق)
١٩٦٧ .

يشيمة الدهر في محاسن أهل العصر . أبو منصور لشعالي مع يحيى الدين
عبد الحميد ، ط ٢ . مصر (مطبعة السعادة) ١٩٥٦ .
لمحلات

علة لثراث الشعبي من ١ ع ٢ ١٩٦٣

علة سوهو ج ٢ سنة ١٩٥٤ .

مجلة كلية الآداب ج ١ حزيران سنة ١٩٥٩ .

مجلة المجمع العلمي لهراني مع ٤ سنة ١٩٥٦

ملاحظة .

هناك مصادر ومراجع استعملنا قليلاً ولم نذكرها في هذه القائمة ، واكتفينا
بالإشارة إليها في الهوامش .

فهرس الأعلام

١٠ لاسطخري ٩
 الأصمعي (مؤ العرج) ٢٦٤
 آخسي ١٤٧
 لآخدي ٢٦٨٠ ٤٦
 (مؤ مسم بن بشر)
 أمية بن أبي الصب ٢١٧
 بن لآساري ٨٢٠ ٥٢
 آشومي ٣١٨٠ ٣١٧
 ب
 بلك ٢٥
 البحرري ٩
 السروحي ٣٠٨٠ ٢٧٤٠ ٦٤
 حكر بن ككي ٤٣٠٠ ١٨٠ ١٧
 ٤١٠٠ ١٩٧٠ ١٩٥٠ ٩١٠ ٩٠
 ٤٢٧١٠ ١٣١٠ ١٠٨٠ ١٠٢
 ٢٨٧
 البحرري ٤١٥٠ ٥٣٠ ٥٥
 ١٩٢
 البحرري ١٣
 بحبار بحر طونه
 بدعه (عصبه) ٢٨٧٠ ١١٠
 بديع الترمذ - أحمد بن ٤٦٠ ١٩١٠
 ٣٠٣٠ ٣٠٢٠ ٢٠٢
 بروكيمان ١١٣٠ ٢٨٠
 البريدي (عبد الله) ٤١٧٠ ١٦٠
 ٣٦٤٠ ٧٤٨٠ ١٩٣٠ ٣٢٠ ١٨٠
 بن تمام - ١١٣٠ ٢٦٧٠ ٧٨٤٠
 ٢١٣٠ ٢٩٦٠
 بشار - ١٩٢٠
 (الشاعر)

١
 بر هيم بن محمد اندر تقي ٣
 بليس ٢٣٠٠ ٢١٨٠ ٢٠٦
 ٢٣٧٠ ٢٢٨٠ ٢٢١٠
 ٢٤٢
 ابن زكير ٢٦٤٠ ٣٤٠
 أحمد بن سعد بن يحيى ١٢٠
 حمد بن ٣١
 أبو أحمد بن حماد البصري : ٢٥٧
 حمد بن حبل ١٣
 أحمد بن كامل بن خلف (القاضي)
 ٢١٤
 لآحصف المكنزي ١٠٧٠ ١٩٦٠
 ١٢٠٥٠ ٢٠١٠ ١٩٩٠ ١٩٨٠
 ٢٠٦٠ ٢٠١٠ ٢٠٧٠ ٢٠٦٠
 ٢١٣
 حمد الحوفي (الذكور) ٤٨
 حمد بن عبد الله النديهي ٢٨٢
 حمد بن علي النكوي ٨
 حمد بن كليب البحرري ١٦٥
 حمد بن محمد بن أبي الشور رب
 (بن حسن) ٢٦٩
 حمد بن محمد السامر تقي ٦٤٤
 حمد بن محمد بن عطاء بن عطاء
 أحمد بن يحيى ٢٣٧
 الأخطل ١٩٢
 ابن زكوة ٦٣
 آدم متمر ١٦٠ ٣١٠ ١٦٠
 ابن أبي الساج ٢٤٩
 ابن أبي الشور رب نقصي ٢٦٧٠ ٩٧٠

الحاكم ناصر الله ١٤٨

محمد بن العباس ٢٤٤ ٢٥٠

١٣ ١٤٤ ٢٤٤ ٢٦٢

٢٦٢ ٢٨٨

حبيب ريد ٢٨٣

بن صالح ٤٧ ٥٢ ٥٣

٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩

٨ ٨٣ ١٥١ ١٥٦

٥٢ ٥٣ ٥٤ ١٥٦

١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤

١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢

١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠

١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨

١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦

١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤

٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢

٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠

٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨

٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦

٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤

٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢

٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠

٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨

٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦

٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤

٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢

٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨

٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦

٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤

٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢

٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠

٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨

٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦

٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤

٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢

٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠

٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨

٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦

ح

محمد بن محمد (٢٩٨)

بن محمد بن محمد (٣٠٠)

بن محمد بن محمد (٣٠٢)

بن محمد بن محمد (٣٠٤)

بن محمد بن محمد (٣٠٦)

بن محمد بن محمد (٣٠٨)

بن محمد بن محمد (٣١٠)

بن محمد بن محمد (٣١٢)

بن محمد بن محمد (٣١٤)

بن محمد بن محمد (٣١٦)

بن محمد بن محمد (٣١٨)

بن محمد بن محمد (٣٢٠)

بن محمد بن محمد (٣٢٢)

بن محمد بن محمد (٣٢٤)

بن محمد بن محمد (٣٢٦)

بن محمد بن محمد (٣٢٨)

بن محمد بن محمد (٣٣٠)

بن محمد بن محمد (٣٣٢)

بن محمد بن محمد (٣٣٤)

بن محمد بن محمد (٣٣٦)

بن محمد بن محمد (٣٣٨)

بن محمد بن محمد (٣٤٠)

بن محمد بن محمد (٣٤٢)

بن محمد بن محمد (٣٤٤)

بن محمد بن محمد (٣٤٦)

ده الرمة (عيلان) ١٣

في شعر المصعري

دو النوب مصري ٢٣٤

ابن رائق ١٧ + ١٨ + ٢٠

١٠١٠٩٧٤٩١٤٩٠٤٢٢

١٣١٤١١٨٤١١٢

وابنه المنوية : ٢٣٩

الراضي (الخليفة) : محمد بن جعفر

المقتدر ١٦ + ١٦ + ١٧

١٨٧٠٨٦٠٢٥٠٣٩٠٣٨

١٩٢٤٩١٤٩١٤٨٩٤٨٨

١٩٨٤٩٧٤٩٦٤٩٥٤٩٤

١١٠٢٠١٠٠٠١٠٠٠٩٩

١١٣٣٠١٣٢٠١١٩٠١١٨

١٢٢٩٠١٩٣٤١٨٨٤١٥٥

٣٢٧٠٨٧٠٣٦٦

وبينه من مكدم ٦٩

الرسول ٢١٦ + ٢١٧ + ٢٢٤

٢٣٢٠٢٣١٠٢٢١٠٢١٧

٣٢١٤٣١٩

ابو وقاعة (القاضي) : ٦١٢

ابو الرقيم : ١٤٨

وكنى الدولة : ٢١

الرماني (ابو الحسن علي بن عيسى)

٤٥

الرملي (الشاعر) : ١٨٥ + ١٨٢

دوين بيوي ٦٢

روعة لعنه ٢٩٧

ابو ريش ١٨٧

الزجاج ٤٥

ابن روين الكوفي ٦٠ + ٦١

٣٠٩٠٢٣٥٠٨٢

س

ابو السائب عنه من عبد الله

ساور بن رذافر ٥٥ + ٥٦ + ٦١

سري ٢٦٤

سفيه بنت القاضي ٣١٣

السمرقني ٢٦٤

السري الرمي ٦٩ + ٧٠ + ٧٣

١٢٩٤٠٢٩١٠١٧٥٠٧٥

٣٠٩٠٢٩٦

بن مسعود (التورير) ٤٠

بو سعيد المصعري ١٧٧

بن سكره ٤٧ + ٥٣ + ٧١

٧٢ + ٧٣ + ٧٤ + ١٥١

١٥٢ + ١٥٣ + ١٥٤ + ١٦٧

١٦٩ + ١٧٠ + ١٧١ + ١٧٣

١٨٤ + ١٨٥ + ١٨٦ + ١٩٣

١٩٤ + ١٩٥ + ٢٠٥ + ٢١٣

٢٦٧ + ٢٦٨ + ٢٩٤ + ٣٠١

السلامي الشاعر (ابو الحسن) ٥٠

٥٤ + ٦١ + ٧٢ + ٧٣ + ١٦٨

١٧١ + ١٧٢ + ١٧٣ + ١٧٨

١٨٨ + ١٩٢ + ١٩٤ + ٢٩٣

٣٠٤ + ٣٠٥ + ٣٠٧ + ٣٠٨

٣٠٨

سلطان الدولة : ٥٥

السمي (ابو عبد الرحمن) : ٤٤

بن شجره ٢١٣ ٠ ١٩ ٠
الشجره ٢٥٩

ص

الصدى ٠ ٢٦ ٠ ٤١ ٠ ٣٩ ٠ ٣٥
٠ ٨٠ ٠ ٧٩ ٠ ٧٨ ٠ ٧٥ ٠ ٥١
٠ ١٣٤ ٠ ١٢٦ ٠ ٨٣ ٠ ٨١
٠ ١٤١ ٠ ١٣٨ ٠ ١٣٧ ٠ ١٣٥
٠ ٨٢ ٠ ١٥١ ٠ ١٤٤ ٠ ١٤٢
٠ ٣٩١ ٠ ٢٨٨ ٠ ١٩٢ ٠ ١٨٥
٠ ٣٠٦ ٠ ٢٩٤ ٠ ٢٩٣ ٠ ٢٩٢
٢٢٧ ٠ ٣١٦ ٠ ٣١٠

الصاحب بن عباد ٠ ٤١ ٠ ٤٠ ٠ ٤١
٠ ١١٥ ٠ ١١١ ٠ ٨١ ٠ ٤٣
٠ ٢٠٥ ٠ ١٩٤ ٠ ١٥٠ ٠ ١٣٥
٠ ٢٥٩ ٠ ٢١٣ ٠ ٢١١ ٠ ٢٠٦
٢٩٦ ٠ ٢٨٩

صاعد بن محمد ٠ ١٩٣

بن صر اعصى ٢٩٧

صدي مومل ٠ ٢٣٥ ٠ ٢٨٠
صريع اللام ٠ ٥١ ٠ ٥٢ ٠ ٩٢
٠ ١٩٣ ٠ ١٧٧ ٠ ١٥٣ ٠ ١٥٢
٠ ٢٩٩ ٠ ٢٩٥ ٠ ٢٨٤ ٠ ١٩٦
٠ ٣١٨ ٠ ٣١٧ ٠ ٣١١ ٠ ٣٠٠
٣٢٠

صلاح الدين امجد ٧٦

مسند كوك ٠ ٢١ ٠ ٢٧ / ٦٤

سوه (اسم رجل) ٠ ٢١٨

الصولي (أبو بكر) ٠ ٣٨ ٠ ٤٥

٠ ٨٦ ٠ ٧٢ ٠ ٧١ ٠ ٧٠ ٠ ٤٦

٢٤١ ٠ ٢٣٨ ٠ ٢٣٧

سنوك ٠ ٢١٩ ٠ ٢٢٩

السيدة العدر ٠ ٣١٨

سينوك الواسطي ٠ ٢٩٤

سليمان بن حسن بن محمد (الورير)

١٧

أبو سليمان المظني محمد بن طاهر

سيف الدولة ٠ ١٨ ٠ ٥٥ ٠ ١٩٤

السيوطي ٠ ٨٥

المهروردي ٠ ٢٣٦

ش

الشامي (لاسام) ٠ ٢٥٧

الشيلي ٠ ٤٤ ٠ ٢٢٦ ٠ ٢٢٧

٠ ٢٢٢ ٠ ٢٣١ ٠ ٢٣٠ ٠ ٢٢٩

٢٣٩ ٠ ٢٣٥ ٠ ٢٣٣

شرف الدولة (أبو الفوارس)

٠ ٢١ ٠ ٢٢ ٠ ٢٧ ٠ ٦٠

الشريف الرضي ٠ ٥١ ٠ ٥٣

٠ ٧٨ ٠ ٦٥ ٠ ٦٤ ٠ ٥٥ ٠ ٥٤

٠ ٨٣ ٠ ٨١ ٠ ٨٠ ٠ ٧٩

٠ ١٤٤ ٠ ١٤٣ ٠ ١٣٦ ٠ ١٣٥

٠ ٣١٩ ٠ ٣١٥ ٠ ٣٠٨ ٠ ١٧٨

٣٢٢ ٠ ٣٢٧

الشريف المرتضى ٠ ٤٣ ٠ ٤٧

٣٢٣ ٠ ٣٧٤

الشراني ٠ ٢٢٨ - ٢٣٠

شعب (أم الفتير) ٠ ١٤ ٠ ٨٧

٣١٢

أبو شمر (المكدي) ٠ ٢٠٩

شولي صنف ٠ ٤٤

عبد الوهاب بن محمد الدين (الذكور)

٢٥ - ٢٧

عبد العزيز اخوري (الذكور)

١٥ - ٢٥ - ٣٢ - ٣٤

١٠١ - ٢٥٨ - ٢٧٧

عبد العزيز بن يوسف : ٤١ - ٤٨

٨١ - ١١٤ - ١٢٨

١٩٢ - ١٩٤ - ٢٨٨ - ٣١٨

٣١٩

ابو عبد الله المصري ٢٣٥

ابو عبد الله حامدي ٥٣ - ١٦٨

عبد الله بن علي (القاضي) ٦٥

ابو عبد الله بن محمد بن الحسين بن
مسعود

ابو عبد الله بن محمد بن سني ٢٣٠

عبد الله بن محمد ١٢ - ٩٨

٩٩ - ٢٣٨ - ٢٨١ - ٢٩٩

عبد الله بن علي بن محمد

عبد الوهاب بن محمد (ابو الفصح)

١٦٨ - ١٧٠

عبد الله بن محمد بن الحسين ٢١٧

الحسين (ابو شعيب) ٧٦

عبد الله بن عبد الله (ابو اسحاق) ٢٩٧

عبد الله بن عبد الله بن شهاب ٩٩

ابو عبد الله بن محمد ٢٨٣

عبد الله بن محمد بن عبد الله ٢١ - ٢٢

٢٧ - ٦٠ - ٩٣ - ٩٧

٢ - ١١٠ - ١١٧ - ١٥٥

١٧٧ - ١٨٠ - ١٨٨ - ٩٥

٢٤٩ - ٣١٦

٨٧ - ٨٨ - ٩٠ - ٩٥ - ٩٨

٩٩ - ١٠١ - ١٣٢ - ٣٣

١٥٥ - ١٩٣ - ١٩٥

٣

القاضي (حبيب) ٢٢ - ٢٣

٢٣ - ١٠ - ١٣٥

١٣٦ - ١٨٠

ابو طاهر بن سكي ٤٤

عبد الله بن (الذكور) ٢٥ - ٢١٦

طاهر بن الحسين بن عروبي المصري

٢٣٠

ابو طاهر بن محمد بن الحسن ٢٤٨

المصري ٣٥ - ٣٨ - ٤٣ - ٨٥

٢٤٩ - ٢٥٤

الطوسي ٤٢ - ٢٧ - ٢١٩

٢٢٤

٤

الصالح ٣١٩

٤

عائده بنت محمد الخليلي ٣١٣

عائده بن محمد ١٥ - ٣٤٢

الحسين بن احمد ٢٤٩

ابو العباس بن عروبي بن ركن

الذوي ١٠٦

عبد الحكيم بن عبد الله ٤٥ - ٢٢

عبد محمد بن عبد الوهاب بن محمد ٢٣٧

عبد الوهاب بن عبد الله (ابو عبد الله) ٧

عبد الوهاب بن عبد الله (ابو عبد الله)

٧٩

ابو عبد الله بن محمد بن الحسين بن ركن

٨٠ - ١١٥ - ١٨

عزيز (الميرار) : ٣٢

ابن العصب الملحي : ٧٥ ، ٧٠

ابن المسيبي : ٢٣٥

المصري : ٧٢ ، ٢٦٩

عبد الدولة : ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٤٠

٢٩ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧

٦٠ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥

١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩

١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤

١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٨٨ ، ١٨٩

١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

٢٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

٣٨ ، ٤٤٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

(احمد بن محمد)

أبو الهناء الحمري : ٩٢ ، ٩٥

٦٨ ، ٦٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢

ملوه (انفية) : ٢٩٧

علي بن ابراهيم (ابو الحسن)

٢٢٨ ، ٢٢٩

علي بن أبي طالب : ٢١٠ ، ٢٦٧ ، ٣٢١

علي بن بلقيس : ١٥ ، ١٣١

أبو علي الرقاق : ٢٣٣

علي جواد الطاهر : ١٢

علي بن محمد البديهي : ٢٢٣

(ابو الحسن)

علي بن عيسى الخراج (الورير)

١٤ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١١٥ ، ١١٦

١١٧ ، ١٣٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

أبو علي الفارسي : ٤١ ، ٤٥

علي بن القنات (ابو الحسن)

ابن القنات

علي بن القاسم القاشاني : ١١٥ ، ١٢٨

العماد الاصمهاني : ٩

عمران بن شاهين : ٢٥٠

أبو عمر الزاهد (محمد بن عبد

الواحد) : ٣٨

أبو عمر بن عبد الله الهرملي : ٢٣١

أبو عمر بن محمد الواحد القاسمي : ٢٦٩

ابن العميد (أبو الفتح) : ٦٣ ، ١٠٦

١١٥ ، ٢٥٢

ابن العميد (أبو الفصل) : ٢٩٧

حنان بنت عبد الله (جارية المتطفي)

٣١٢

أبو بكر المجري : ٢٢٠ ، ٢٢٧

عيسى بن المفتتو : ٢١٣

أبو عيسى النهلي : ١٢٣

ح

ابن غالب : ٨٧

أبو القوث بن النحرير المنجي : ٣٠٧

ط

القاراني : ٤٦ ، ٢٧٣

ابن الفارض : ٢٢٧

ابن فارس القوي : ٤ ، ١٤٤

أبو الفتح الإسكندري : ٢٠٤ ، ٢٠٥

٢٠٥

أبو الفتح السبي

أم أمتح بسب القاسمي أحمد س

كامل : ٣١٤

عمر الدولة : ٣١٧

مكويه : ٢٤ ، ٢٦

مسلم (صاحب الصحيح) : ٤٣

ابو مسلم الخراساني : ١٦٠

المسيح : ٣١٨

مصطفى جواد (الدكتور) : ٢٣

١٠٥

مصطفى عبد الرازق : ٢١٧

ابن المطر : ١٥٧ ، ١٦٨

١٩٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٩

ابو المكارم الطهر البصري : ٥٠

انطيق الفضل بن المقتدر : ٢٠ ، ٢٢

٩٧ ، ١٠١ ، ٢١٠ ، ٢١٦

المتر (الحيفة) : ١٠١

ابن المعتز : عبد الله بن المبر

المتصم : ٨٥ ، ١٠١ ، ٣٠٣

المتصم : ٨٥

المسند : ٩٩

ابن معروف (القاضي) : ١٣٦

١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٨١

ممر الدولة اليربوعي : ١٣ ، ١٩

(احمد بن بويه) : ٢٠ ، ٢١

٢٣ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ١١٤

١١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٦٥

٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٦

المطر غلام المصري : ٢٣٥

ابن المني : ٢٣٥

المقجع البصري : ٤٧ ، ٦٨ ، ١٧٦

٧٧ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٤

١٦٧ ، ١٧١

لفضل بن ثابت الصابي : ٦٩

(ابو الخطاب)

ملحح الاسود : ١٣١

ابن مقاتل : ٣٠

المقتدر : ١٣ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٢٤

(جعفر بن المتصم) : ٢٥ ، ٣٦

٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٦

١١٣ ، ٢٨٤ ، ٣١٢

ابن مقبة : ١٦ ، ١١٢ ، ١١٥

(الوزير) : ١١٧ ، ١١٨

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٢٢

١٩٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣٠١

ملك السويدي : ٢٥٩ ، ٢٦٠

ملك اليماني : ٢٨٩

حسوة : ٢٥٣

الحطفي محمد بن طاهر (ابو

سليمان)

لهندي : ٨٥ ، ١٠١

مهياري الديلمي : ٤٧ ، ٥٣ ، ١٩٣

٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣١١ ، ٣١٦

٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢

ام موسى (تهرمانه ام المقتدر) :

١٤ ، ١٣٤ ، ٣١١ ، ٣١٢

مؤنس الحدم : ١٢ ، ١٥ ، ١٦

٨٩ ، ١٣١ ، ٢٤٩

موشاليل عواد : ٢٦٤

٥

النابغة الندياني : ١٩٢

الناجم (ابو عثمان) : ٢٨٣

الناشيء الأصغر : ٣٢٢

ناصر الدولة الحمداني : ١٨ ، ١٩

الناطقي : ٣١٢

النامي : ٣٢٤

بيت (جارية المتضد) : ٣١٢

ابن نباهه السلمي : ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤

٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩

٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤

٣١٨ ، ٣١٩

النبي : الرسول

نصر بن حمد الحراري

نصر الحادم : ١٤

نصر الحاجب : ٨٦

ابو نصر الفارابي العدابي

نصر القشوري : ١٣١

ابو النصر الفريجي الايبودي : ٢٧٢

مدينة (جارية) : ٢٣٥

ابو لواس : ١٥٩ ، ١٦٠

بيكون : ٢٤٤

هـ

ابو حلال السكري : ٤٥

هـ ٢٤٣

ر

ابن واسانه : ١٤٨

ابو الورق : ١٥٣

ورقة بن نوفل : ٢١٧

ابو الوزير الصولي : ٢٣٥

ابو الوفاء المهندس : ٢٥١

الوزير المهلب : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢

٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨

٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤

٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠

٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦

٢٩١

الوليد بن يزيد : ١٧٨ ، ١٧٩

ي

ياقوت الحموي : ٢٨٨

يحيى بن مهدي : ١٩١

يحيى الكاتب (بو عبدالله) : ١٢٠

بن برداد : ٥٧

يوسف بن عمر بن محمد الرازي

(ابو نصر) : ٢٦٦ ، ٢٦٧

117 1 A17

۳۵۶

بی لکھ

الدهر دهر على حسب

[illegible]

١٥٧	بحث	ولا أصعاب ابن الخديج	فيا أمير أكثير الـ
١٥٨	خفيف	أب ابن الخديج	حره في الشتاء إذ وقع الثلج
١٧٧	خفيف	الثواب ابن الخديج	يا شيوخ الإسلام دعوة نك
١٧٨	كامل	الأطراب الملاهي	اني خلقت يرب أشرف كعبة
٧١	مبحث	السي من الخديج	يا ديمه الله صبي
٣٧٠	رمز	مهيار	وابي كسرى على أيوانه
٣٠١	طويل	حفظه	ولي صاحب لا تقس الله سره
٢٩٦	خفيف	الحروب	يا تميم الشمال من بحر بصرى
٣٢٢	م خفيف	ناصي أنثى - لأصغر	لك صديق كائن
٣٠١	سريع	أب سكره	اكتلت بالأمس جرودية
٢٠٤	م الرسل	-	أما في الحق صام
٦٥	متقارب	أشرف الرضي	أبى الناس إلا فهم التفاف
٩٤	سريع	الرضي	وزادني في طربي سقم
٢٨٧، ١١٦	متقارب	أب الغراب	إذا بدعة جودت عوده
١٠٦	م الرسل	ركن الدونه	أمر الكأس عليـ
٢٩٧	م الكامل	أب سكره	نوب تغريك بالوائب
٢٥٩	واصر	الصاحب بن عباد	إذا أولاك سلطان فزده
٢٠٥	م الخفيف	-	لا يفرئك الذي
٢٥٣	م الكامل	أب ليكن	لا تمجيني يا هند من
٢٥٤	م الكامل	حفظه	والهمل يصطفيه الحجر
٢٨٥	م الواصر	محب	وجدت رليه هذا
١٤٠	م الرسل	القاضي التنوسي	بث يسمي ويشرب

قافية الشاء

٦٨	بيط	أبو التلاء امري	لا يصرب فقير بحث فاقته
٢١٣	رمز	الحلاح	نود أبصرتني أبصرته
٢٣٧	طويل	ثعب	ثلاث خصال قصديق حننهم
٥٢	واصر	أب لا باري	عنوي الحية وفي لمات
٣٠١	كامل	الملاهي	مرفومه حبات بدلع التي
٣٢٣	م الكامل	أشرف الرضي	يا آل أحمد والذين
٢٢١	متقارب	بعض الحكماء	ود رأيت العصا حارياً

٩٣	طويل	الراعي	موراد	وذا وأيت الدهر يخطب خطبة
١١٠	م الزهر	دج الدولة	أخوي	أفكر في بني أبي
٢٣٨	طويل	عبد الحميد القاضي	دمرت	صبرت على بعض الأذى خوف كله
٢٩٦	مصرح	ابن نسام	مصره	أبريق صفر كأنه قيس
٩٢	بسط	الراعي	مسطه	العيش راح يماطها براحتة
٣٠٧	مصرح	دو العوث أبيض	مصرها	كان حناها براحتها
٢٨٢	مريع	حفظه	حانها	مقراً لأشموقي ولذاتها
		الشاه	قاضي	
١٢١	م الزمر	ابن مقله	لث	لا يكر الكأس يوم الله
٢٠٣	مخت	-	رث	من يصحب الدهر ياكل
		عبيد	قاضي	
١٥١	طويل	الصاحب بن عباد	ويخرج	واترك محبوباً على الباب كأنه
١٨٧	طويل	بن عبيد	تتهرج	الأيام الأستاذ دهوة شاعر
٩٣	م الزمر	بن المحمّد	محا	قل للإمام المرتضى
٢٧١	م الكامل	-	حاجه	لا تخرجن من البيوت
١٥٧	مشارب	ابن شريح	مرصه	جلست وبأبي على مدفحه
١٢٥	مريع	الوزير أهدى	محي	يا شادناً جدد حبي له
٣٠٠	خفيف	الصافي	شبح	فك نفسي على المقام بقداد
١٢٦	كامل	الوزير لمهدي	ومسوح	الورد بين مضيق ومفرج
٢٥٨	واهر	ابن نكك	عروج	مضى الأسرار ونقرضوا وبادوا
٢٣٠	طويل	ممنون	يروح	قلبا دعا قلبي هواك أجا به
١٤٢	مخت	الصافي	وشاح	حردتهم وعتك
١٣٨	مدد	لمحمد الشوحي	قروح	قل لي أودني به الترح
٧٤	خفيف	العصب المهي	قح	قل يقول الأخوان يوماً تلل
٧٢	خفيف	ابن سكرة	وشح	يا صديقاً أماديه رساك
١٤١	م الزمر	الصافي	حده	واسفها خمره
١٧٠	مشارب	ابن سكرة	التمى	كتمت هواه ريب الصب
١٨٢	طويل	الصافي	أتمى	وارى من سكر الخدائه ١٠
٣١٠	حويل	الصافي	محرما	ومحرورة الأحشاء تصب أنها

٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠
٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠																				
٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠																																																																																																																								
٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣																																																																																																																																																																																														

٦٥	كامل	هو الغلاء اخري	طهار	يا رب آدم كان طلق امهم
٢٣٨	خفيف	ابن ابي النعمان البهقي	غار	قل في قد اسمك ايتك فلا
٣٠١	بيط	حفظه	عسكر	قل للورير ادم الله دولته
٩٢	كامل	اخري	واحد	ما اجعل الامم الذين عرفتهم
١٦٧	محتث	الاقصبي	سحر	يا يدر وجهك يادر
١١٥	طويل	عبد العزيز بن يوسف	البحر	ألا يا امير حشر قن ومن به
٢٣٣	طويل	صوفي آخر	أحد	كذلك يا ابن الصبور اوجد اني
١٦٩	خفيف	بن سكرة	بدر	من كليل وعن يميني شمس
٢٤١	كامل	الرحيدي	حطار	ديا ديت من عاجز وقباعدت
٢٥٥	كامل	بن سكت	نحطار	لأرذلون ببيعة وسعدة
٣١١	بيط	الصدي	تتمر	قمن من الذهب الا يورز آخر في
١٨٥	سريع	ابن سكرة	الأحمر	قد قتت لما لاح لي ثمرها
٢٩١	سرح	ابن لكت	نقر	لا تحطعتك الحى ولا الصور
٢٨٢	بيط	الدهسي	الكسر	الدير دير سبالو للهوى وطر
١٧٠	بيط	خمر آري	اتمر	قدوا عشب صمر أقت أرنع في
٢٨٨	طويل	عبد العزيز بن يوسف	والبحر	فيا محلاً من الغلاء محقق
٢٩٦	كامل	الصاحب بن عباد	و	رق ارحح ورفنت الحمر
٢٨٦، ١٩٣	خفيف	٤	و ثبور	مجلس في فناء دجلة يرتسح
٢٩٩	بيط	ابن الحجاج	شمرو	إد ثمت وعتت خلت قاشهب
١٩٨	مطلع السيط	ابو دلف الحر جري	المرو	وبحك هذا الزمان دور
٥٥	بيط	السلامي	انتشير	اليوم طبق ألقى القولة الثور
٩٦	وحر	الراصي	اراء	يا رب لين قد دنا مراره
٣٠٩	طويل	ر	قصورها	هل الله من ينداد يا صاح محرجي
١٥٧	خفيف	ابن خمر	سكاري	فقهة مثل صينة الخواري
٢٩٣	مستقرب	مهيار	والحمارة	نديمي وما الناس الا الكاري
٢٤٩	بيط	ابو سعد القرمطي	ومردرا	قولو لمؤسك دارج كن أسا
٨٩	طويل	الرعبي	قبراً	ولو ن حياً كان قبراً لميت
٢٩٠	طويل	الصاحب بن عباد	عكرا	تركت لساني الريح دة مرصا
١٨٠	سريع	ابن الحجاج	حري	يا رب عيد البحر هو د ترى
٣١١	واحد	ابن سكرة	وحر	ليك اثم حمام ابن موسى

قاضي كرمه عهدت عليه	حمر	الصلولي	م الخدي	١٩٣
ومهرجان زائر	المرء	صريع الدلاء	محت	٢٩٩
مقاني سحرا خمسه	الثرء	زج القولة	هرج	١٠٥
احلو عدوك مرة	مرء	اس معروف	م الكمل	١٣٧
دخبت على باخل مرة	واخرء	حسنة	متمارب	٣٠٦
سبعة بعد قرقرء	خنزورء	اس سكرء	م خفف	٧١
ولو ان البخور غير لذيذ	البحور	عبر اوري	خفيف	٢٩٧
يا عليل جعل السوء	شهر	الراصي	م الرمل	٨٩
عمدي فديتمك جدي	ومصرء	بدويح الرمان	محت	٣٠٢
انظرة النوبندجان وديره	عرب	السلامي	طويل	٢٩٣
وصل على اذان الطنابير	لاونار	السلامي	خفيف	١٧٨
ما زلت في مكري الخ كلفه	والانار	الصدبي	كامل	٢٩٤
هام قلبي بحس ذلك المذار	احمر	بو الفصل النسيبي	خفيف	١٧٠
يا سيدي قد جاء زواري	عرب	ابن خجاج	صريع	٢٩٥
انا حانء اذ شاكر انا ذا كر	عاري	-	كامل	٢٣١
يا خالق اليل والنهار	والصبار	س قربه	مصرح	١٣٧
استفي الراح في ثياب التهار	العدو	الصدبي السوحي	خفف	١٣٩
كني لمني رتب الممالي	والوقار	الصدبي	واخر	١٤١
انا بوق الشروز طبل الحساكات	والفرار	صريع الدلاء	خفيف	٢٩٩
يفصل عنها قميص لاذ	سداري	مطلع البسيط	-	٣٠٥
الآن ان كفر المقتر وزقه	المر	شعر	كامل	٢٩٤
وراح من الشمس مخدقة	مبار	الصدبي السوحي	متمارب	١٣٩
وشرا لولا تمهية شعر	احوازي	اس سكرء	خفيف	١٦٩
اسامي بنفسي ذلة واستكاه	الكمر	ابن عدء	طويل	٢٤٠
اشرب على قطر السماء القاطر	الزاجر	مختيار	كامل	١٠٤
شربس ذليلاً بحري	بحري	هد الثربر بن يوسف	هرج	١٢٨
حنون دمهبح بحري	والهجر	ابو دعب	مخروء بواقر	٢٠٧
صرت وبرايم شيعي عبي	مصدر	الذاهر	مربيع	٨٦
لوجد شمري رأيت منه	تمدي	ابن خجاج	مجمع البسط	١٥٢
يا موصع النطر من ناظري	ناظري	خلاح	صريع	٢٤١
وقد علمت بأن سيدا	بدليفر	ابن الحجاج	مصرح	١٨٠

المؤمنين الذين آمنوا بالله ورسوله

۷. مجلس : مصافحه و محافله

جی میں سکہ منہ الدھر تھکے ہی رہے

۱۔ اہل بیت علیہم السلام کی زندگی پر روشنی ڈالنے کے لیے لکھی گئی ہے۔

٦ بعیت امیر (نویسنده) در مدینه

پولنی و قیچہ سدر ہد ہری . ہر ہر ہری

۱) کوهستان و زمینهای حاصلخیز

قرآن مجید کی روشنی میں

٧٩٩

القصير ما في الحسنى

قد استحب

وَأَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي سَلَمَةَ

يد عتيق راجع من الحسنة في الحجة عتيق

۱۶۱
فاسکر محکم دور سکر
۱۶۲

ویراثت فی المومن و المؤمنات

المستشارين في مجلس الشورى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کے پاس ایک بڑا گھر ہے جس میں ایک بڑا گھر ہے جس میں ایک بڑا گھر ہے

20
197

مجلس علمیه عالی کربلا

کتاب مصر الى کنده

اسم من قبيل الحميم

والأمر من حفاة

قديه

الحمد لله رب العالمين

٢٥ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

المسافرت ابھی مسیحت دوسرے کھیل سے آئیں

| | | | | |
|-----|-------------|------------|--------|-----------------------------|
| ٥٠ | و مر | ظهر المصري | ارتفاع | رايت الشعر لحداد مرآ |
| ١١٦ | طوبى | ابن القرات | قودعا | حلي قد أصبت حيران موجعا |
| ٥٧ | طوبى | خمر دوي | انصعا | فأعطيتك تحكي أياذك في الوري |
| ٢٨٥ | و د | - | رصصا | كل دججاً وفراخاً ويدا |
| ٥١ | م الكائن | الصبي | ريصا | يا سيداً أصحى الزم |
| ٢٨٥ | مجمع البسيط | بن عجاج | الصدع | احدل إلى الكأس والنداء |
| ١١٩ | كامل | اس مقله | الترمع | ورده رأيت في ماعل ربه |

قافية امي

| | | | | |
|-----|------|--------|-------|---------------------|
| ١٨٦ | وامر | بن سلك | الصدع | لام الشعر الرمل صدع |
|-----|------|--------|-------|---------------------|

قافية الهاء

| | | | | |
|-----|-------------|----------------|---------|------------------------------|
| ١٣٣ | طويل | ابن ابي الخيل | اشرف | ولي همة فملو السالكين رغبة |
| ١٤٣ | طويل | ابن معروف | متصرف | وما سر قلبي منذ طشت بك النوى |
| ٢٠٢ | مجتث | ابو دلف | سحقف | سحقف زبدك جدا |
| ١٤٩ | كامل | - | حظفا | ليس الظريف بكامل في ظرفه |
| ١٨٦ | مطلع البسيط | ابن سكره | مخلفه | تبت حليفا ولست فيها |
| ٩٧ | كامل | الراضي | الاسراف | لا تكثر لومي على الاسراف |
| ١٧١ | سريع | ابن سكره | الواي | سأته الوصل دم يحتم |
| ٢٦٦ | مجتث | - | قنفي | يا محنة الله كفي |
| ١٢٩ | مشرح | اشرف دي | صلف | حرجت من عدك فأدركي |
| ٢١٨ | بسيط | اليسني | الصوف | تداع الساس في الصوي وحشوف |
| ١٢٠ | سريع | ابن مقله | التصايف | جربني الدهر على حرقه |
| ١٩٤ | مجتث | ابن سكره | وشريف | رسالة من مكده |
| ٣٠٨ | م. الرمل | ابن لتكك | ظريف | عني بالهجرة في لسو |
| ١٤٠ | وافر | القاضي القنوجي | الظريف | أعشني لا عشقت اخا تحول |
| ١٧٣ | شرح | السلامي | مخلف | يا مرصفا في عاتله مرصف |
| ٣٢٢ | مقارب | مهيار | الأسود | وليس صديقي غير الحريق |

قافية انصاف

| | | | | |
|-----|------|-------------|-------|---------------------------|
| ١٩٤ | بسيط | السلامي | أعنيق | ارست شكوا اليك عدوة ظمني |
| ٢٥٨ | بسيط | بن بدنه | تخرق | كم نفعه يعل الأيام من سجر |
| ٢٥٢ | بسيط | ابن نباته | شرق | حلي من العيش اكل كله فخصي |
| ٢٩٦ | طويل | النري الرده | تغرق | وموسومة كاساتها بضواوس |

| | | | | | | |
|-------------|------------|-------|--------|---------------|--------------|-----|
| عطفاً | أحمد مؤمن | فأنت | مصري | الشريف العربي | كامل | ٢٢٢ |
| مضى ملك عبد | الربيع | خود | شعير | من سكرة | طوبى | ٥٣ |
| من النور | قد مضى | | محرره | - | م الكامل | ٢٢٢ |
| عدي | لا في عشرة | | طرفة | "سلافي | مشرح | ١٦٨ |
| جئت صديقه | الوحد | قد | جدي | مفسد مدونه | طوبى | ١٠٨ |
| لا يرى | لصديقي | بعد | جديد | احمر رري | كامل | ٧٥ |
| دا لونه | كرم | انما | دي | الشريف العربي | م الكامل | ١٤٢ |
| وسمى | لأقوت | و زرق | الرائ | من سكرة | رحس | ١٧١ |
| وعد | مهر | حدا | الصف | مهيبر | و سر | ٣٢٠ |
| سد | للصريح | لحد | لاسلام | صريح ادلاء | كسر | ١٩٦ |
| وق | الرماس | لدي | حرري | حريز مهدي | م اللام | ١٢٢ |
| ب | مدياً | بسط | محرر | اس شكف | كامل | ٢٦٠ |
| وحسبك | يا حله | عربى | مصري | نفس ي | سوى | ١٣٥ |
| اهلا | وسهلا | بليسه | حسن | صريح ادلاء | شرح | ١٣٨ |
| سفاي | وحد | و مات | عاس | نو بكر مدني | سوى | ١٦٨ |
| يا | هولاد | بند | علمي | حريز مهدي | جهد | ١٢٤ |
| شبه | قد | و عي | مروى | طوبى | ٢٣٥ | |
| وكل | ولده | لا بد | مدين | وامر | ٢٥٩ | |
| أي | رب كل | الاس | بصدين | النصافي | سوى | ١٢٧ |
| قد | فهم | عروى | بسط | لا حلف | مصري | ٩٨ |
| كل | لأدم | كلاي | مروى | هو نصر | ديكي | ٦٥ |
| و | بو أي | مصحف | مصري | بن حريز | العربي | ٢٥١ |
| حد | من | الدهر | طريق | من سكرة | مصري | ١٥٤ |
| بسط | لأدم | حي | كربتي | النصافي | وامر | ٦٧ |
| كم | حمار | هو | وسى | محمد تميمي | م الكامل | ٢٥٩ |
| ليته | حب | محب | مصري | بن شعاع | محمد البوسيد | ٣٨ |
| من | قد | في | احق | المنشد | ٩٩ | |
| لم | يقول | د | احق | الراعي | م الكامل | ٩٩ |
| جلب | روح | في | الصل | الصلاح | رمل | ٢٤٢ |

قائمة الكوف

| | | | | | |
|-----|----------|--------------|--------|------------------------------|-----------|
| ١٤٠ | بيد | الدصي الشوسي | الغز | قدوا حيت عقيم | حلم قس هم |
| ٢٣٩ | م برص | | تر ك | كز لا حنه عيد | |
| ٢٣٤ | م الوافر | قو ب | احيك | صعب هوز عبد | |
| ٢٦٣ | سريع | عائده اهنه | صاحكه | شاورى كبرخي ما بد ال | |
| ٧٥ | م الرحمن | النري رده | حيورث | ما آبا سحق راد الع | |
| ٢٩٧ | م شرح | | صمد | ببورده من وحبيب من صمد | |
| ٦٠ | مقدرب | من عبد | المحيط | يسوس دمالك أي صا | |
| ٩٦ | و جسر | ر صي | صلا | صايت في حركه صي | |
| ٢٨٢ | و حر | | صده | ب صه حره ذين صده | |
| | م الرحمن | | مرفعه | في آله عده | |
| ٢٢٦ | م شرح | | صده | و ما آبا صدماً هم ما | |
| ٢٢٦ | م شرح | - | صده | صصص قوماً يقد ر قنهم | |
| ٢٢٢ | م الرحمن | هرندي | صكه | تأ ثوم صصو | |
| ١٥٠ | م الكامل | من صج | هنا | قوم به صده | |
| ٢٢٣ | م الكامل | صج | صا | دياً به صي كز | |
| ١٤٣ | كامل | من معروف | بي | لو كيت تدرى ما الذي صص العود | |
| ١٦٢ | و صبر | من صج | صا | وكي رأيت امر يب | |

قائمة اللام

| | | | | | |
|-----|-------|--------------|-------|--------------------------|--|
| ١٩٧ | م شرح | | القصا | عده له لسي ما | |
| ٨٠ | طويل | القصا | السن | صديق يك سكر يك حرك | |
| ١٢٦ | بيد | نور بن مهدي | رغن | بود صصصك و حشه عيرة | |
| ٢٣٥ | طويل | | نزل | سائل عن صصص فهد من صص | |
| ٦٦ | طويل | من دريد | نزل | ري ال من قد أعود صي و به | |
| ٦٥ | بيد | الشريف الرضي | نزل | و ملايت به ر به صص | |
| ٢٣٥ | و فر | - | نزل | و من بي صصص صص صص | |
| ٨١ | و فر | من صج | الصح | أب من صصص صص صص | |
| ٢٧٤ | صديق | من به صدي | الصح | يا صصص صص صص | |
| ٢٢٥ | مريع | | لا | نوم صصص صص صص | |
| ١٧٦ | كامل | ام ككي | لا | و صصص صص صص صص | |

| | | | | |
|-----|----------|---------------|--------|------------------------------|
| ٢٧ | م الزين | بن مئله | حدي | أنت مد حب في نوحه |
| ١٩٨ | حقيق | لا حلف العكري | و | عقب في ده و فقه مسد |
| ٢٨٢ | الكامل | | و عمر | دبر شمسك في شب الحسرة |
| ٢٩٣ | و فر | حجسته | و | يذا كرت الرية أن حبه |
| ٢٩٧ | م الكمال | | ألم | أنت لب نكاح م د ج |
| ١٧٧ | طوبى | بن أحمد ج | سقى | ومن يسا عني صديقه سده |
| ١٧٥ | صوين | سري برد | مفصائل | نصوه شهر الصوم شهر برد |
| ١٢ | مقدرد | بن مفسه | مجن | ذا في حبه من عدن |
| ١٥١ | رحر | صاحه من عباد | الربا | من عني من عمر |
| ٧٢ | كامل | بن سكره | نكسر | ي نسا شدا عني |
| ٨٥ | صوين | ابن سكره | و حقه | فر صبه حتى حب سكره م م |
| ٥ | كامل | سكاري | خيل | أذن أكر و ي نكاحه أشهر |
| ٢٢٣ | محمي | حلال | سحري | عليه د نفس يا سحر |
| ٢٢٨ | طوبى | بن عده | | نر سب لاهل حب نكاح من هوى قز |
| ٢٥٥ | و فر | ابن سكره | شهور | رمك قد تفرج بالهوى |
| ٣٠٠ | حقب | صريح برد | نكسر | حانده خم نكاح من در |
| ٢٢٢ | واقر | ابن سكره موري | مستحين | رى حالي الصود شر حين |
| ١٧٢ | م الزين | بن سكره | الحيل | و نكركي ما عد |
| ٢٠٠ | م الزين | لا حلف العكري | طوبى | من راد منك و انكر |
| ٢٠٧ | كامل | سكاري | نكاحه | مد مقدوه و رر نكاحه |
| ٢٥٩ | م الكمال | بن ذرقة | شامه | الناس مثله ما بهم |
| ١٣٥ | م الكمال | حدي | سود | ما و صفت صميمي |
| ٢٦٥ | و فر | | مفصائل | يذا و صبه في القديس ربا |
| ٢٠ | الكامل | لا حلف العكري | عد | أقصى عني من لاهل |
| ٣٠٧ | مستاربه | سكاري | مجن | يخص من حبوب آخر |
| ٢٦ | و فر | بن سكره | نكاح | عونا نكاحه م حقه حاد |
| ١٨٢ | كامل | بن سكره | مجن | قن لاهل صبه نكاح لا نكاح |

فقه ميم

| | | | | |
|-----|-------------|---------|-------|----------------------|
| ٣٢١ | محمي البعيد | سوتي | لامام | قد صبح قوز السوي عدي |
| ٢٨٤ | و فر | بن ميم | مهم | لا بدد ولا د موي |
| ٢٩٥ | و فر | بن حجاج | ج م | و خفت عني عني ميم |

| | | | | |
|---|--------------|----------------------|--------------------|-----|
| وَأَمَّا حَاسِنُ دَعَاكَ وَمَا | مَحْمُودٌ | نُصْبِي | مَسْرُوحٌ | ٣٢٠ |
| حَبِيبِي أَرَى عَيْتِي فِي حَتَبِ | أَعْلَمُ | أَشْرَفُ الرِّمَى | طَوِيلٌ | ١٤٤ |
| مَنْ تَمُوتُ أَحِبَّكَ لَأَعْلَمُ | لَأَقْدَمُ | أَشْرَفُ الرِّمَى | كَامِلٌ | ١٣٦ |
| الْعَمَلُ يَنْصَرُّ أَوْ مَنِ حَبَهُ | دَرَاهِمُ | بِأَيِّ السَّحْلِ | كَامِلٌ | ١٣٤ |
| فَتَمَسَّ بِأَعْيُنِهِ عَنِ تَكْوِينِ | بِأَعْيُنِهِ | | سَرِيعٌ | ١٦١ |
| مَنْ لَكَ قَدْ طَمَسَ أَهْلَهُ | وَسَهْمٌ | أَسْرَى | سَرِيعٌ | ٢٧٣ |
| وَأَمَّا صَيْفٌ وَكَسْفٌ | يَعْلَمُ | - | مَنْ لَكَ مِثْلُ | ٢٠٣ |
| الْحَقُّ فِيهِ عَيْنٌ | وَشَوْمٌ | - | عَيْنٌ | ٢٠٢ |
| بَيْنَ الصَّرِّ وَكَرْحٍ نَافِرَةٍ | مَعْلُومٌ | بِأَيِّ | دَوْدُ | ٩٦ |
| حَرَمٌ لَمْ يَكُنْ حَرَمِي | بِأَيِّ | الصُّوْفِي | حَقِيفٌ | ١٩٣ |
| وَأَمَّا الْبَيْدُ الْكُرَامُ | مَنْ | بِأَيِّ | مَجْمَعُ الْبَيْدِ | ٢٢٩ |
| مَنْ لَمْ يَكُنْ وَاحِدًا وَبِأَيِّ | رَحِيمٌ | أَشْلَى | طَوِيلٌ | ٢٣٠ |
| بَيْنَ الْبُورِ فَدَوَّاهُ شَمْرًا | وَبَيْعُهُ | أَمَّا الْخُجَّاجُ | حَقِيفٌ | ١٨٠ |
| حَبَّ عَيْنِي عَوْنُهُ | لَأَقْدَمُ | كَثْرَتُهُ | مَجْمَعُ السَّيْفِ | ٣٢٢ |
| قَدْ طَوَّرَهَا مَعْلَمٌ | فَتَمَسَّ | أَمَّا الْخُجَّاجُ | وَمِنْ | ٢٩٩ |
| أَلَاؤِي حِينَ وَصَلْتُ عَيْنَهُ | حَرَبٌ | عَقْدَةُ دَوْدُ | كَامِلٌ | ١٠٨ |
| عَيْنُهَا مَعْلُومٌ | وَحَبٌّ | أَمَّا الْخُجَّاجُ | مَنْ لَمْ يَكُنْ | ٧١ |
| بِأَيِّ عَرَضٍ مِمَّنْ كَتَمَهُ قَدْرُ | قَمَرٌ | أَشْرَفُ الرِّمَى | مَسْرُوحٌ | ٧٧ |
| فَلَمْ يَكُنْ وَشَطْبٌ بِلَوِي | مَنْ | بِأَيِّ مَعْرُوفٍ | طَوِيلٌ | ١٤٢ |
| بِأَيِّ مَعْرُوفٍ نَفْسٌ | بِأَيِّ | الْكُفْرِي | حَقِيفٌ | ١٥٧ |
| أَصْبَحْتُ مِنْ مَعْلَمِ الْأَكْبَامِ | بِأَيِّ | - | مَنْ لَكَ مِثْلُ | ٢٧١ |
| وَمِنْ عَيْنِ بَيْتِ بَرْصٍ حَرَمِي | الْعَلَامِي | الْعَلَامِي | وَمِنْ | ١٩٤ |
| وَأَبْرَحٌ لَمْ يَكُنْ شَوْيَ بَيْعًا | بِأَيِّ | - | وَمِنْ | ٢٢٩ |
| وَسَكْرٌ سَكْرٌ شَعْبٌ جَهْرًا | أَنْصَبُ | - | وَمِنْ | ١٦٦ |
| بِأَيِّ شَيْخٍ بَصَلٍ مِنْ قَعْدَةٍ | قِيمٌ | بِأَيِّ سَكْرَةٍ | وَمِنْ | ١٦٩ |
| أَقُولُ وَقَدْ جَرَدَتْ مِنْ ثِيَابِهَا | بِأَيِّ | الْعَلَامِي | طَوِيلٌ | ١٤٢ |
| أَوْ فِي كَلَامِي مَعْلَمٌ تَنْهَى | مَحْرَمٌ | الْبُورِي مَهْدِي | طَوِيلٌ | ١٢٧ |
| يَا حَبِيبِي صَحْبُهُ جَنُودٌ | وَأَعْلَمُ | الْمَرْيُ الرِّوَاهُ | مَسْرُوحٌ | ٣٠٩ |
| خَلَا أَمْسَتْ وَبِأَيِّ حَرَمِ الْأَعْيُنِ | بِأَيِّ | - | كَامِلٌ | ٢٨٩ |
| مَجْلِسٌ تَرْقُصُ الْأَعْيُنُ بِهِ | بِأَيِّ | الْمَرْيُ الرِّوَاهُ | مَسْرُوحٌ | ٢٩١ |
| حَبِّ الْبَيْتِ تَنْهَى بَيْعَهُ | بِأَيِّ | الْبُورِي مَهْدِي | مَسْرُوحٌ | ١٢٧ |

لقد من جمع وي جمع د سكي و دمي خراج سيد ٢٢٠

قهية مونا

| | | | | | |
|-----|-----------|--------------|----------|----------------------------|----------|
| ٧٢ | سريع | مصري | ش | رأيت في جامع حبيب قه | ش |
| ١٩٧ | سعيد | لاصف "الحكي" | وهي | نحسبوت نس على وهن | وهي |
| ٢٠٢ | محدث | | اكون | اد ابر فليسوا | اكون |
| ٢٢٧ | خويل | ام عهد | فريق | إذا ما وحوذ ان س م عودهم | فريق |
| ٢٣٠ | كامل | الراسي | اعلاسه | ولقد أفارقه باظهار الحوى | اعلاسه |
| ٣١٧ | كامل | | برسه | فتلاعت بمفوسا بسوسه | برسه |
| ٥٧ | سريع | عه ا. ي | يار | هديننا ما مونا صفا | يار |
| ٢٣٨ | سعيد | | برهنا | لا يدور اذهم حين مدهم | برهنا |
| ٢٨ | م. م. م. | | أوب | حفظت نه اوب | أوب |
| ٢٥٧ | واقر | س سكت | سوما | يعيب ساس كفه الزمان | سوما |
| ٢٥٧ | و. م. | لا م سمي | سور | يعيب ومانا والغيب قيب | سور |
| ٢٩٨ | حبيب | | نسي | نسي انسي ملك الربة لك | نسي |
| ٢٥٣ | حبيب | س سكت | فرعب | نحس وده في ربا مشوم | فرعب |
| ٢٦٩ | محدث | المصري | بمسي | صدي حديث طريف | بمسي |
| ١٥٩ | سعيد | س حوج | سب | يغتر عن صدى مهورا به عجب | سب |
| ١٧١ | سريع | حصة | اللائك | يعوا ي يوما وقد حصة | اللائك |
| ٢٥٥ | م. م. م. | بن سكت | مونه | يا زمان البس لأحد | مونه |
| ٢٧٤ | م. اللامل | بن سكت | مونه | وبت د ص العر | مونه |
| ٣١٢ | خرج | كدهم | حونه | مق سبط بلا كل | حونه |
| ٢٨٠ | حبيب | اس حوج | مونه | وسلام على موحى مصري | مونه |
| ١٦٩ | حبيب | بن مده | وري | سند د دة دة عضي الدهر | وري |
| ٥١ | كامل | اشريف الرصي | سجده | قدم السور بعده لك بشرت | سجده |
| ٢٨٩ | واقر | | السيدي | سلام أها ملك اليماني | السيدي |
| ١٧٣ | كامل | سلافي | سجده | هلقت مصر من الصراغم فارسا | سجده |
| ٢٢٩ | حبيب | مصري | الإحسان | ن دهر آيف شبي سبي | الإحسان |
| ١٧٥ | حبيب | س حوج | نطقا | يا حبي قد عشت وفي الحسر | نطقا |
| ٧٨ | طويل | اشريف مرصي | قضاي | ظناني إلى من لو اواد حقاني | قضاي |
| ٢٥٩ | كامل | | الاشيطان | قد كست الظم صاحب وأبره | الاشيطان |
| ٢٧٢ | كامل | المصري | كدي | اي نظرت إلى الزم | كدي |

[illegible]

قائمة أسماء

| | | | | |
|-----|------|---------|-----|---------------------------|
| ١٦٣ | مخرج | مخرج | أند | لا يا حبيبتي |
| ١٦٤ | طوبى | بن مكره | وحد | معاذ الله يا بن مكره حبيب |

قائمة ح و

| | | | | |
|-----|------|----------|-------|---------------------|
| ٢٤ | مخرج | . | بنو | من و مع بالمثل مخرج |
| ١٦٧ | و فر | ابن مكره | ممشوه | بنو ولا أفر بن أبي |

قائمة حاء

| | | | | |
|-----|------|-----------------|--------|-----------------------|
| ٣٠٨ | حنون | أبو سعد حميد بن | دبر | حنون لا بعد د كل حبيب |
| ٨٠ | طوبى | أبو بن مكره | و حبيب | أبو بن مكره بن |
| ١٢٠ | طوبى | بن مكره | حبيب | بن مكره بن |
| ١٢٣ | طوبى | بن مكره | حبيب | بن مكره بن |
| ٢٠ | م | بن مكره | حبيب | بن مكره بن |
| ١٨٥ | مخرج | بن مكره | مطلوبه | بن مكره بن |
| ١٣ | ثوب | أبو بن مكره | بن | بن مكره بن |
| ٣٢٢ | حنيف | أبو بن مكره | حنيف | بن مكره بن |
| ٣١٨ | و فر | أبو بن مكره | حنيف | بن مكره بن |
| ١٩٥ | م | بن مكره | حنيف | بن مكره بن |
| ١٥٢ | م | بن مكره | حنيف | بن مكره بن |
| ١٢٢ | و فر | بن مكره | حنيف | بن مكره بن |
| ١٢٤ | مخرج | بن مكره | حنيف | بن مكره بن |

فهرس الطوائف والأقوام والفئات

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| آل الفرات ٢٦٢ | ١ |
| آل المصطفى ٢٢٣ | ٣١٢ |
| الإمام ٣١٤ | الأكراد ١٣ ١٨ ٢٠ ٢١ |
| الأنبار ٢٣٧ / ٢٤٥ | ٢٢ ٢٧ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ |
| الإندونيس ٢٧٥ | ١٠ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ |
| أهل اعلي ٢٥٥ | ١٢٩ ١٣١ ١٦١ ١٧٢ ٢٢٤ |
| أهل النقة ٢١٧ | أحرار ٢٥٥ ٢٥٨ |
| أهل السك ٢٨٠ | أحداد ٢١٧ |
| ب | أحداد ٣٧ |
| بنو بوبه (بنو بوبه) ١٠ ١١ ١٢ | أحداد الصف ٤٦ |
| ١٣ ١٩ ٢٠ ٢٧ ٢٩ | أحداد ترد كثير |
| ٣٩ ٤٠ ٤١ ٥٤ ٥٥ | أحداد ديون ٢٥٥ |
| ٦٤ ٦٧ ٧٧ ١٠٣ ١٠٤ | أحداد رواح ٣١٤ |
| ١٠٤ ١٠٦ ١٠٨ ١٠٩ | أحداد ريل ٢١٠ |
| ١١٠ ١١٢ ١١٣ ١١٤ | أحداد عينية ٢٧٧ ٣٣ |
| ١٢٨ ١٤٠ ٢٥٩ ٢٥٠ | أحداد السلطان ٢٥٣ |
| ٢٦٠ ٢٦٧ ٢٨٩ ٢٨٨ | أحداد صوف ٢٨٣ |
| ٢٨٩ ٢٩١ ٢٩١ ٢٩٥ | أحداد طب ٢٧٢ |
| ٢٢٨ ٢٢٦ | أحداد ب ٢٠٩ ٣١٠ |
| بنو حسنة ٩٤ ١٩٧ ٢٠٨ | أحداد ٢٥٤ ٣٠٦ |
| بنو هشام ٢٦ ١٩٥ ٢٢٦ | أحداد ٢٥٥ |
| البنو ٢٨٠ | أحداد (المصطفى) ٢٢٠ ٣٠ |
| البنو ٣١٨ | أحداد سر ٣١٩ |
| بنو علا ٣٠١ ٣٠٦ | أحداد ٢٠٩ |
| البنو ٢٣٩ | أحداد ١٥ |
| البنو ٢٨١ | أحداد ٢٢٣ |

بروم ١٧ ٢٠٩ ٢١٠ ٢٩٩ ٣١٦

الترحيب ٢١٠ ٢١٦ ٢٣٣ ٢٨٣

الترافع ٣١

الترنج ١٢ ٢٢ ٢٤

التردد تردد كثير أ في فصل منصوبه

٢٤٦ ٢ ٤

س

الساكن ٢٧٤ ٢٤٧

الساكنه ٢١٧ ٢١٢ ٣١٩

الساكنون ٢٧٤

الساكنه ٢٤٧ ٢٤٨

الساكنه ٢٩٢ ٢٩٣

الساكنه ٢٠ ٢٢ ٢١٠ ٢٢٠

٣٢١

الساكنون ٢١

الساكنون ٣١

ش

الشبه ٢١٠

الشبهون ٢ ٣ ٢ ١

الشبهون ٣٠١

الشبهون ٣٢٦ ٣٢

الشبهون ٢٧٦

الشبهون ٣٢١ ٣١٧ ٣١٠ ٢٢٤ ٢٠

ص

الصباي ٢٨٥

الصباي ٢٩٠

الصباي ٢٧٩

الصباي ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦

الصباي ٢٢٤

ت

التابعون ٢ ٨ ٢١٧

التاجر ٣ ٣٠ ٢٩

التامدية ٢٧٧

ج

الجس ٢٠٩

الجوري ١١ ١٥ ١٥٩ ١١٦

١٦٢ ٢٨٣ ٢٩٩ ٢٩٨

٣ ٣ ٣١٣ ٣١٥

ح

الحاثر ٣١٤

الحاثر ٢٨٣

الحاثر ٣٢١

الحاثر ٢٠ ٨

الحاثر ١٤٩

الحاثر ٣٢٠ ١٦

خ

خاصة تردد كثير أ في اسميه

الخاصة ٢٨٠

الخاصة تردد كثير أ

الخاصة ٢٩٠

الخاصة ٣٠٥

ز

الزحون ٢٤٢ ٢٤٣

الزحون ٢٩ ٢٣٢

الزحون ٢٨٣

الزحون ٢٢

الزحون ١٨ ٢١ ٢٦ ٢٧ ٣٨

٣٢٤

ز

الزحون ٢١١

الزحون ٣١٢

١٧١ : ١٧٣ : ٢٨٣ : ٢٨٦ : ٢٨٧
٢١٢ : ٢٠٣

الحنين امرء ٢٤٥

ف

المطويون ٢٠

الميت ٢٨٥

انقرض : ١٤٨ : ٢١٦ : ٣١٦ : ٣١٨

٢١٩ : ٢٢٠

نعماء : ٢٢

المكثون : ١٤٩

الملاحون : ٣١

مراوس : ٢٩٦

ق

القمامة : ١٥٨ : ١٥٧ : ٢٨١

القديسون : ٢٤٥

القراصة : ١١ : ١٥ : ٢٥ : ٢٢ : ٣٤

٢٦ : ٢١٨ : ٢٤٩ : ٢٧٦

٢٧٧ : ٢٢٦

نغروب : ٢٣٦

عنه ٢٨٣

العصاة : ٣٥ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧

٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠

الموتون : ٢٣٤

الغبس : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٦ : ٢٩٢

ك

كدهون ٣١

الكادرون ٢٤١

كهول ٢٨٥

الكبة ٢١٧

الكبيبه ٢١٠

المصوم ٢١١

المذبح ٣

المذسول ٣٠١

ط

الطيفه مسعنه ٢٨ وماكن عديدة من

التمهيد ٢٤٧

الطيفه المتفلة : ٢٨ واماكن عديدة من

التمهيد : ٢٤٧

ظ

الظرفاء : ١٤٩ : ٢١٣ : ٢٢١ : ٢٠٢

الظريعات : ٢٠٤

ع

عابرو السبيل : ٢٨٣ : ٢٢٠

العادون ٢٦٦

العامة : فرد كثير آتي التمهيد ٢٨٦ : ٢٠٤

مياسون ١٩٥ : ٢١١

عجم ٢٢٠

عمر فيون ٣١٦ : ٢٢٨

العروب ٢١٧ : ٢٦٠ : ٢٢٠

انمرقوس ٢١٧

عشاق ٢٩٦ : ٣١٠

العلا ٢٥٥

علاج ٢٥٨

العشاء ٢١٤

العلاويون : ١٩٥ : ٢١١

الحيادون ٢٢ : ٢٦ : ٢٢ : ٣٣

١٧٣ : ١٧٦ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٢٦

ح

الحجر : ٢١٤

قرلان التصاري : ٢٨١

السماء : ١٤ : ١٥ : ٥٩ : ٦٦ : ١٠٩

١٠٦ : ١٠٩ : ١٤٠ : ١٤١ : ١٤١

١٤٢ : ١٠٩ : ١٦ : ١٦١

١٦٢ : ١٦٣ : ١٦٥ : ١٦٩

فهرس الاماكن

١٦١ ١٦٦ ١٨٣ ١٨٤ ٢١٤ ٢١٥
٢٢٨ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٤١ ٢٤٨
٢٤٨ ٢٤٩ ٢٦٧ ٢٧٩ ٢٨٠
٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٤ ٢٨٦
٢٨٦ ٢٩٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠
٣١٠ ٣١٤ ٣١٧ ٣٢٥

ت

تكريت ٩

تغلب ٣١٨

ث

الثرب ٢٥٩

ج

جامع الخديعة ٢٣٥

خريرة ٩

حصدا ٢٩٠

حولا ٩

حيه ٨٠

الجواسق ٢٨٤

ح

الحارثية ٢٨٢

الحداث ٢٨١

حده عكرا ٢٩٠

حلقات الذكر ٢٢٤

حلون ٩

خبرة ٢٨٢

ا

الاحاء ٤٨ ٦٢

ريب ٣١٧

صفهنا ١٦١ ٢٥

لأمر ٢٩ ١٥٥ ١٩

الأندلس ٢٩١ ١٤٩ ١٤٨

الأهواز ١٠٩ ٢٧ ١٦ ١٩ ١٩

١١٠ ١٣٨

ب

باده عرعر ٢٩٠

بكر الشار ٢١

البحر ٢٥٩

بجرب ٢٤٩ ٢٤٨

بر ٢٨٠ ٩٦

البردان ٢٨٠

بصري ٢٩٦ ٢٨٠

البصرة ١١٠ ١٧ ٦ ٩

١٥٣ ١٥٥ ١٦٣ ٢٤٨ ٢٤٩

٢٤٩ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٥١ ٢٤٩

٢٨٢ ٢٨٤ ٢٠٨ ٢١٠

الطبيعة ٢٥٠ ١٩

بعد ١٨ ١٧ ١٤ ١٣ ٩

١٩ ٢٥ ٢٧ ٢٢ ٢٣

٤٢ ٦٣ ٦٠ ٩٦ ١١٠

١١٤ ١٥٣ ١٥٥ ١٦٠

ح

خناقين ٩

خوارزم ٩

خوارستان ٢٥

د

در النصاب ١٥٥

ندر لاخره ٢١٥ ، ٢١٦

در خلاصه ٣٠٣

در الروم ٢٨٠

در السلام ١٩٧

در الفص (محمّد) ٢٢٥

دجنة ٢٨٦ ، ٢٨٨

دجيل ٢٨٠

درب الرعوي ٢٩٧

درب الصق ٢٩٧

درب السوسي ٢٨٠

لدب ٢٦

ديلي ٩

الديارات : (الأديرة) ٢٨٢ ، ٢٨٣

الدير ٢٨١

دير شموي ٢٨٢

دير النصاب ٢٨٢ ، ٣١٧

دير حنظلة : ٢٨٢

دير حنه : ٢٨٢

دير الحوات : ٢٨٢ ، ٢٨٣

دير سبالو : ٢٨٢ ، ٣١٧

دير القوئ : ٢٨٥

ر

الربط : ٢٤٥

الرصافة : ٢٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨

رقه اشماسيه ٢٨٢

س

سامراء ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

سوقه يحيى ١٥٧

ش

الشم ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣

شمس افريقيا ١٤٨

الشمسة ٢٨٢

شهر روز ٩

شهرار ١٢٨

ص

الصرافة ٩٦

ع

عبادان ٩

العيت ١٧٧

العمق ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١

٢٥ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢

٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨

٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤

٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠

٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦

مرمر ٢٩٠

مكرأ : ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٠

العلياء ٢٤٠

عبدان ٢٦

العمر ٢٨١

عمر كسكر ٢٨١

ع

عمى (عمى) ٩٢

العمر (العمر) ٢٨١

ب

ی سن ۹ - ۱۵ - ۱۱ - ۵۱ - ۱۵۰ - ۱۵۰

۱۶۱

الغیرت ۲۸

ت

یو فیسی (جیل) ۷۶

قصیر برصافه ۲۹

قصیر شیریں ۹

القصیر ۲۸۰ ۹۴

قصیر الموبند ۲۹۳

د

الکلی ۴۳۶ ۷۲ ۴۴۳ ۴۰۹ ۴۰۹

۲۸۰

کر خدی ۹۶ ۸۰

کر د ۲۱

ککر ۲۸۱

الککمه ۲۳۹

الککو ۳۵ ۱۱

ا

المرتب ۷۲۹

مسجد " عارفه ۲۶

مصر ۲۷۰ ۲۹۰ ۱۲۹۰

مصر ۲۸۰

میکه ۷۶

موجر ۲۸۱

موجر بصری ۲۸۰

الموصل ۱۸۰ ۹۰ ۳۷۰ ۵

س

س ۱۷۰ ۹۰ ۱۱۰ ۱۱۰

۵۳ ۱۵۵ ۹۰ ۲۲۹

۲۸۲ ۲۸۱

سود ۲۵۶

ه

طبر ۲۱۸

ط ۵۳ ۹

فهرس الموضوعات

| | |
|---------|---|
| ٩ ٥ | مقدمة للدكتور فيصل السامر |
| ١٣ - ٩ | مقدمة المؤلف |
| ٤٩ - ١٣ | التمهيد |
| ٢٣ - ١٣ | ١ - الحالة السياسية |
| | ٢ - عصر ما قبل النوبيين |
| | ٣ - العصر النوبي |
| ٢٨ - ٢٣ | ٢ - الحالة الاقتصادية |
| | أ - طبيعة النظام الاقتصادي للدولة العباسية |
| | ب - دراسة الطبقة المستعنة |
| | ج - موارد الدولة |
| | د - أثر المال في الطبقة الحاكمة |
| | هـ - أثره في الطبقة المحكومة |
| | و - الحركات الشعبية وتأثيرها بالحالة الاقتصادية . |
| ٣٧ - ٢٨ | ٣ - لمجمع |
| | أ - اقسام المجتمع ، طبقات (مستعنة ، مستعنة ، طارئة الخ) |
| | ب - مكودات الطبقة المستعنة |
| | ج - مكودات الطبقة المستعنة . |

د . . . الخصال الطرية

هـ . . . انظر مقصودهم

و . . . احوال المجتمع

٤ . . . الحالة الثقافية ٣٧ - ٤٩

أ . رأي في ثقافة العصر (مجمل المذاهب ، جهل الناس دور

أثرنا في ذلك)

ب . لويبيون وثقافة . اسباب تعايش الثقافة ، استعمال

الموسيقى برحمتي لأدب و شعر أبناء دولتهم

ج . الأدب وايداد

د . تمدد سواثق ثقافة لعصر

هـ . استعراض للحركة الفكرية في العصر

الفصل الأول

الشاعر في المجتمع ٤٩ - ٨٥

١ - الشاعر وحاكم ٤٩ - ٦٤

أ . طبيعة ارتباط الشاعر بالحاكم

ب . متعلقات حاكم الشاعر

ج . أهمية المديح للممدوح والمادح

د . بعض شاعر اصادقة بين الشعر وحاكم

هـ . تصاعر بعض الشعراء

و . مواقف وسطية للشعراء من حكام

ز . مواقف ايجابية معارضة وفيها بعض الشعراء .

٢ - الشاعر والدين ٦٤ - ٦٩

أ . طسعة العلاقة

ب - اسباب ارداء بعض الشعراء للناس

ح - موقف راقدة لطعة لمجتمع

٣ - الشاعر وأقرباء الشعراء ٨٢ - ٦٩

أ - الشاعر والخرفة

ب - أثر الخرفة في علاقة الشعراء

ح - أسباب الوصفة التي تتحدثها بعض الشعراء للبين من غيرهم

د - مواقف طيبة بين شعراء (العذب - المديح - الرثاء)

٨٣ - ٨٢ . . لقيمة القصة

٨٣ - . . اخلاصة

الفصل الثاني

١١٣ - ٨٥ اخلاء والأمرء

١٠١ - ٨٥ أ - اخلاء

أ - متى كثر الخفاء لشعراء ؟

ب - قنهم في هذا القرن

ج - لماذا نمرود الراصي شاعراً ؟

د - عاية الصولي وأثرها

هـ - مجمع خيمة في شعر الراصي (وهو و لجون - الحسن

ونخبة السامية .. الخ)

١٠٠ - ٩٨ . . القيمة القصة شعر الراصي

١٠١ - ١٠٠ . . اخلاصة

١١٣ ١٠١ ٢ - لأمرء

أ - كيف وحدوا ؟

ب - حط الخلافة في الزم النبوي

٣٨٥ المجتمع العربي (٢٥)

ح - من اهتم الأمراء الأتراك بالأدب ؟

د - اهتمام السوميين بالشعر

هـ - شعرهم وشعراؤهم (خيار ، عصد الدولة تاج الدولة)

و - نملة لعبة لشعرهم (ومن هم شعراء حقاً)

ز - حاتم

الفصل الثالث

١١٣ - ١٤٧

الوراء ورحد لدونه

١١٣ - ١٣١

١ الوراء

أ - كيف كان ورحد في الدولة لعمدة ؟

ب - الورارة يد مقدر

ج - مد يسجل شعرهم من حاتم

د - امثلة لشعراء ورحد (علي بن عمن - بن مقنة ، المهدي الخ)

و - القيمة المية

ز - حاتم

١٣١ - ١٤٧

٢ - رحد لدونه

أ - من هو رحد الدولة ؟

ب - كيف كانوا في عهد الأتراك ثم كيف أصبحوا في

العهد الواسي ؟

ج - من هم رجال لدونة الذين لهم شعر (الصولي ، الصافي

الشريف انرصي الخ)

د - شعرهم ومداد يمثل من حاتم

و - القيمة لمة

ز - الخلاصة

الفصل الرابع

- المندلون والمحان ١٤٧ - ١٨٩
 المحجون والمحسحات الشريعة . المحجون في الاسلام . المؤثرات
 الالهية في اتحاد محجون . المحجون في القرن الرابع وموقف المجتمع منه .
 أهم الشعراء ١٥١ - ١٥٤
 من احتجاج وابن سكرة . الصحف وسبب ظهوره في هذا القرن
 موضوعاته ١٥٤ -
 أ - الدعوة للأحد . عدة ووصف أماكنها ١٥٤ - ١٥٥
 ب - الدعاء ١٥٥ - ١٥٩
 ج - الغلمانية ١٥٩ - ١٧٥
 اثر التدهور الاقتصادي والسياسي في ظهور الغلمانية .
 الغلمانية في القرن الرابع : اثر بعض التعديلات الاجتماعية في وجود
 الغلمانية . مظاهر الغلمانية في الشعر
 د - الكفر والتخلف ١٧٥ - ١٧٩
 مفهوم الكفر والتخلف . موضوعاته ومظاهره . الماهرة والافطار .
 آثار محرقات في رمضان ، الدعوة إلى الأحد بالمدح الحسنية استهانة بالدين
 هـ - الهجاء ١٧٩ - ١٨٦
 و - القيمة الفنية ١٨٦ - ١٨٨
 ز - الخلاصة ١٨٨ -

الفصل الخامس

- المكتوبون ١٨٩ - ٢١٥
 المعنى المعنوي للكلمة . ظهور الكتابة في مجتمع عربي اسلامي .
 تحول المكتوبين إلى طقة اجتماعية متميزة لها أسلوبها ورسومها .
 همداني واساليب المكتوبين
 الكتابة والشعر ١٩٢ - ١٩٦

لديج و لنكسب ناشعر وعلاقتهما دكديه

٢١٢ - ١٩٦

نكسة والآخر ف

صوف امكبين لشعر . لأحف العكري ، أبو دلف الخزر جي
شخصية أبي الفتح لاسكدي وكدي ، قصيدتا العكري وأبي دلف

٢١٣ - ٢١٢

• القيمة الفنية

٢١٤ - ٢١٣

• - الخلاصة

الفصل السادس

٢٤٧ - ٢١٥

لرهاد و التصوفون

٢١٦ - ٢١٥

أ - الرهد شأنه . أسسه

٢١٧ - ٢١٦

ب - تصوف شأنه وآراء في ذلك

٢١٨ - ٢١٧

ج - أصل كنهني صوفي وتصوف ونسبهما وآراء في ذلك

٢٢٥ - ٢١٨

د - ما هو التصوف ومن هو الصوفي

٣٣٣ - ٢٢٥

هـ - حوال الصوفية ومقاماتهم

ما هو للمقام ؟ وما هو الخلق ؟ بعض الأخوان و مله ذات الواحد

والتوجد والوجود . المحبة والشوق . لتوكل . السكر

٣٣٩ - ٢٣٣

و - آداب المصوفة

مها السماع . الصحة

٢٤٠ - ٢٣٩

ز - التفاعل خيالي عند بعض الصوفية

٢٤٣ - ٢٤٠

ح - لعحق الفكري عندهم

٢٤٥ - ٢٤٣

• القيمة الفنية

٢٤٦ - ٢٤٥

• - خلاصة

الفصل السابع

- الساخطون والمتمردون ٢٤٧ - ٢٧٩
- الاضطرابات السياسية والاقتصادية وأثرها في السخط .
- شعراء العصر والسخط . سبب ظهور السخط والمرد لدى شعراء العصر
- موضوعات شعر السخط والمرد ٢٥٠ -
- أ - المشاعر الذاتية ٢٥٣ - ٢٥١
- ب - ذم الزمان ٢٥٣ - ٢٥٨
- ج - السخط والسلطة ٢٥٨ - ٢٦١
- مطام السلطة . الشعر . والمصلح . رؤساء الزمان وجهي شتم . ثورة الشعراء ، فقدان الثقة بأصحاب السلطان
- جذبات بعض شعراء الزمان والسخط شعراء ، جحظه وآل القرات ٢٦١ - ٢٧٠
- دم الزمان السخط . نقاء النقد .
- مفهوم السخط السبي . تحجيل مآتي المجمع فقط . الامبراميه ٢٧٠ - ٢٧٥
- لدى بعض الشعراء . الاتهام في الخمر والشراب من كثر الامبراميه ٢٧٥ - ٢٧٦
- العبثية النقية ٢٧٦ - ٢٧٨
- خلاصة ٢٧٦ - ٢٧٨

الفصل الثامن

- مظاهر حضارية واجتماعية ٢٧٩ -
- اللهو اماكاه ومجانبه ٢٧٩ - ٢٩٤
- اماكن اللهو وتردده في الشعر . الفحش وسهو في هذه الأماكن وموقف شعراء . لأدبرة والشعر

| | |
|-----------|-----------------------------|
| ٢٨٦ — ٢٨٤ | • نه عوة للهو |
| ٢٩٤ — ٢٨٦ | • محاسن اللهو |
| ٢٩٦ — ٢٩٤ | • نخمرة وآلاتها |
| ٣٠٠ — ٢٩٦ | • «عشاء وآلاته» |
| ٣٠٤ — ٣٠٠ | • لآكل وأنو عها |
| ٣٠٦ — ٣٠٤ | • الملاسن والمغلي |
| ٣٠٧ — ٣٠٦ | • العطور وأدوت لرينة |
| | • الطبخة والمدن والاسعمالات |
| ٣١١ — ٣٠٧ | البقية واليومنة |
| ٣١٦ — ٣١١ | • المرأة |
| ٣٢٠ — ٣١٦ | • الأعياد |
| ٣٢٥ — ٣٢٠ | • السمص |
| | • خلاصة |
| | • حاتمة لكتب |
| | المهارس |

جدول الخطأ والصواب

| ص | س | الخطأ | الصواب |
|----|------|--|--|
| ٦ | ١٦ | وتعم | وترك |
| ٧ | ١٥ | مشر | نـ ر |
| ١٣ | ٤ | وحدة مسر | وحدة مسرة |
| — | ١١ | مورير العباسي س ١-س | مورير العباسي س خمس |
| — | ١٨ | مروح ليهب ٣٠٢ | مروح ليهب ٤ - ٣٠٢ |
| — | — | النيمة | النمه |
| — | — | العصور العامية المنحرفة ١٨ ١٨٧ | |
| ١٤ | ٩ | م موسى في شؤون | ام موسى تعبت في شؤون |
| ١٦ | ٥ | بالراصي | بالراصي (٥ ثم تتغير الارقام التي تليها تبدأ لذلك |
| — | ١٨ | و منظم ٦ - ٢٤٩ سق | و منظم ٦ - ٢٤٩ سق |
| ١٧ | ١٨ | نصه ٨ - ٣١٢ | يقفل إلى ص ١٦ ويصح ٩٥ |
| — | ٢٨ | ٢ | ١ |
| — | هامش | سقط هامش رقم ٢ ويكون . تحارب الأمم ١ - ٥١٥ . | الكامل ٨ - ٣١٥ |
| ١٨ | ٥ | كتفليدها | فتضدها |
| ١٩ | ١٤ | أمام | تأبام |

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|----|----|
| ٢٣٤ - ٢ | ٣٤ - ٢ | ٢٨ | ٢١ |
| لاقتصاديه ويقول | الاقتصاديه يقول | ٩ | ٢٥ |
| حكم اندراهم | حكم اندراهم | ٥٥ | ٣٠ |
| الاسهاب | لاهاب | ١٥ | ٣٢ |
| ٧٥٥ | نافه | ١٢ | ٤٠ |
| ابن حي | ابي حي | ٣ | ٤٥ |
| وبلاحظ فلسفه | وبلاحظ فلسفه | ٥٥ | ٤٦ |
| أحسن | احسن | ١ | ٥٠ |
| فاحسن | فاحسن | ١٨ | ٥٤ |
| ورسها | ورر ها | ٢٨ | ٥٥ |
| صريع الدلاء | صريع المرلاء | | - |
| خرحري | الخرحري | ٤٢ | ٥٨ |
| الامتع والمؤانه ٣ - ٢١٧ | الامتع والمؤانه ٣ - ٣١٧ | ١٨ | ٥٨ |
| لانه نعم | لانه نعم | ٥ | |
| خرحري | الخرحري | ١٢ | ٥٩ |
| يا ملوك | يا سوك | ٥ | ٦٢ |
| ومن أبي | من أبي | ٧ | ٦٣ |
| وربره | وربره | ١ | ٦٤ |
| أسكر | اشكر | ٣ | |
| يقصد وربره من بقيه | يقصد وربره | ١٨ | - |
| مختارات | مختارات | ٣٨ | |
| الصبي | الصبي | ٢٨ | ٦٩ |
| قصاني | قصاني | ١٧ | ٧٨ |
| الوجود | الوجود | ٨ | ٨٢ |

| | | | |
|-----|--------|---|--------------------------|
| ٨٥ | عنوان | ساقط | الفصل الثاني |
| ٩٤ | قس ١٩ | سقطت كلمة أو ه وعليها الرقم ٣ واحامش (١) في | |
| | | الصفحة ٩٥ يعود لهذه الكلمة وتليتين يدين بعدها | |
| | | (وزادني .. الخ ، ويصبح هامش رقم ٣) وبوصح | |
| | | فوق (و) | |
| ٩٥ | ٢٨ | ٢ | ١ وتغير ارقام هامشيين |
| | | | الذين يتبعان ٢ ٣ |
| ٩٥ | ٢٨ | قم بحكم | قل بحكم |
| ٩٦ | ٧ | إر روه | إرار ه |
| ١٠٧ | ٢٨ ٨٠٧ | خيري | الخيري |
| ١٠٨ | ١١ | عصده | عصده |
| ١١٤ | ٢ | هدا بلاوير | هدا سواد بلاوير |
| ١١٦ | ٦ | إدا مدعة | إدا مدعة |
| ١١٧ | الأخير | اس القر ت | بن امرات |
| ١٢١ | ١٣ | لا يكن الكأس | لا يكن سكاكس |
| ١٢١ | ١٣ | لا يكن للكأس هما بيتان | وليسا شطرين |
| ١٢٦ | ١ | طبي الماء | طبي يرق |
| ١٢٨ | ١٤ | نشاطي ه | نشاطي |
| ١٣٦ | ٦ | من ذلك ما قاله القادر | من ذلك ما ورد في الف قدر |
| ١٤١ | ٤٨ | كتابات | كابات |
| ١٤٢ | ٢٨ | كتابات | كابات |
| — | ١١ | حردتها اعتنقها | واعتنقها |
| ١٥١ | ٢ | كالخصي | كالخصي |
| ١٥٢ | ٣ | سحني الذي صدر | سحني الذي قد صدر |

| | | |
|---------------------------|--------|-----------------------------|
| وفيل الت | ٣٥ | ومثل البيت |
| الندلي | ٨ ١٥٤ | الندلي |
| ح. فائلاً | ١٢ ١٥٥ | حداً فائلاً |
| المنحجب من كتابات | ٢٥ — | المنحجب من كديت |
| كل المراح | ١٤ ١٧٠ | أكل المراح |
| يامر هنا | ١٠ ١٧٣ | يا مرهه |
| فاسقياي بين | ١٣ ١٧٥ | فاسقياي من |
| ليعي | ٧ ١٧٧ | ليعي |
| الدعوة ان | ١١ — | الدعوة إلى |
| قول بي سعيد لقري وهو | ٣٥ ١٧٧ | قول بي سعيد العميري |
| من هل القدس | | وهو من اهل القدس |
| | | هي الدنيا وليس لها تده |
| | | ويوم القبر وليس له نساء |
| | | وليس يحترق الدنيا بحكيم الا |
| | | قديم الصادر لأحد الإله |
| | | نصر اسمه ١ - ٢٦ |
| في المساحد عرا | ٤٥ ١٧٧ | في المساحد عرا |
| إمام هنا | ١٩ ١٨٠ | إمام هنا |
| بكت اخميات ١٩٦ ولأيات | ٣٥ ١٨٠ | بكت اخميات ١٩٦، البينات |
| | | الثالث والرابع فقط ، |
| | | والأيات . |
| السامرائي بتحقيقه البينات | | السامرائي بتحقيقها |
| الثالث والرابع فقط | | |
| في المخطوطة . الح | ١٥ ١٨١ | يعود إلى النصحة السابقة بعد |

| | | |
|------------------------|-----|---------------------------|
| ن موضع له رقم ٤ وبصاف | | |
| رقم ٤ ب (حشرته) في | | |
| ليت في الأخير من ص ١٨٠ | | |
| يصبحان (٢٠١) | ١٨١ | ٣٠٢ (٣٠٢) |
| ب عن شك انتصر وهي | ١٨٣ | ١٥ ومعهده يا هن بعدد ونية |
| اياب شعيرة من عروء | | الآيات الأخرى التي |
| لرحر | | رئت منهله |
| و صرو و صوب | ١٨٣ | ٣٥ او صروا صوب |
| ومن أبي | ١٨٤ | ٥ ومن س |
| نا جو مرد | | ٢ فوق فدمش يا جو مرد |
| ف. قف لا لاج في ثرها | ١٨٥ | ١٢ ف. قف لا لاج ثرها |
| و بشر الدوس من صدعه | | و بشر الدوس من صدعه |
| عدي | ١٩٣ | ٩ فأعدي |
| مدا | — | ٢٨ مدياً |
| عدي | ١٩٥ | ٧ ما دمت |
| نري | — | ١٣ الرعد |
| د | ١٩٦ | ٩ د |
| حجته لرمكي | ١٩٧ | ١٥ جعفر الرمكي |
| بيكاد | ١٩٨ | ١١ بيكاد |
| لما صبت فلم ظنر | ١٩٩ | ١٩ لما صلت لم صر |
| لأهيه | ٢٠٠ | ٣ قس فدمش لا هيه |
| دعب | ٢٠١ | ١٠ دعب |
| وعث | ٢٠٣ | ٢ وعث |
| و صاحب نطائعهم | ٢٠٥ | ٤٥ والصاحب نطائعهم |

| | | |
|-----------------------|-----------------------|------------|
| وقب . إن هذا | وقب إذا هذا | ٢٠٧ ١٤ |
| صمي | صمي | ٢٠٨ ٨ |
| دكتت و مكنت | دكتت أو فكتت | ٢٠٩ ٨ |
| لغة الادب | لغة دناء | ٢١٢ الاحير |
| ويساعدنا في در سياها | ويساعدنا رؤيتنا في | ٢١٤ ١ |
| فيأحدوها ويألو | فيأحدوها ويألو | ٢١٥ ٨ |
| الفرار من الدب | الفرار من الدب | ٢٥ |
| عد الرارق | عد الرارق | ٢١٧ ٢٥ |
| عد لله اخرني فيهم | عد الله لمرتد عفيهم | ٢٢١ الاحير |
| صوفية | صوفية | ٢٢٢ ٢ |
| سدي | البرجي | ٢٢٣ ٣٥ |
| يبحث عظم | يبحث | ٢٣٠ ٥ |
| رآكي | ٦ قبل الهامش سر كا | ٢٣٦ ٦ |
| تخلف ويحل محله ١٥ جاء | عورف المعارف | ٢٣٨ ٤٥ |
| في ٥٥ | | |
| تقبل إن هامش ٤ ويحل | اداب لصحة .. الح | ٥٥ |
| محله (ينظر الرسالة | | |
| انتشيرية ٢ - ٥٧٤ فما | | |
| دسه وعورف المعارف ٤٣٧ | | |
| عسان مرآ | ٣ قبل الاحير عسان مرآ | ٢٤٥ ٣ |
| وفؤسها وتقدير | ويؤسسها بمقدار | ٢٤٧ ٥ |
| من هجر | من هجر | ٢٤٨ ١٢ |
| ٢٠١ ٣٠٠ . بح | ٢٠٢ ٣٠٠ ... الح | ٢٥١ هوامش |
| امص به ثمار | امص به ثمار | ٢٥٢ ٨ |

| | | |
|------------|-----------------------------|--------------------------|
| ١٥ ٢٥٣ | غير المحرقون | إلا المحرقون |
| ٢٥٤ | الاحير | مثلا وصمه من لكك ٤ |
| | | مثما وصمه من لكك ٤ . |
| | | رمان قد تفرع لتصول |
| | | بسود كن دي حمق جهول |
| ٧ ٢٥٧ | عمياء | عبا |
| ٢ ٢٥٩ | الخنز | الخنز |
| ١٣ ٢٦٤ | وسر من ورني | والسر من راني |
| ٢٦٦ | الاحير | نور |
| ٢٦٦ | الاحير | نور |
| ٨ ٢٦٧ | صرّة | صرّة |
| ٣ ٢٦٨ | واحو لثالث | المثالب |
| ٤ ٢٧٢ | شحوأ في ليب | شحوأ من ليب |
| ٦ ٢٧٣ | الايوري | الايوردي |
| ٧ — | أما | لما |
| — ٣٠٢ | قبل الهامش مالث قد هيمك | ليس ها محبها وإنما بعد |
| | لو رمت ان بقى | هده الحملة في ص ٢٧٤ |
| | | (على قول بي سعيد |
| | | التشري (١)) |
| ٢٧٤ | وارالا من الشقاء في رمس | وارالا .. في زمس |
| — — | فاسقياني معيد ... ما السماء | فاسقياني معيدة من السماء |
| ٢ ٢٧٧ | بروح عامية | بروح علمية |
| ٣ ٢٧٩ | قبل الهامش في الكوح | في الكرح |
| ٢٨٠ . ٦ ٣٨ | المطرة | المطيرة |

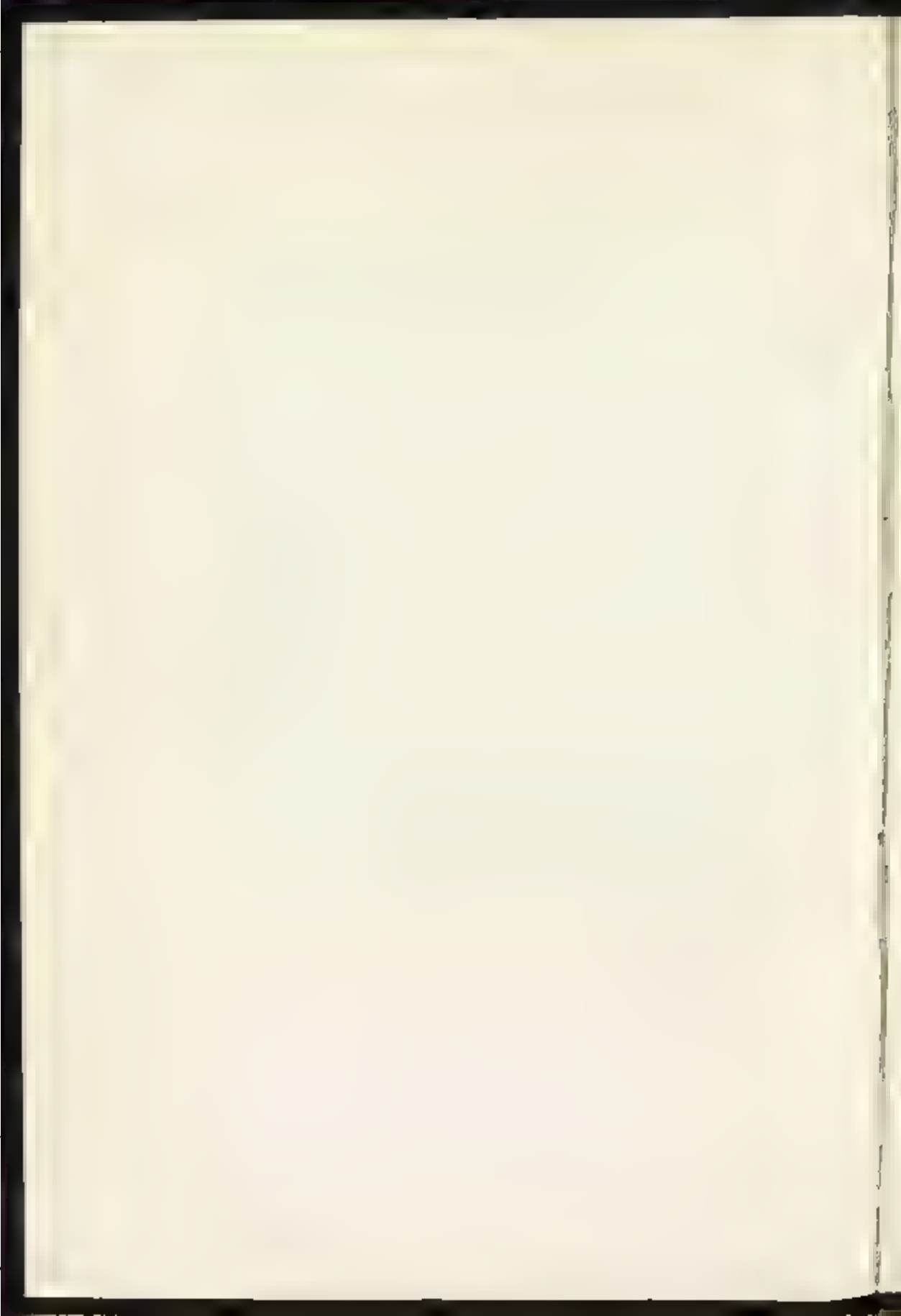
٣ قبل هاشم بيت شعري مدحت علي البيت شعري مدحت عنها

| | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------|
| ٧٥ | الشعراء حنفاء | على كم |
| ٥ ٢٨١ | فيها بأوا | قه بأوا |
| ٦ | فقد | فقد |
| ٧ | شروع الداء | شروع لعداء |
| ٣ قبل هاشم لم لمح | | لم لمح |
| ٣ ٢٨٣ | أح بسبي من حوري | أح بسبي من حوري |
| ١٦ | فأعرت | فأعرت |
| ٧ ٢٨٥ | لم لكل ونشرب وانسمع | لم لكل ونشرب وانسمع |
| ١٤ ٢٨٦ | كأنه رهر | كأنه رهر |
| ٨ ٢٨٩ | ملا | سلام |
| ٩ - | لعداء | لعداء |
| ١٢ | من عداء | من عداء |
| ١٤ | رنت | رنت |
| ٧ ٢٩٠ | تركت لساني | تركت لساني |
| ٨ - | لعداء | لعداء |
| ١٠ | د | د |
| ١٠ ٢٩٢ | فألك فقط | فأنت من مأقط |
| ١٢ ٢٩٣ | فه بي فاستجار | فه به فاستجار |
| ٧ ٢٩٤ | شكري | شكري |
| هاشم | برد الاكد | (٢) برد الاكد |
| ٤ ٢٩٥ | المزير | (٣) الاعجار والايجار ٢٣٤ |
| | | الزير |

| | | |
|-----------|------------------|--------------------------|
| ٢٩٦ بعد ٤ | منقط شطر هو | يقول فيها الصاحب . |
| ٢٩٩ ٢ | العناء والمعين | أرق الرجاء وراقت الخمر |
| ٧ | الطن والوق | العناء والمعين |
| الأحر | إذا ناست | لطن والوق قال |
| ٣٠١ ٥٥ | قد سيم حمر | صريع الدلاء |
| | | إذا ناست |
| | | قد سيم حمر الدراي |
| | | والسحن وحبر الشعير |
| | | والمطرمان |
| ٣١١ بعد ٦ | منقط كلام هو | ومنه وصف ابن سكرة الختام |
| | | دخل اليه فسرقت بعله (١) |
| ٣١٦ ١٦ | وكت بو اسحق | وكتب ابو اسحق الصافي |
| | | يهىء الورير المهدي بقوله |
| ٣٢٤ ٥ | - | (١) بنظر مثلاً ديون |
| | | مهاجر ١ - ٦٤ |
| ٣٣٧ ٧ | هذا الكتيب | هذا الكتيب من |
| ١٢ | الحققي والمعتلون | أحار الحققي والمعتلين |

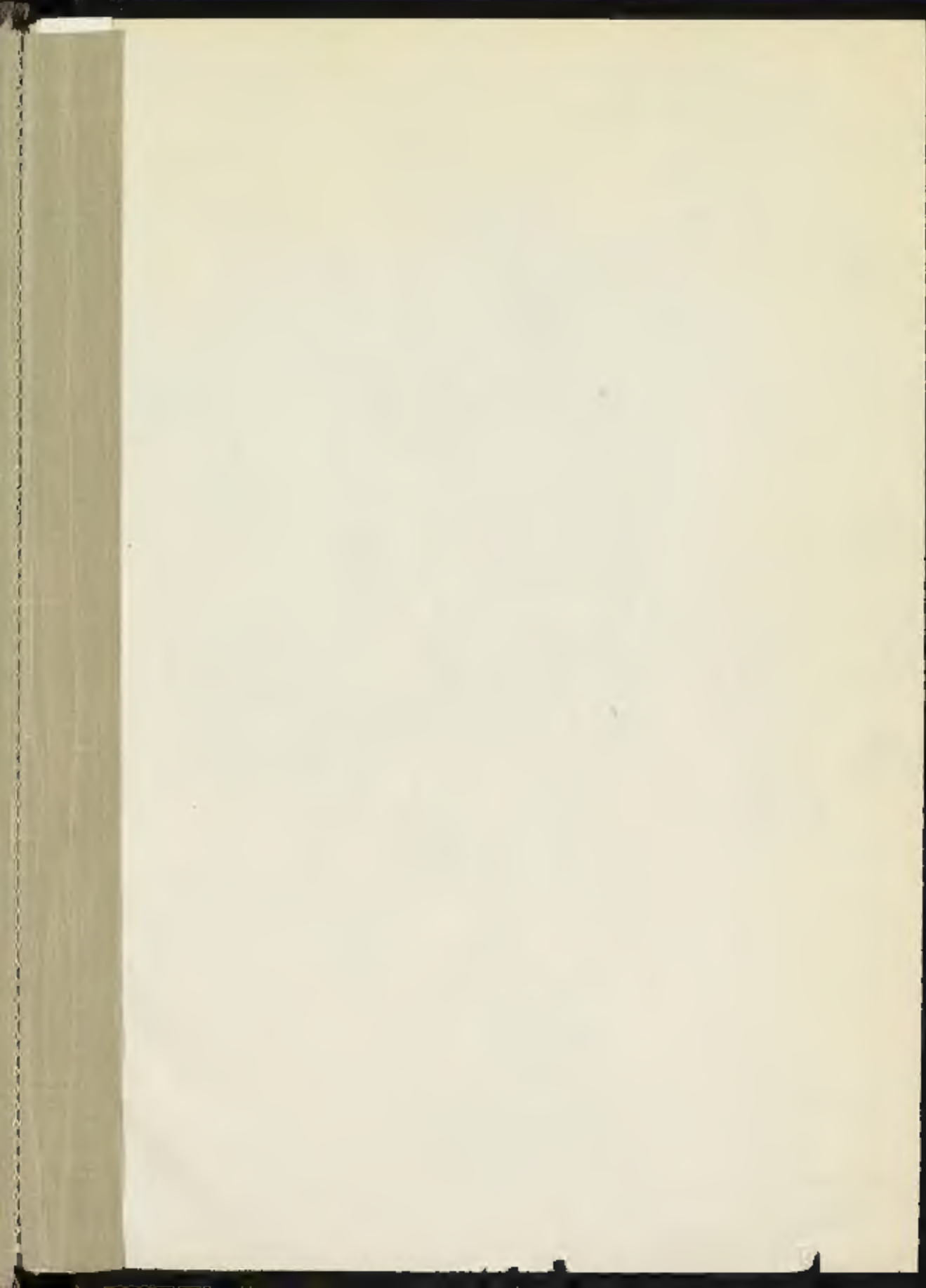
ملاحظة هامة : حيث ان الطبع قد تم في بيروت ولعدد لمسافة بين بعد د المؤلف وبيروت الطبع فقد وقعت اخطاء أخرى أرحو أن لا تموت القاريء اللبيب كما أود أن أنه إلى ان المرقب سجد الله قد خلط بين كثير من لأبيات المدورة وأحياناً غير المدورة وما انه إلى ذلك المصحح بصاً وما طلعت على هذه المهمة لا بعد طبع وفوت الأوان ، أرحو المعذرة وعسى ان نتلافى اخطائنا في الطبعة القادمة المؤلف





Property of
Princeton University
Library





LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

